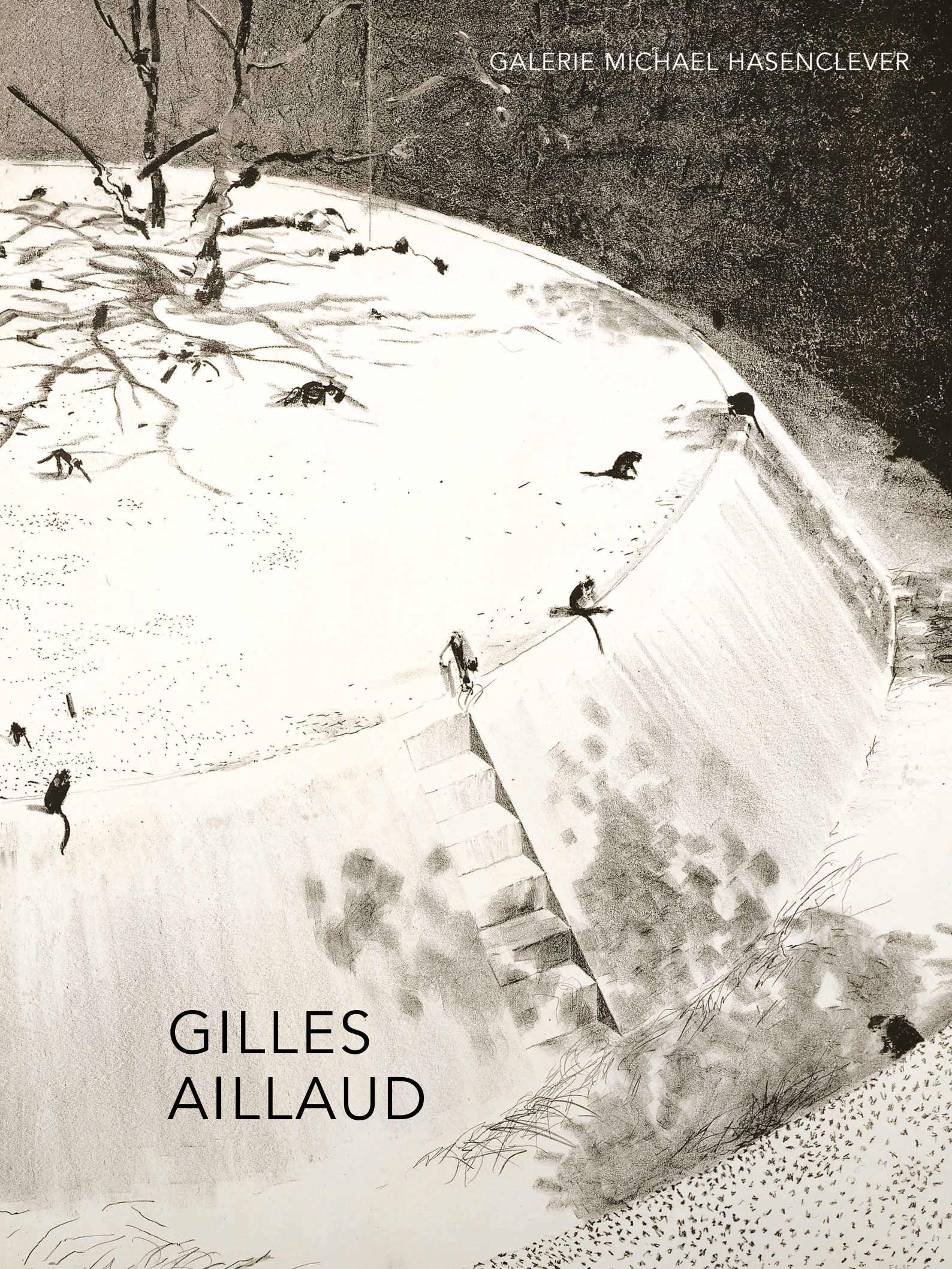


GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

GILLES
AILLAUD





Gilles Aillaud, Théâtre Nanterre-Amandiers, 1996

GILLES AILLAUD

1928 - 2005

GEMÄLDE UND ARBEITEN AUF PAPIER

2021

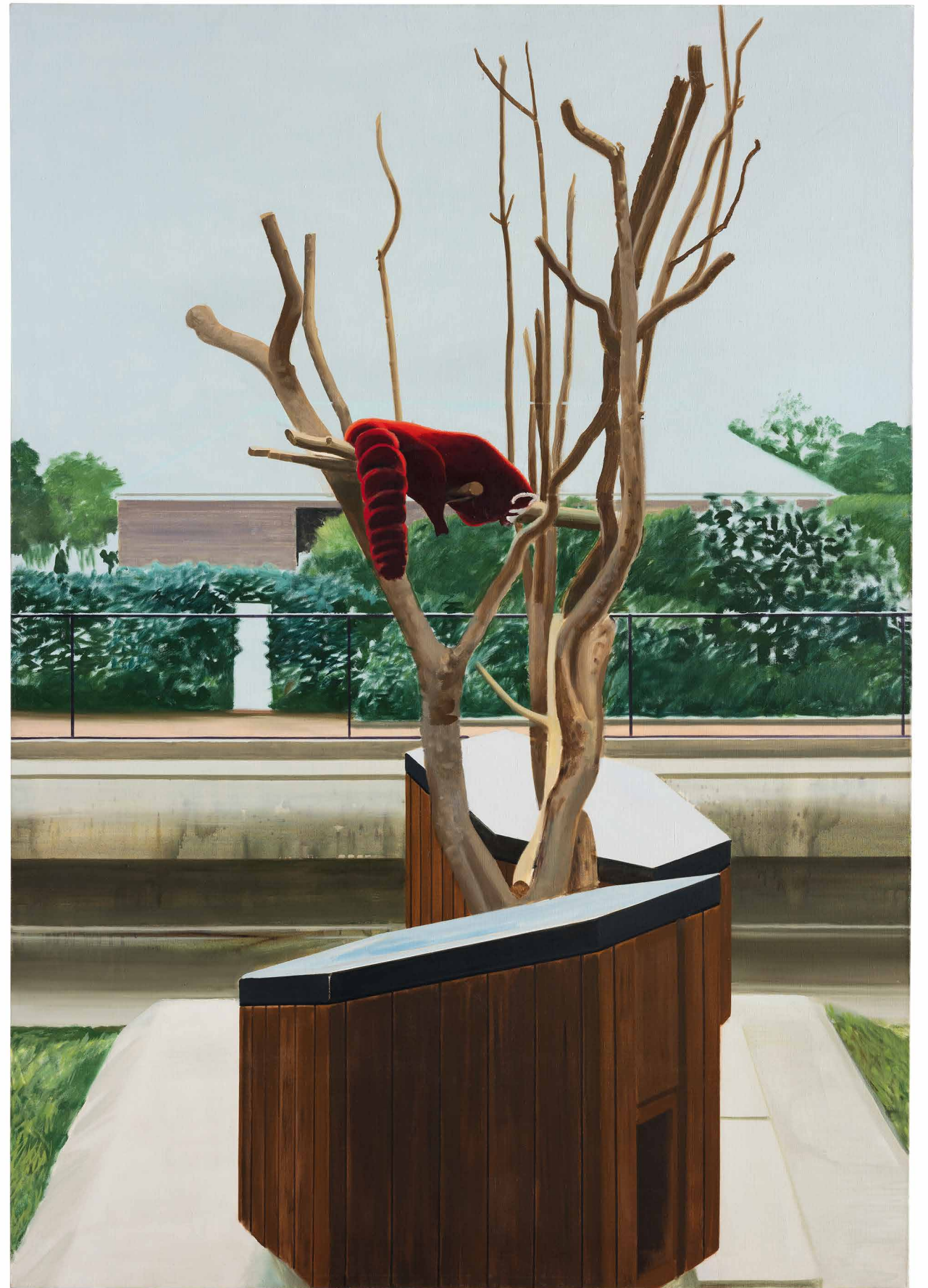
GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069
www.hasencleverart.com gallery@hasencleverart.com



1 **Hippopotame** (Nilpferd)
Aquarell auf farbigem Papier, 1979
Signiert und datiert rechts unten
50 x 65 cm

2 **Lémur rouge** (Roter Lemur)
Öl auf Leinwand, 1968
Verso signiert und datiert
162 x 114 cm





3 **Chacal** (Schakal)
Öl auf Leinwand, 1977
Verso signiert und datiert
89 x 116 cm

4 **Fourmilier** (Ameisenbär)
Öl auf Leinwand ,1966
Verso signiert und datiert
162 x 130 cm



