

SIDEWAYS
SECHZIGER JAHRE & CO



GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

SIDEWAYS
SECHZIGER JAHRE & CO

2017

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069
www.hasencleverart.com gallery@hasencleverart.com

GASTONE NOVELLI
(1925 - 1968)

Senza veli
Mischtechnik und Collage auf Leinwand, 1958
125 x 53 cm





THOMAS ERMA
(1939 – 1964)

Composition abstraite
Mischtechnik und Collage auf Papier, 1962
21,5 x 10 cm



MIMMO ROTELLA
(1918-2006)

O. T.
Decollage, 1959
15 x 16,9 cm



WINFRED GAUL
(1928 – 2003)

Rechts und links von O
Öl und Lack auf Leinwand, 1962
180 x 180 cm

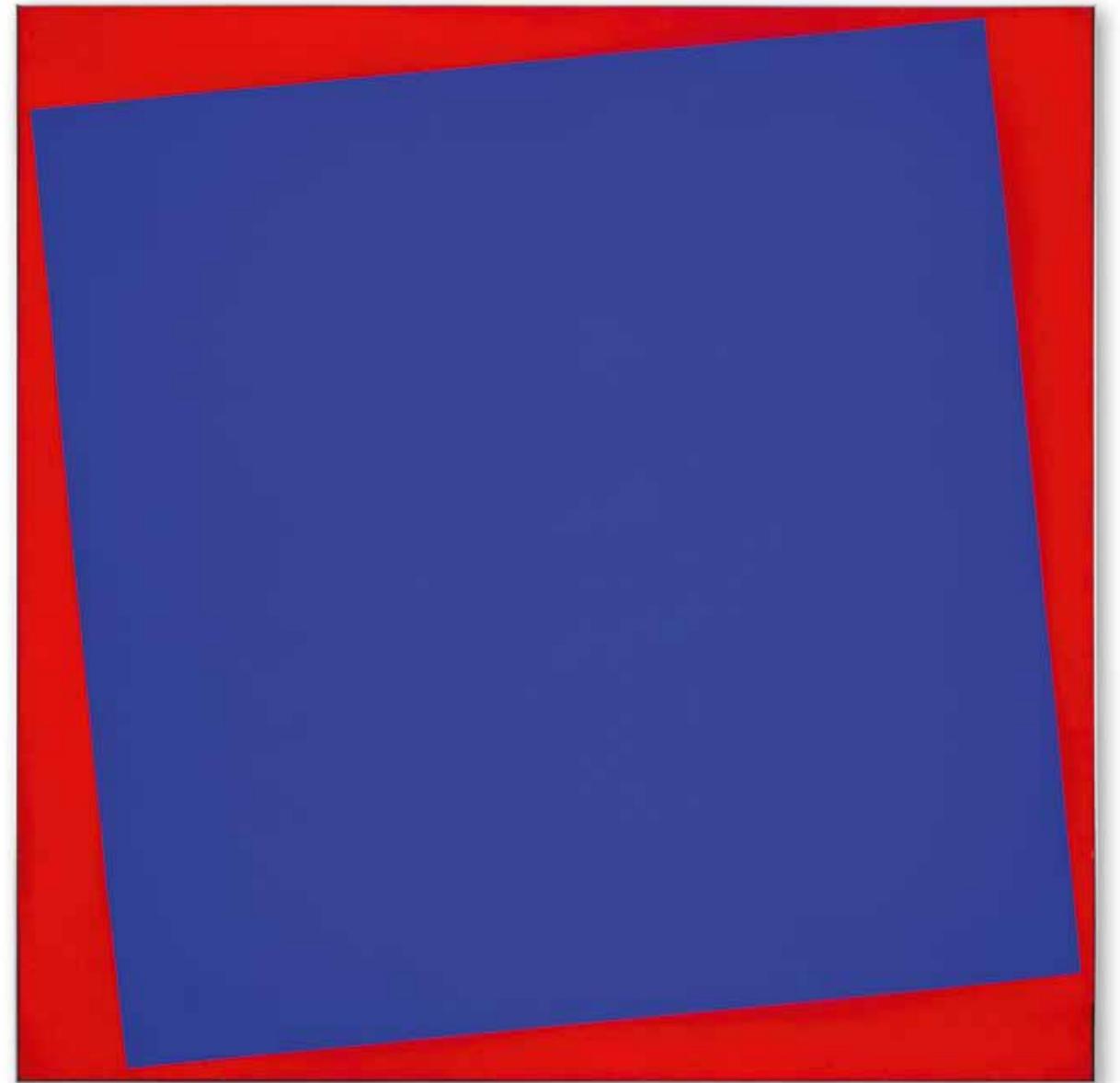


HARRY KRAMER
(1925 - 1997)

Automobile Skulptur
Holz, Metall, Draht, Elektromotor auf Holzblock, ca. 1965
70 x 57 x 23 cm

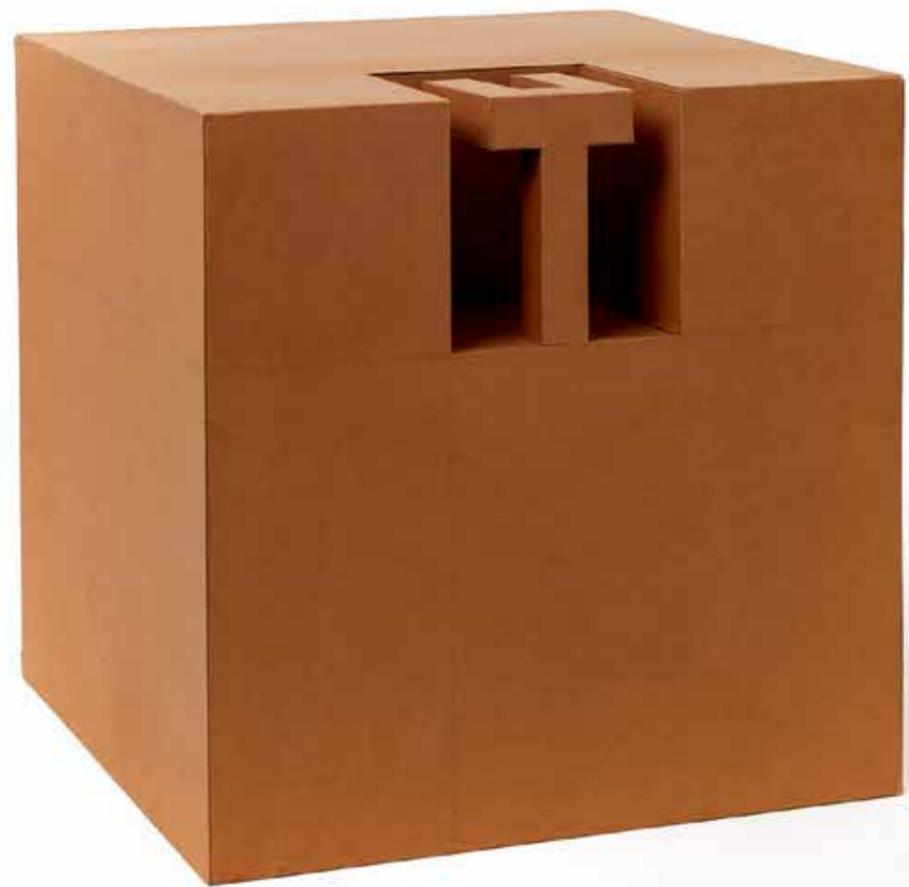
WINFRED GAUL
(1928 – 2003)