5 **Serpent** (Schlange)
Öl auf Leinwand, 1969
Verso signiert und datiert
100 x 81 cm



6 **Serpents et assiette** (Schlangen und Teller)
Öl auf Leinwand, 1966
Verso signiert und datiert
130 x 97 cm





7 **Porcs-épics (Stachelschweine)**
Öl auf Leinwand, 1973
Verso signiert und datiert
150 x 200 cm



8 **Tortue terrestre dans l'eau** (Landschildkröte im Wasser)
Öl auf Leinwand, 1983
Verso signiert und datiert
89 x 116 cm



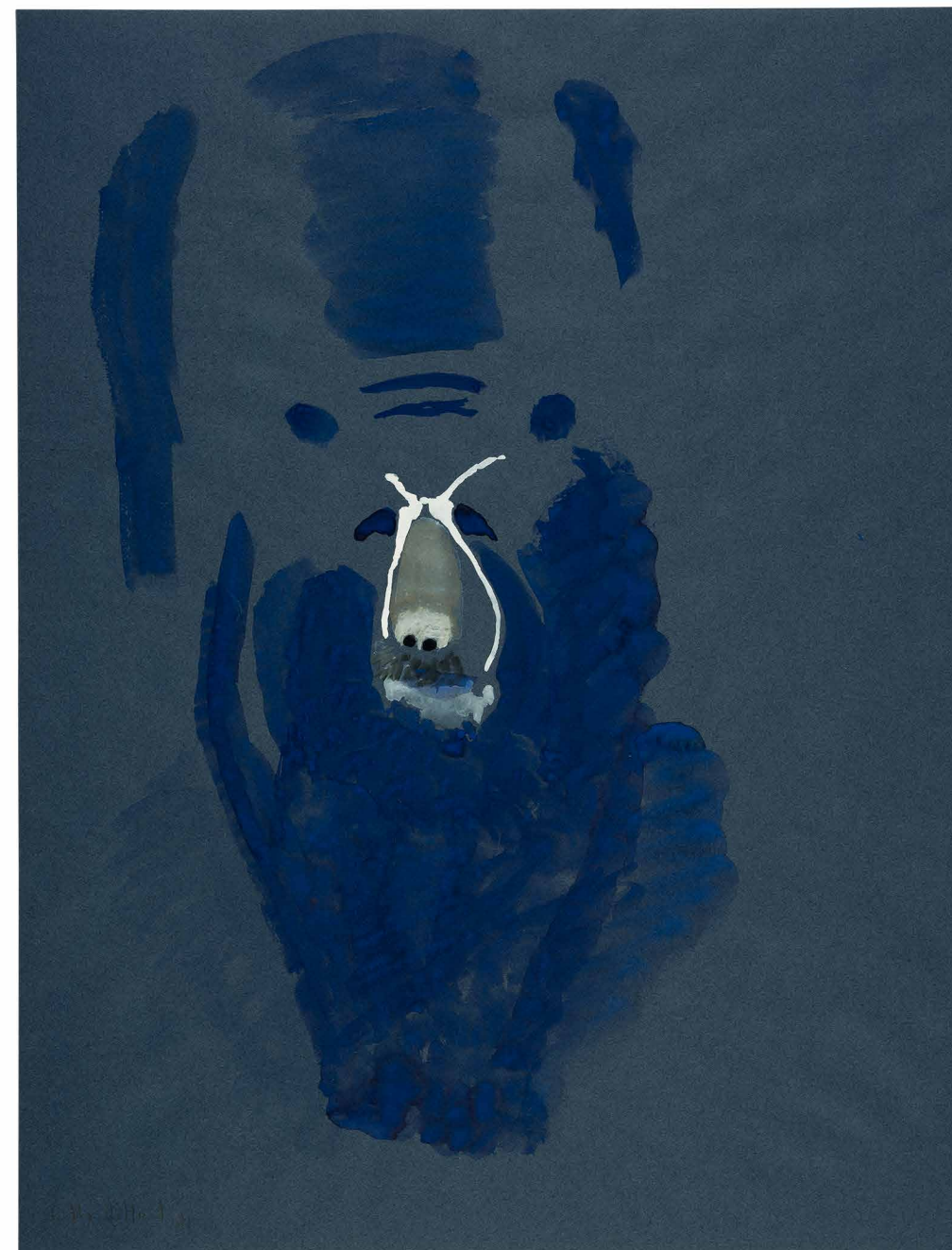
9 **Poisson** (Fisch)
Aquarell auf farbigem Papier, 1980
Signiert und datiert
50 x 65 cm



10 **Crocodiles** (Krokodile)
Aquarell auf farbigem Papier, 1979
Signiert und datiert rechts unten
50 x 65 cm



11 **Serpents** (Schlangen)
Pastell auf farbigem Papier, 1978
Signiert und datiert
50 x 65 cm



12 **Ours noir** (Schwarzer Bär)
Aquarell auf farbigem Papier, 1981
Signiert und datiert
65 x 50 cm



13 Tortue (Schildkröte)
Lithografie auf Bütten, 1987
Ex.: 8/14
Signiert und nummeriert
74 x 99 cm



14 Panthères (Leoparden)
Lithografie auf Bütten, 1984
Ex.: 8/30
Signiert und nummeriert
110,5 x 80,5 cm

15 La fosse aux singes (Grube mit Affen)
Lithografie, 1985
Ex. 9/15
Signiert, datiert und nummeriert
159,5 x 118 cm





16 Marée basse (Ebbe)
Lithografie auf Bütten, 1998
Ex.: 12/16
Signiert und nummeriert
62 x 90 cm



17 Marée basse (Ebbe)
Lithografie auf Bütten, 1998
Ex.: 10/16
Signiert und nummeriert
62 x 90 cm



18 **La paille** (Stroh)
Lithografie auf Bütten (Arches Papier), 1980
Ex.: 9/40
Signiert und nummeriert
50 x 65 cm



19 Skyros – Paysage (Skyros – Landschaft)
Aquarell auf Papier, 1980
Signiert und datiert
50 x 65 cm



20 Skyros - Campo
Aquarell auf Papier, 1983
Signiert und datiert
48,5 x 61 cm

BIOGRAFIE

Gilles Aillaud

(1928, Paris – 2005, Paris)

Maler, Autor und Bühnenbildner

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 1950 Rom, Galleria dell'Obelisco
- 1952 Paris, Galerie Niepce
- 1959 Beteiligung an der Ausstellung Salon de la Jeune Peinture
- 1963 Paris, Galerie Claude Levin
- 1964 Beteiligung an der Ausstellung Salon de la Jeune Peinture
- 1965 Paris, Galerie Saint-Germain: Une Passion dans le Désert (mit Eduardo Arroyo und Antonio Recalcati)
Paris, Galerie Creuze: La Figuration Narrative dans l'Art Contemporain (mit Eduardo Arroyo und Antonio Recalcati)
Bologna, Museo Civico: Mostra internazionale d'arte „Il presente contestato“
- 1966 Paris, Galerie du Dragon
- 1967 Rom, Galleria Il Fante di Spade
Caracas, Sala Mendoza, Gruppenausstellung
Havanna, Mai Messe, Gruppenausstellung
- 1968 Bologna, Galleria de Foscherari
Washington, National Gallery of Art, New York, Metropolitan Museum of Art, Boston, Museum of Fine Arts, Chicago, Art Institute of Chicago: Painting in France 1900-1967
- 1969 Rom, Galleria Il Fante di Spade
Paris, Musée d'art moderne de la Ville, Département ARC (Animation, Recherche, Confrontation): Salle rouge pour le Vietnam
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris: Police et Culture
- 1971 Turin, Società Promotrice delle Belle Arti und Rom, Galleria Il Fante di Spade
Paris, Musée d'art moderne de la Ville, Département ARC
- 1972 Rom, Mailand, Galleria Il Fante di Spade
Genua, Palazzo dell'Accademia e Palazzo Reale: Immagine per la città
- 1973 Düsseldorf, Städtische Kunsthalle: Monumente
- 1974 Paris, Galerie Claude Bernard
Paris, Centre national d'art contemporain: Hyperréalistes américains, réalistes européens
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen: Kijken naar de werkelijkheid. Amerikaanse hyperrealisten, europese realisten