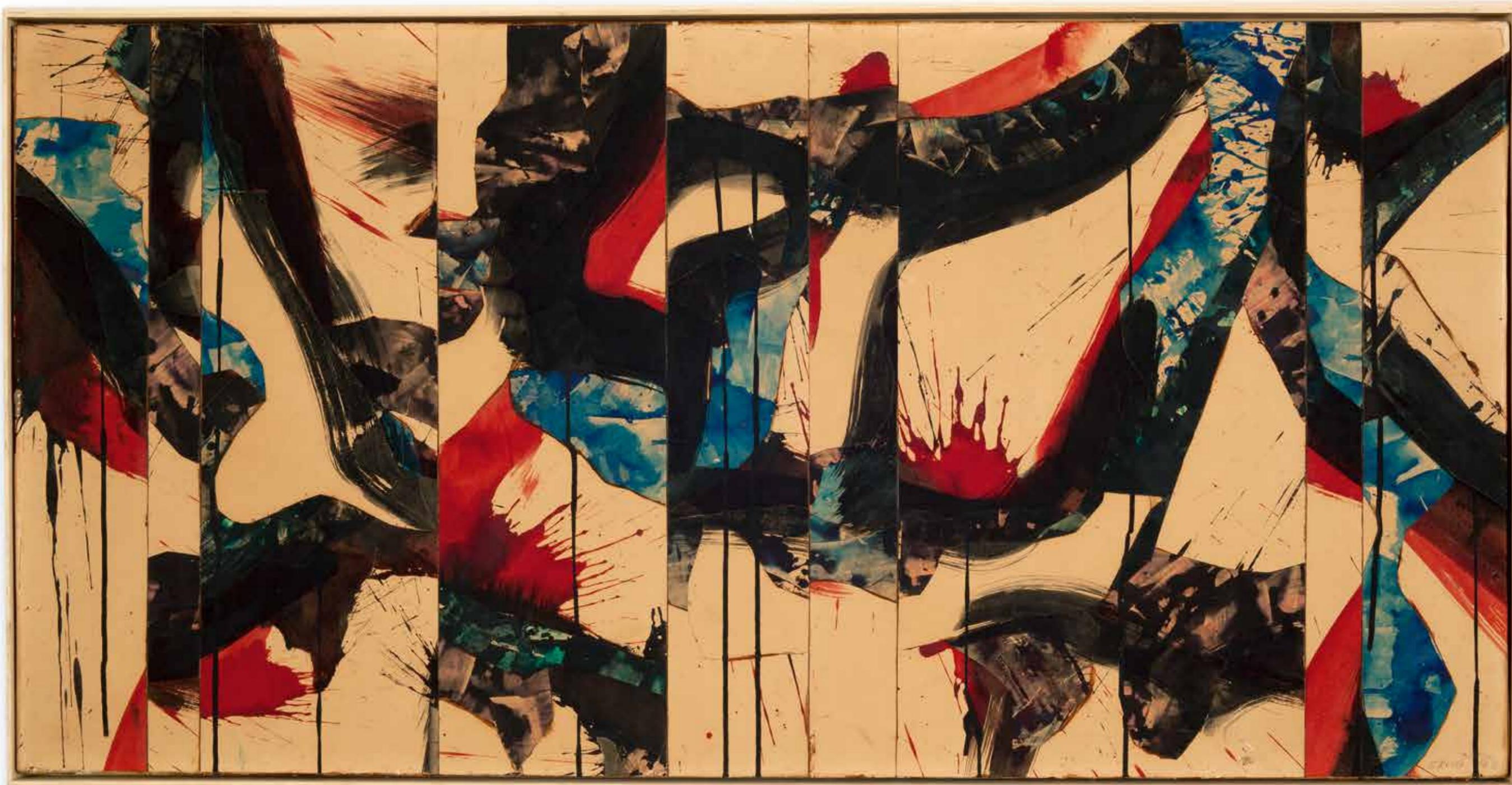
B2
Acryl auf Leinwands, 1969
100 x 100 cm



ERWIN HEERICH
(1922-2004)

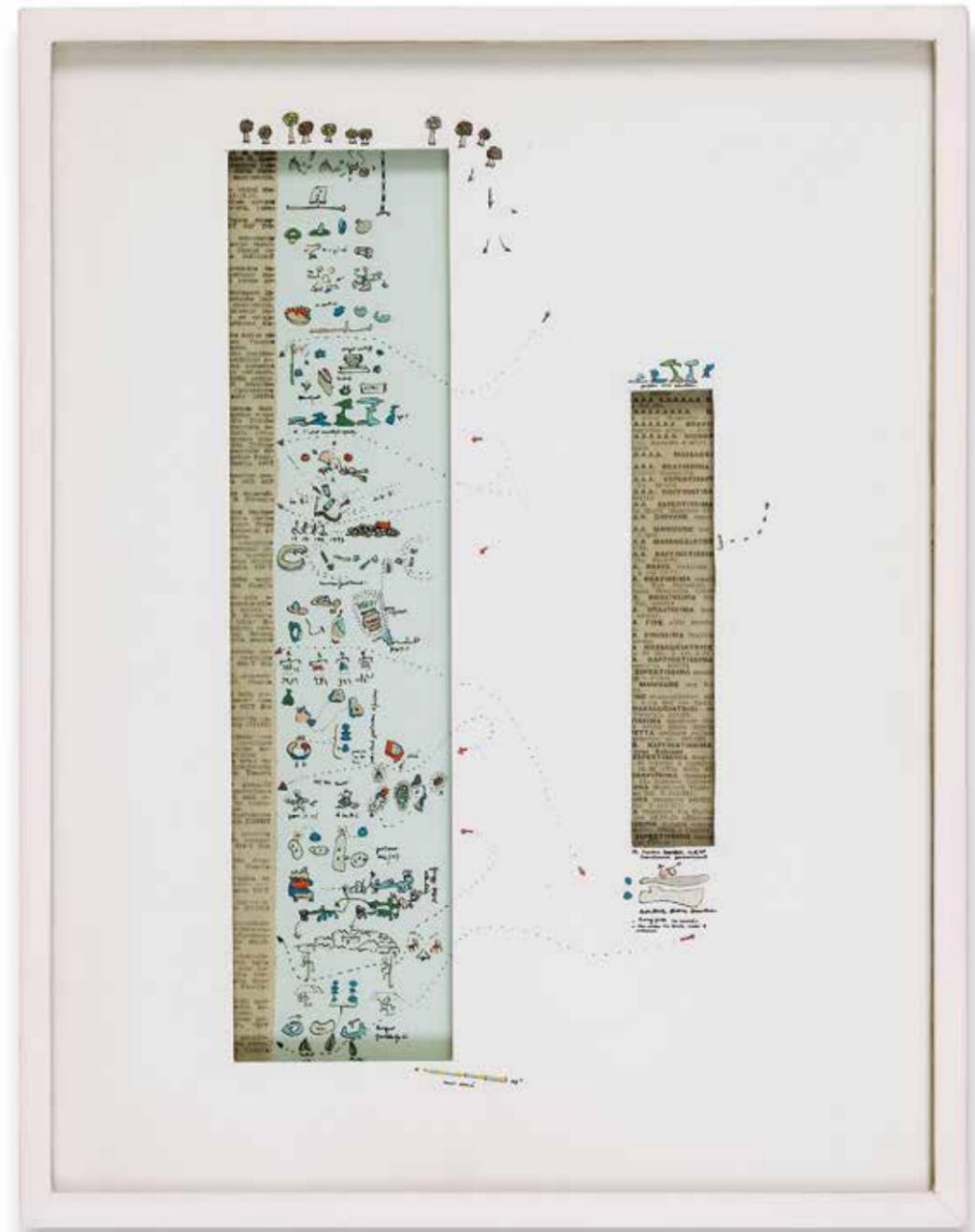
Kartonplastik
Karton-Objekt mit Bleistift, 1968
45,5 x 45 x 45 cm