- Helsinki, Museum Ateneum: Ars 74 (Ausstellung Zeitgenössischer Kunst)
- Tokyo, Biennale 74: New image in painting
- 1975 Kruishoutem (Holland), Fondation Veranneman
Darmstadt, Kunsthalle: Realismus + Realität
- 1976 Venedig, Biennale
Houston, Berkeley, Purchase: 06 Art 76
London, Warehouse Gallery: Artists from France in Covent Garden
- 1977 Rom, Mailand, Galleria Il Fante di Spade
Paris, Musée d'art moderne de la Ville, Département ARC: Mythologies quotidiennes II
- 1978 Paris, Galerie Karl Flinker
- 1979 Paris, Musée d'art moderne de la Ville, Département ARC: Tendances de l'art en France 1968-1979
- 1980 Paris, Musée d'art moderne de la Ville, Département ARC: Gilles Aillaud, le proche et le lointain
Graz, Künstlerhaus: Neue Tendenzen der Malerei in Frankreich
- 1981 Saint-Étienne, Maison de la Culture
Stockholm, Liljevalchs Konsthall: Fransk Konst. 37 aktuella Konstnärer
- 1982 New York, Galeria Barbara Gladstone
Paris, Galerie Karl Flinker
Wien, Liechtenstein Palais: Panorama französischer Kunst
- 1983 Paris, Galerie du 7
- 1984 Grenoble, Maison de la Culture
Seoul, Galerie de Séoul: La réalité et son ombre
- 1985 Arles, Le Méjan: Dissonances (Aillaud, Mathieu, Rougemont, Toroni)
Genf, Galerie Sonia Zannettacci
- 1987 Paris, Galerie de France et Galerie du Jour
Avignon, Grande Chapelle du Palais des Papes: Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo et le théâtre
- 1989 Madrid, Galerie Gamarra y Garrigues
- 1990 Flaine, Centre d'art
Düsseldorf, Städtische Kunsthalle: Um 1968 konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft
- 1991 Madrid, Musée national Reina Sofia, Retrospektive
Paris, Galerie de l'Assemblée Nationale, Palais Bourbon: Autour de la Figuration Narrative
- 1992 Orleans, Centre d'art contemporain
Nizza, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain: Le Portrait dans l'Art Contemporain
Orlean, Centre d'Art Contemporain: Sur Proposition de Buraglio
Seoul, Galerie de Séoul: Paysages de la savane, Vues du Kilimandjaro, Bancs de sable et Marées basses
- 1995 Brest, Quartz de Brest
- 1996 Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen: Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater
- 1997 Istres, Centre d'Art Contemporain, Marseille, Caisse d'Épargne Écureuil
Paris, Galerie de France
- 1998 Peking, Institut Central des Beaux-Arts, Retrospektive

- 1999 Avignon, Palais des Papes: Primitive Passion, 12 peintres contemporains
- 2000 Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts: Ce sont les pommes qui ont changé
- 2001 Paris, Galerie de France
Monaco, Salle du quai Antoine 1er, Châteauroux, Les Cordeliers
- 2003 Paris, Orangerie du Luxembourg, Le Sénat: Animal et Territoire
- 2004 Saragossa, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja: El Paisaje en el siglo XXe
- 2005 Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art (MNHA) du Grand-Duché de Luxembourg,
Retrospektive Paris, Galerie de France
Halle, Kunsthalle Villa Kobe
Orlean, Musée des Beaux-Arts und Dole, Musée des Beaux-Arts: La figuration narrative dans les collections publiques, 1964 - 1977
- 2006 Brüssel, La Centrale électrique - European Centre for Contemporary Art: Zoo
- 2007 Rom, Villa Médicis
- 2009 Paris, Musée d'art moderne de la ville: Deadline
- 2010 Paris, Bibliothèque nationale de France
Lorient, Galerie du Faouedic und Médiathèque
- 2011 Paris, Galerie Détails: Aillaud, Arroyo, Rancillac
- 2015 Musée des Beaux-Art der Rennes, Musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence und FRAC Auvergne à Clermont-Ferrand
- 2016 Paris, Galerie de France
- 2017 Saint-Maxime, Mairie de Saint-Maxime: Figuration Narrative – Des Années 60-70
- 2018 Paris, École National Supérieure des Beaux-Arts de Paris: Images en Lutte (1968 – 1974): La Culture Visuelle de l'Extrême Gauche en France
Paris, Bibliothèque nationale de France: Épreuves d'Imprimeur: Estampes de l'Atelier Franck Bordas
- 2019 New York, Ortuzar Projects
- 2020 Paris, Galerie Loevenbruck