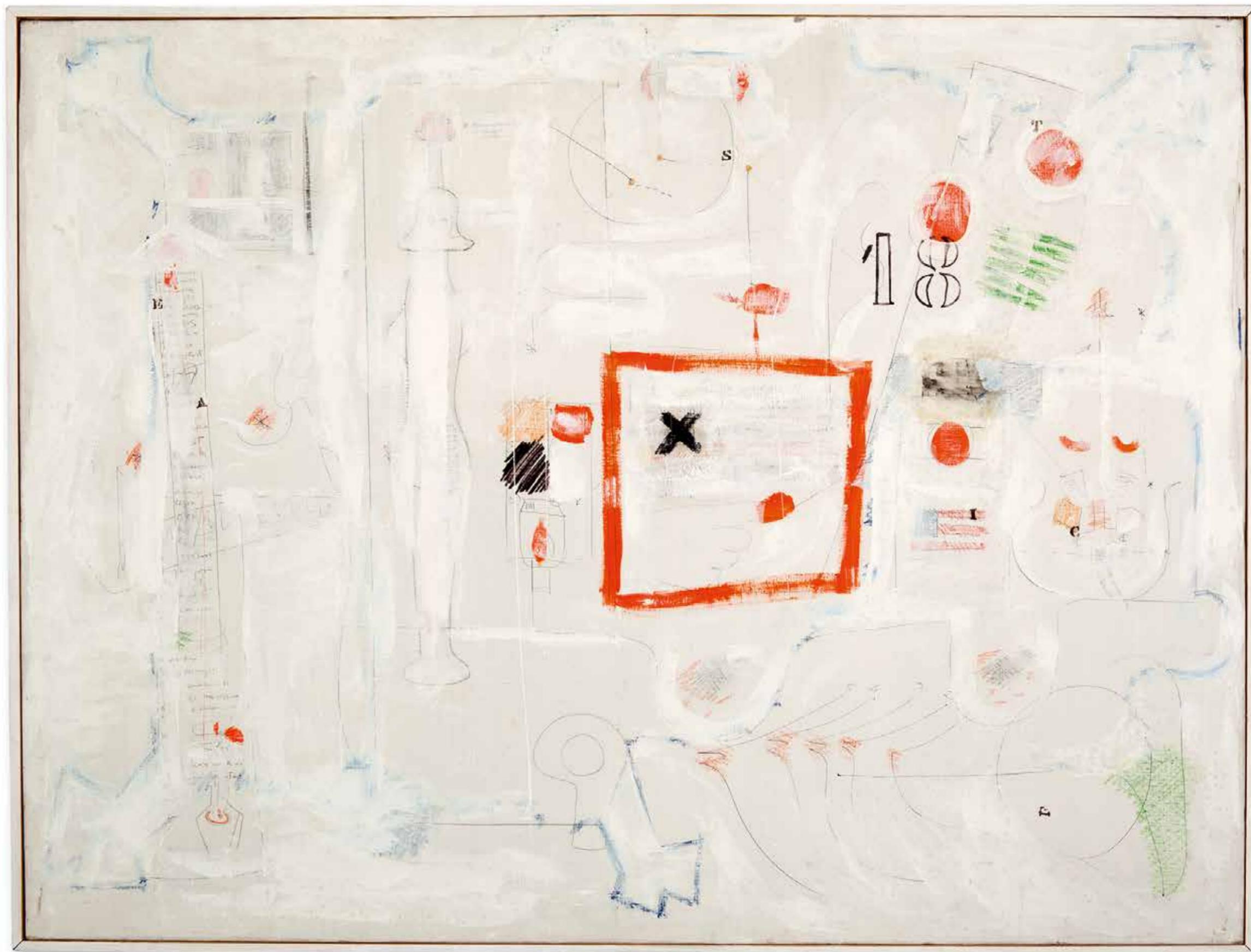
THOMAS ERMA
(1939 – 1964)

O. T.
Mischtechnik und Collage auf Papier aufgezogen auf Leinwand, 1962
50 x 100 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

La lega del cane è ente morale
Mischtechnik und Lack auf Glas und Aluminium, 1965
35 x 27,5 cm



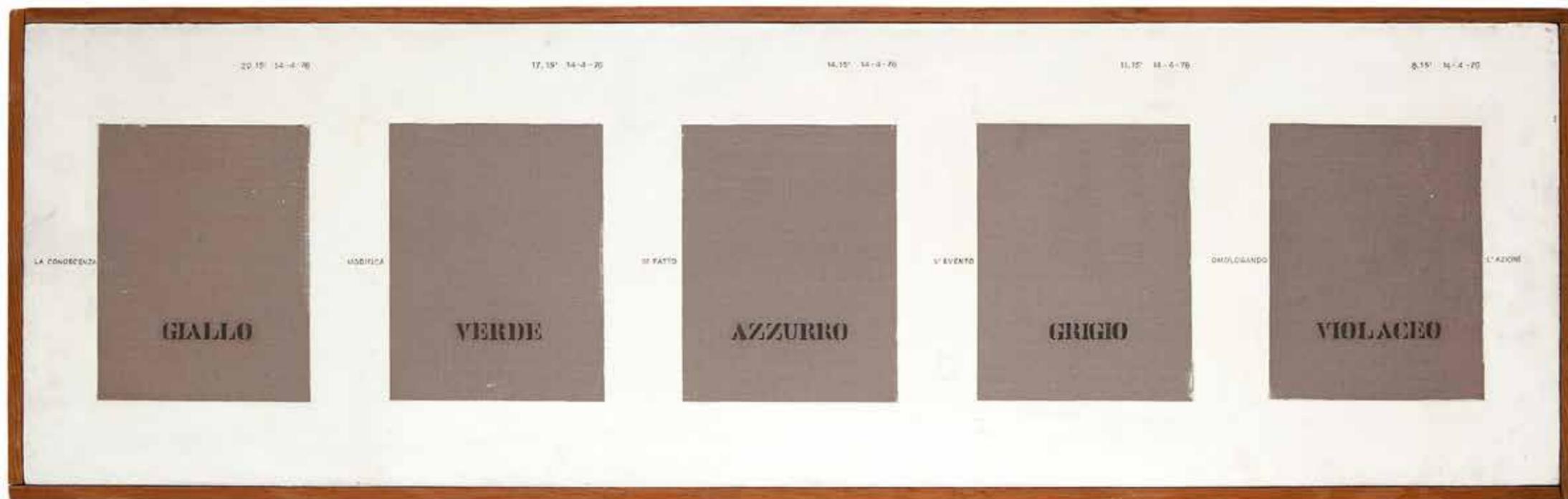
GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Esequie della Lirica
Mischtechnik auf Leinwand, 1962
90 x 120 cm



VINCENZO FERRARI
(1941 - 2013)

Venticinque segni privi di contenuto
Acryl und Lack auf Holz, ca. 1971
70 x 50 cm



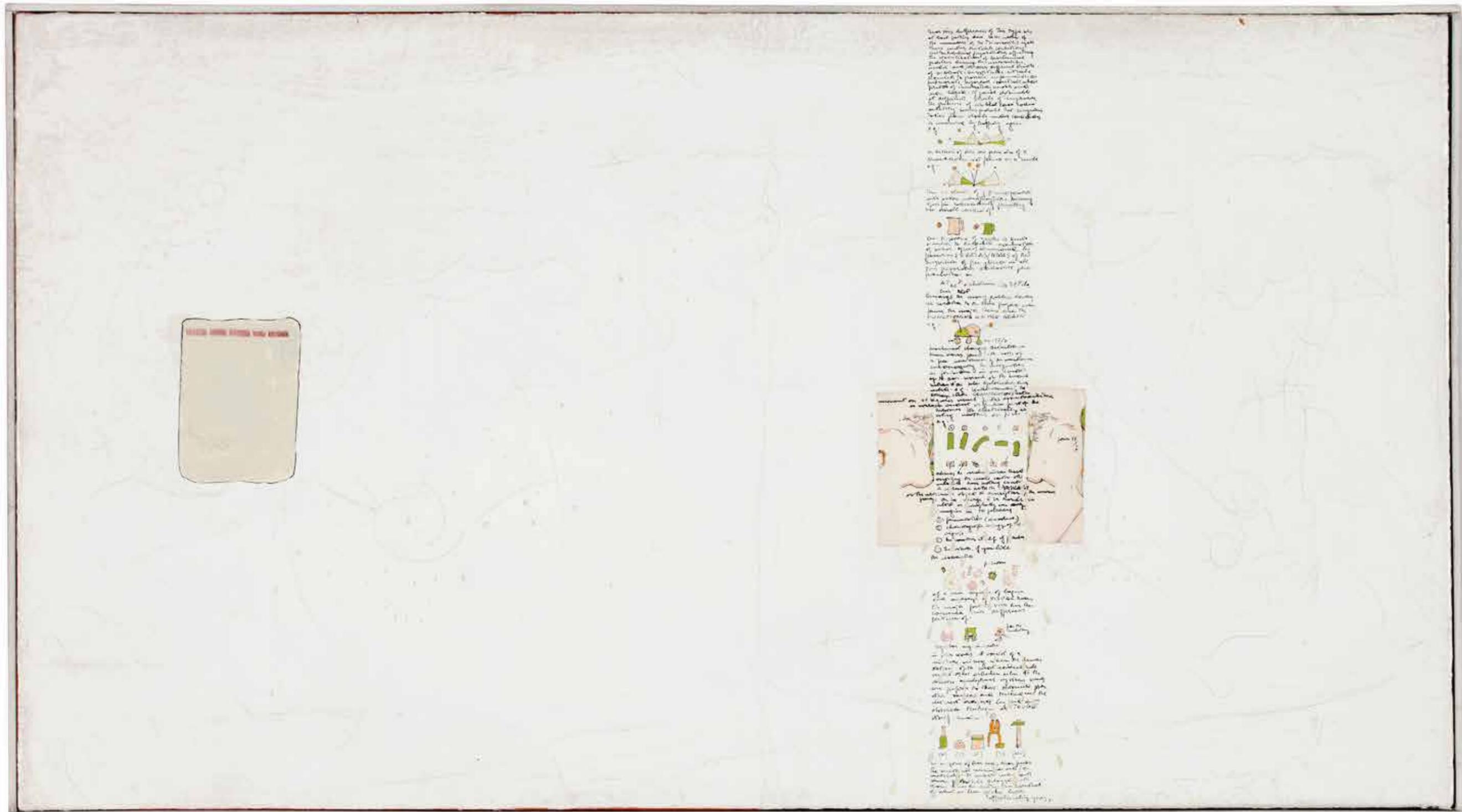
VINCENZO FERRARI
(1941 - 2013)

La conoscenza modifica di fatto l'evento omologando l'azione
Mischtechnik auf Holz, 1972
30 x 102 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Non così avviene nel mondo asiatico
Mischtechnik und Collage auf Karton, 1974
36,5 x 51 cm