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Centre Georges Pompidou, Paris
Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
Musée des Beaux-Arts de Dole
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Musée Rigaud, Perpignan
Musée Cantini, Marseille
Château-Musée de Dieppe

Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne
Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Fonds Régional d'Art Contemporain, Rhône-Alpes, Villeurbanne
Fonds Régional d'Art Contemporain, Basse-Normandie, Caen
Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne
Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg
Stedelijk Museum, Amsterdam
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Museo Reina Sofia, Madrid
Fondation Gandur pour l'Art, Genf
Fondation Berardo, Sintra, Portugal

GILLES AILLAUD. BÜHNENBILDER (AUSWAHL)

- 1972 Im Dickicht der Städte von Bertolt Brecht, Avignon, Festival d'Avignon, Inszenierung Jean-Pierre Vincent (und Jean Jourdheuil, Compagnie Vincent-Jourdheuil)
- 1974 Die Bakchen von Euripides, Berlin, Schaubühne am Lehniner Platz, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1975 Faust von Johann Wolfgang von Goethe, mit Eduardo Arroyo, Paris, Kapelle Saint Louis de la Sapêtrière, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1979 Hamletmaschine von Heiner Müller, Saint Denis, Théâtre Gérard Philipe, Inszenierung Jean Jourdheuil
- 1982 Faust von Johann Wolfgang von Goethe, Berlin, Schaubühne, Inszenierung Klaus Michael Grüber
La Rocher, la Lande, la Librairie, nach Michel de Montaigne, Théâtre d'Aubervilliers, Inszenierung Jean Jourdheuil und Jean-Francois Peyret
Hamlet von William Shakespeare, Berlin, Schaubühne, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1983 Coriolanus von William Shakespeare, Gennevilliers, Inszenierung Bernard Sobel
L'Allemagne von Heiner Müller, Paris, Petit Odéon, Inszenierung Jean Jourdheuil und Jean-Francois Peyret
- 1984 An der Landstraße von Anton Tschechow, Berlin, Schaubühne, Inszenierung Klaus Michael Grüber
Bérénice von Jean Racine, Paris, Comédie-Française, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1985 König Lear von William Shakespeare, Berlin, Schaubühne, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1986 Bantam von Eduardo Arroyo (mit Antonio Recalcati), München, Residenztheater, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1988 La medesima strada von Jean-Christophe Bailly und Gilles Aillaud, Mailand, Piccolo Studio, Inszenierung: Giorgio Strehler
- 1989 Dantons Tod von Georg Büchner, Nanterre, Inszenierung Klaus Michael Grüber
Sonette von William Shakespeare, Paris, Théâtre de la Bastille, Inszenierung Jean Jourdheuil



Gilles Aillaud, Théâtre Nanterre-Amandiers, 1996

- 1990 Parsifal von Richard Wagner, Oper, Amsterdam, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1991 Hypérion von Bruno Maderna, Paris, Opéra Comique, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1994 Die Stunde, da wir nichts voneinander wussten von Peter Handke, Berlin, Schaubühne und Paris, Théâtre du Châtelet, Inszenierung Luc Bondy
- 1995 Der Illusionist von Sacha Guitry, Berlin, Schaubühne, Inszenierung Luc Bondy
- 1996 Don Carlos von Giuseppe Verdi, Paris, Théâtre du Châtelet, Inszenierung Luc Bondy
- 1998 Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang von Goethe, Berlin, Schaubühne, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 1999 Die Möwe von Anton Tschechow, Wien, Burgtheater, Akademietheater, Inszenierung Luc Bondy
- 2000 Au but von Thomas Bernhard, Lausanne, Théâtre Vidy, Inszenierung Marie-Louise Bischofberger
- 2002 Die Heimkehr des Odysseus von Claudio Monteverdi, Zürich, Opernhaus, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 2003 Idomeneo von Wolfgang Amadeus Mozart, Zürich, Opernhaus, Inszenierung Klaus Michael Grüber
- 2005 Tagebuch eines Verschollenen von Leoš Janáček, Wiener Festwochen, Inszenierung Klaus Michael Grüber

SCHRIFTEN UND THEATERSTÜCKE (AUSWAHL)

- 1980 Le Proche et le Lointain, mit Texten von John Berger, Michel Sager, Catherine Thieck, Paris, Regard Oeuvres complètes, (Dt. Übers.: Hanns