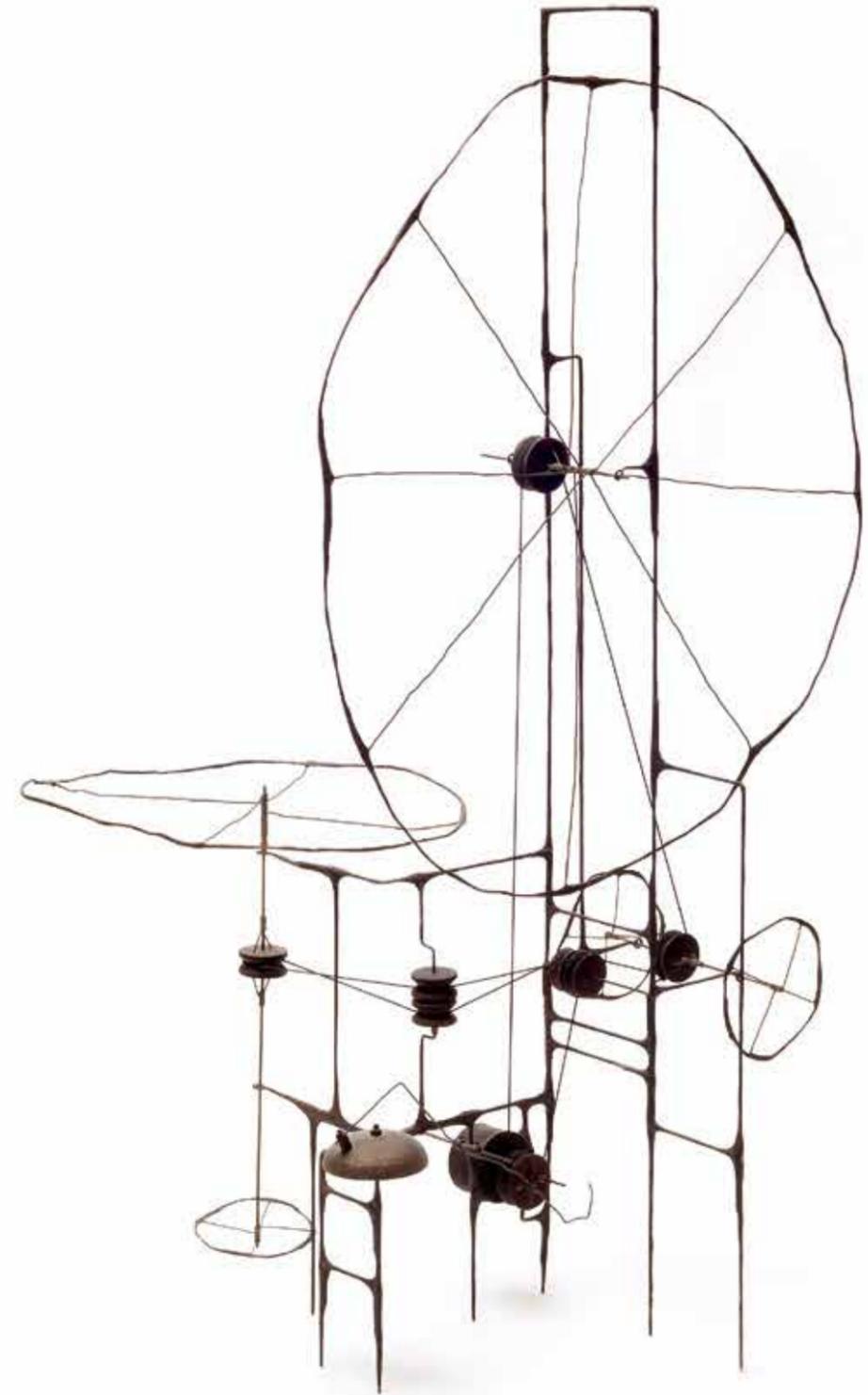


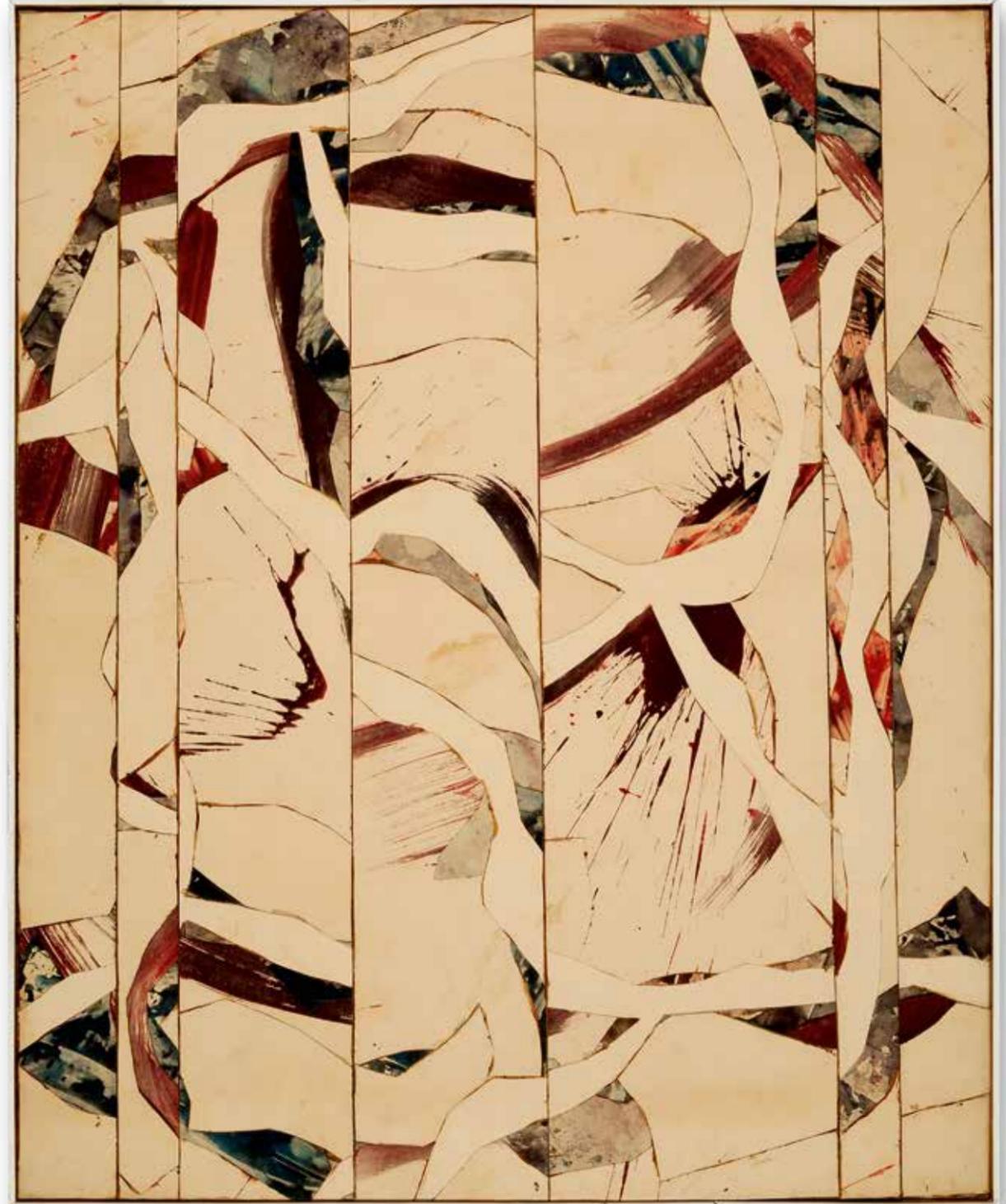
GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Letter from whom you desire
Mischtechnik auf Leinwand, 1965
33 x 60 cm

HARRY KRAMER
(1925 - 1997)

Klingelmaschine
Kaschierter Draht, Metallelemente, Klingel, Holzspulen, Gummiband und Elektromotor, 1960
87 x 56 x 50 cm





THOMAS ERMA
(1939 - 1964)

O. T.
Mischtechnik und Collage auf Leinwand, 1962
73 x 60 cm

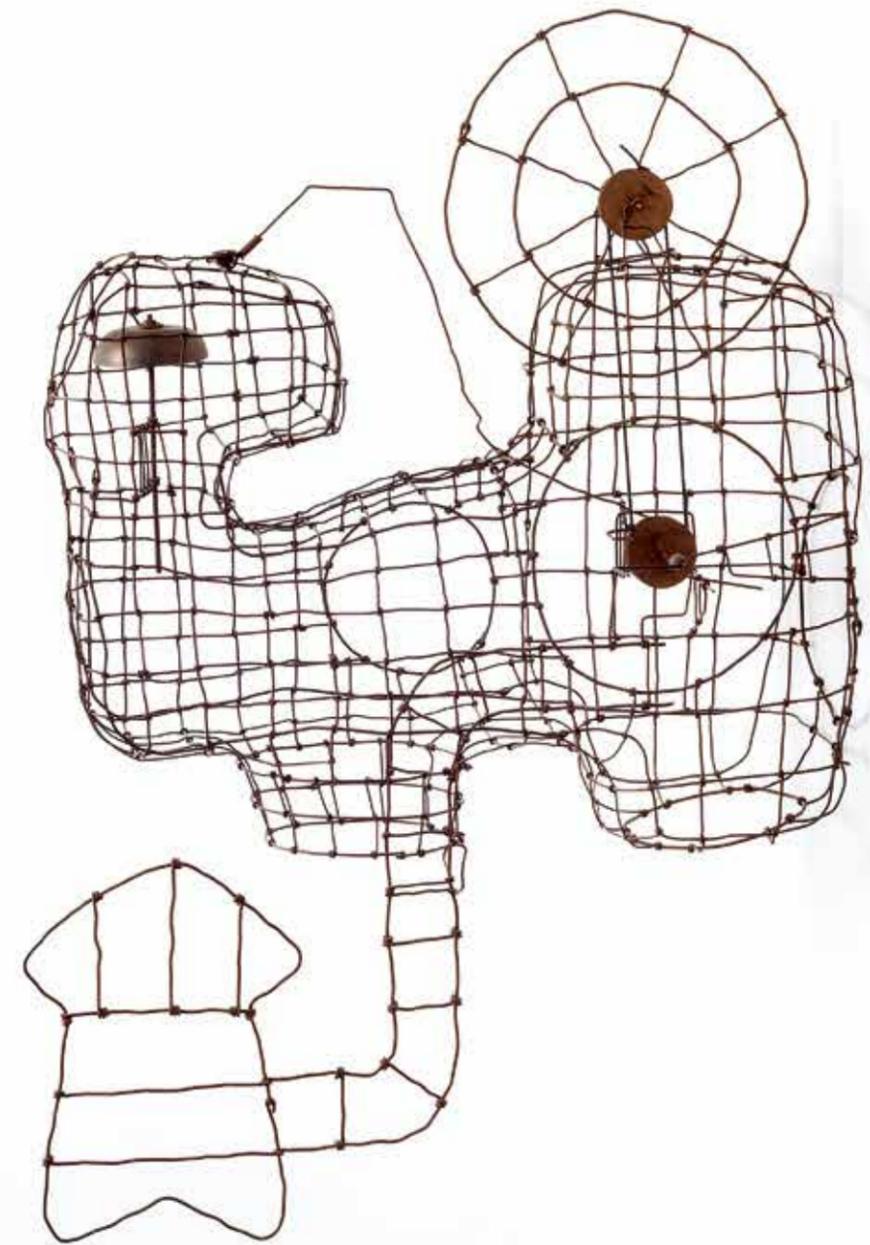
MARYAN (PINCHAS BURSTEIN)
(1927-1977)

O. T.
Öl auf Leinwand, 1960
67 x 44 cm



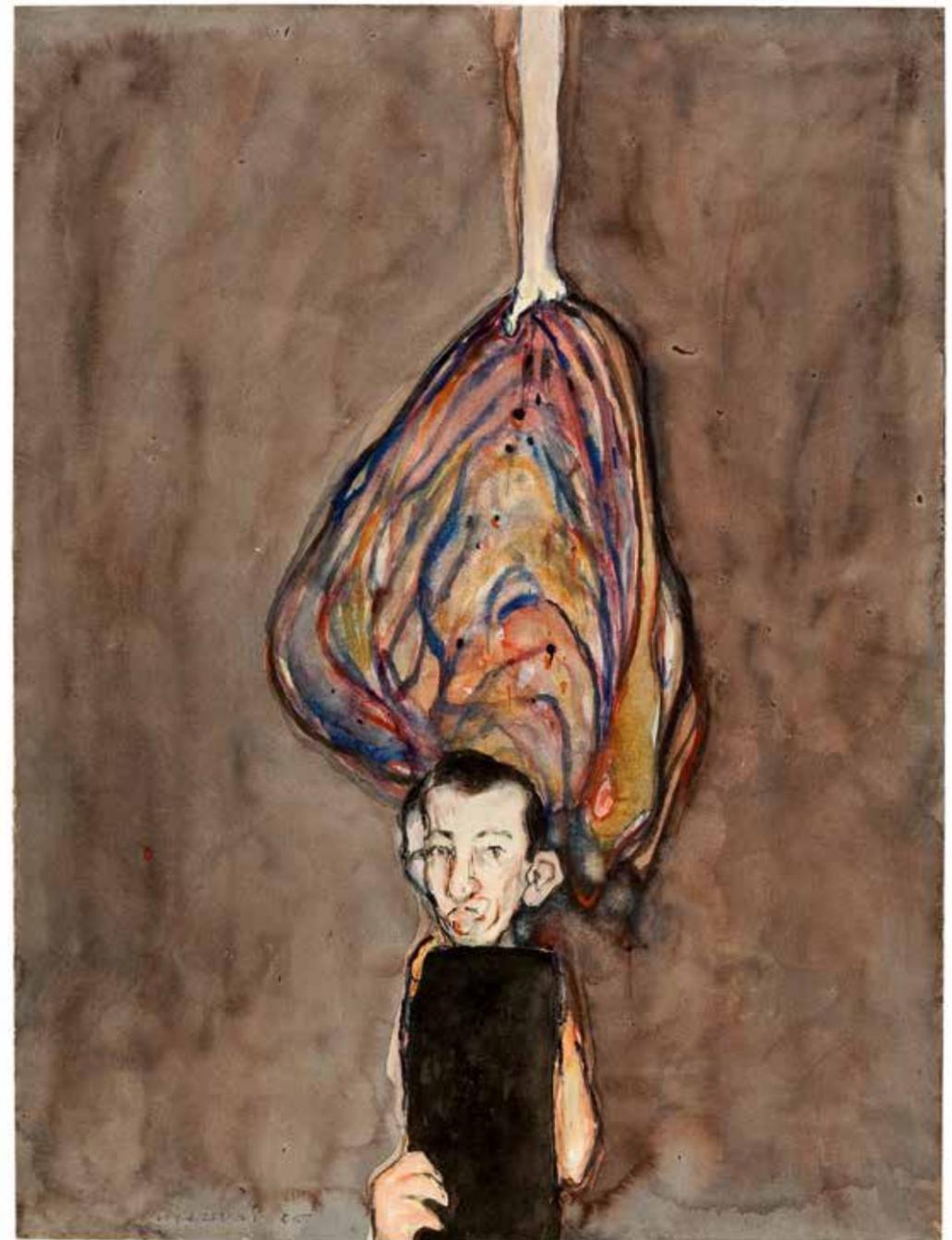
HARRY KRAMER
(1925 - 1997)

Nähmaschine
Draht, Klingel, Holzspulen und Gummiband, 1964
80 cm x 30 x 50 cm



MARWAN
(1934 - 2016)

Der Freund
Aquarell auf Papier, 1965
61 x 46 cm



HANN TRIER
(1915 – 1999)

Start
Eiöltempera auf Leinwand, 1966
73 x 100 cm



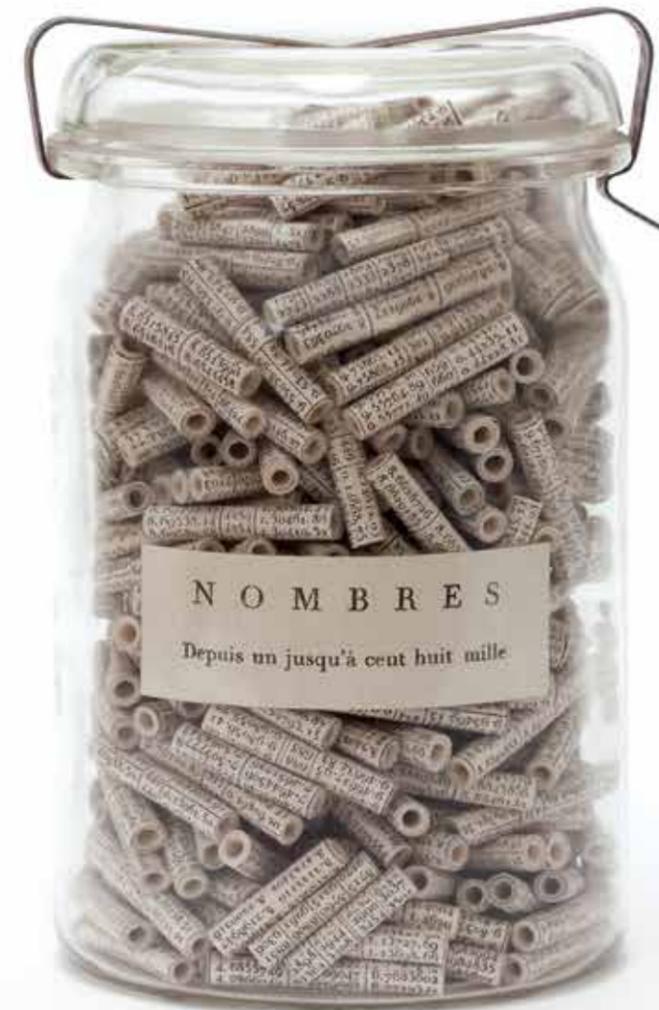


MARWAN
(1934 - 2016)

Der Verdeckte
Aquarell und Bleistift auf Bütten, 1970
64 x 48 cm

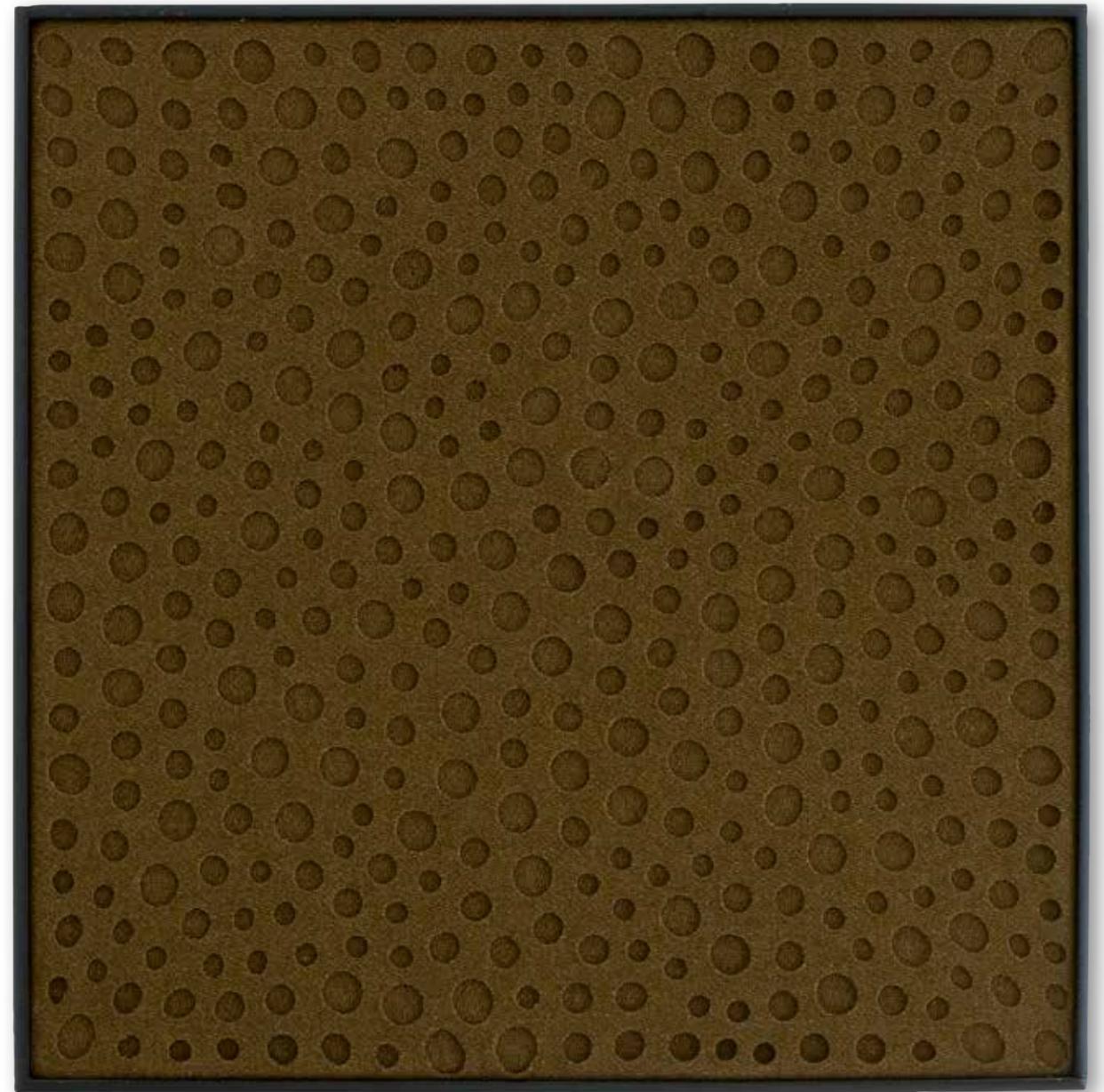
THOMAS
(1941 - 2000)

Nombres
Bedruckte Papierröllchen im Glas, 1959
Höhe: 18 cm



THOMAS
(1941 - 2000)

Dépouille de guerre
Filz auf Holz, 1961
50,5 x 50,5 cm





UWE LAUSEN
(1941-1970)

Sex & Crime
Tusche auf Papier, 1967
42 x 60 cm

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924* Livorno

Letter from whom you desire
Mischtechnik auf Leinwand, 1965
Verso auf Etikett signiert, datiert und betitelt
33 x 60 cm

Provenienz:
Galleria Schwarz, Mailand
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924* Livorno

Non così avviene nel mondo asiatico
Mischtechnik und Collage auf Karton, 1974
Verso signiert, datiert und betitelt
36,5 x 51 cm

Provenienz:
Galleria Schwarz, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924* Livorno

La lega del cane è ente morale
Mischtechnik und Lack auf Glas und Aluminium, 1965
Verso signiert, datiert und betitelt
35 x 27,5 cm

Provenienz:
Galleria Schwarz, Mailand
Galleria Milano, Mailand

Ausstellungen:
1965 Mailand, Galleria Schwarz
1982 Livorno, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea
1984 Köln, Galerie Reckermann
2008 Torino, Galleria Martano

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924* Livorno

Esequie della Lirica
Mischtechnik auf Leinwand, 1962
Verso signiert, datiert und betitelt
90 x 120 cm

Provenienz:
Galerie Michael Hasenclever, München direkt vom
Künstler erworben

Ausstellungen:
Rom, Galleria Tartaruga (Etikett auf Keilrahmen)
1989 Mailand, Galleria Milano, München, Galerie
Michael Hasenclever: Baruchello. Bringer of Plural-
ities, Kat. Nr. 3

THOMAS ERMA
1939 Tartu, Estland – 1964 Paris

O. T. (Coupages)
Mischtechnik und Collage auf Papier aufgezogen auf
Leinwand, 1962
Signiert und datiert unten rechts
Verso signiert, datiert, Mafangaben
50 x 100 cm

Provenienz:
Galerie Karl Flinker, Paris

THOMAS ERMA
1939 Tartu, Estland – 1964 Paris

Composition abstraite
Mischtechnik und Collage auf Papier, 1962
Unten rechts signiert und datiert
21,5 x 10 cm

Provenienz:
Galerie Karl Flinker, Paris

THOMAS ERMA
1939 Tartu, Estland – 1964 Paris

O. T. (Composition verticale)
Mischtechnik und Collage auf Leinwand, 1962
Verso datiert und bezeichnet
73 x 60 cm

Provenienz:
Galerie Karl Flinker, Paris
Vincenzo Ferrari
1941* Cremona – 2012 Mailand

Venticinque segni privy di contenuto
Acryl und Lack auf Holz, ca. 1971
70 x 50 cm

Provenienz:
Galleria Milano, Mailand direkt vom Künstler erworben

VINCENZO FERRARI
1941* Cremona – 2013 Mailand

La conoscenza modifica di fatto l'evento omologando
l'azione
Mischtechnik auf Holz, 1972
30 x 102 cm

Provenienz:
Galleria Milano, Mailand direkt vom Künstler erworben

WINFRED GAUL
1928 Düsseldorf – 2003 Düsseldorf

Rechts und links von Null
Öl und Lack auf Leinwand, 1962
Verso signiert, datiert, betitelt und mit Richtungspfeil
180 x 180 cm

Provenienz:
Nachlass des Künstlers

Literatur:
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis Bd. II
Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993,
WVZ Nr. 377, s/w Abb. S. 132

Ausstellungen:
1973 Münster, Westfälischer Kunstverein, Ludwigs-
hafen, Städtische Kunstsammlungen, Museum Ulm,
Bielefeld, Kunsthalle: Winfred Gaul – 20 Jahre Male-
rei. Retrospektive 1953 bis 1973,
Kat. Nr. 43 o. Abb.

WINFRED GAUL
1928 Düsseldorf – 2003 Düsseldorf

B2
Acryl auf Leinwand, 1969
Verso signiert, datiert und betitelt
100 x 100 cm

Provenienz:
Galleria Roberto Peccolo, Livorno

Literatur:
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis Bd. II
Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ Nr. 552
s/w Abb. S. 156

Ausstellung:
1973 Münster, Westfälischer Kunstverein, Ludwigs-
hafen, Städtische Kunstsammlungen, Museum Ulm,
Kunsthalle Bielefeld: Winfred Gaul – 20 Jahre Male-
rei. Retrospektive 1953 bis 1973, Abb. S. 64

ERWIN HEERICH
1922 Kassel – 2004 Meerbusch-Osterath

Kartonplastik
Karton-Objekt mit Bleistift, 1968
45,5 x 45 x 45 cm

Provenienz:
Galerie 20.21, Essen

Ausstellung:
1968 Documenta IV (Abbildung der Ausstellung im
Ausstellungskatalog 1992 Duisburg, Wilhelm Lehm-
bruch Museum: Erwin Heerich. Plastische Prozesse,
S. 150)

HARRY KRAMER
1925 Lingen – 1997 Kassel

Automobile Skulptur
Holz, Metall, Draht, Elektromotor auf Holzblock,
ca. 1965
70 x 57 x 23 cm

Provenienz:
Sammlung Anne und Jacques Kerchache, Paris

HARRY KRAMER
1925 Lingen – 1997 Kassel

Nähmaschine
Draht, Klingel, Holzspulen und Gummiband, 1964
80 cm x 30 x 50 cm

Provenienz:
Aus dem Besitz der Familie des Künstlers

Literatur:
Werkverzeichnis, Michael Willhardt (Hrsg.), Ein Frisör
aus Lingen, Harry Kramer, Freren 1990, Wvz Nr. 208,
S. 185

HARRY KRAMER
1925 Lingen – 1997 Kassel

Klingelmaschine
Kaschierter Draht, Metallelemente, Klingel, Holz-
spulen, Gummiband und Elektromotor, 1960
87 x 56 x 50 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Berlin direkt vom Künstler erworben

Literatur:
Werkverzeichnis, Michael Willhardt (Hrsg.), Ein Frisör
aus Lingen, Harry Kramer, Freren 1990, Wvz Nr. 108,
S. 183, Abb. 50 S. 64

UWE LAUSEN
1941 Stuttgart – 1970 Beilstein bei Stuttgart

Sex & Crime –
Tusche auf Papier, 1967
Signiert und datiert unten rechts
42 x 60 cm

MARWAN
1934 Damaskus – 2016 Berlin

Der Freund
Aquarell auf Papier, 1965
Signiert und datiert unten links
61 x 46 cm

Provenienz:
Galerie Pudelko, Bonn vom Künstler direkt erworben

MARWAN
1934 Damaskus – 2016 Berlin

Der Verdeckte
Aquarell und Bleistift auf Bütten, 1970
Signiert und datiert unten rechts
64 x 48 cm

Provenienz:
Galerie Lietzow, Berlin vom Künstler direkt erworben

MARYAN (PINCHAS BURSTEIN)
1927 Nowy Sacz, Polen - 1977 New York

O. T.
Öl auf Leinwand, 1960
Signiert und datiert unten rechts
67 x 44 cm

Provenienz:
Sammlung Jacques Lassaigue, Paris

GASTONE NOVELLI
1925 Wien – 1968 Mailand

Senza veli
Mischtechnik und Collage auf Leinwand, 1958
Verso signiert, datiert und betitelt
125 x 53 cm

Provenienz:
Giovanna Novelli
Galleria Marlborough, Rom
Galleria Milano, Mailand

Ausstellungen:
1964 Rom, Galleria Arco D'Alibert
1970 Rom, Galleria Marlborough
1972 Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna
1990 Mailand, Galleria Milano: L' inutilizzabile e
l' irrealizzabile I & II
1990 München, Galerie Michael Hasenclever, Abb. auf
dem Katalogumschlag
1998 Rom, Studio Sotis: Voci 1948-1960, Abb. im
Katalog
1999 - 2000 Rom, Galleria Il Segno, Abb. im Katalog
2000 Mailand, Galleria Milano: L'elemento verbale
nell'Arte Contemporanea
2006 Mailand, Fondazione Pomodoro, Abb. S. 60

Literatur:
Zeno Birilli, Gastone Novelli, Feltrinelli Ed., 1976,
Abb. S. 192

Oeuvre Katalog, Novelli Archivio Nr. 1958.23 (117)

MIMMO ROTELLA
1918 Catanzaro – 2006 Mailand

Decollage, 1959
Signiert unten Mitte
15 x 16,9 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Mailand (Geschenk des Künstlers)

THOMAS
1941 Arras – 2000 Nizza

Dépouille de guerre
Filz auf Holz, 1961
Etikett des Künstlers und des Nachlasses
50,5 x 50,5 cm

Provenienz:
Nachlass des Künstlers

Literatur:
Ausstellungskatalog, Thomas, Les Années 50/60, mit
Aufsatz von Tristan Trémeau, Galerie Michael Hasen-
clever, München 2010, Kat. Nr. 20

THOMAS
1941 Arras – 2000 Nizza

Nombres
Bedruckte Papierröllchen im Glas, 1959
Höhe: 18 cm

Provenienz:
Nachlass des Künstlers

Literatur:
Ausstellungskatalog, Thomas, Le début de la fin du reste,
Galerie Michael Hasenclever, München 2014, Kat. Nr. 1

HANN TRIER
1915 Kaiserswerth – 1999 Castiglione della Pescaia,
Toskana

Start
Eiöltempera auf Leinwand, 1966
Signiert und datiert
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und
betitelt
73 x 100 cm

Provenienz:
Privatsammlung, Deutschland (erworben 1972)

Literatur:
Sabine Fehlmann (Hrsg.), Uta Gerlach-Laxner, Hann
Trier, Monographie und Werkverzeichnis, Köln 1990,
Wvz Nr. 504, S. 400

Anmerkung:
Im handschriftlichen vom Künstler geführten Œuvreka-
talog ist das Gemälde unter der Nr. 475 verzeichnet.

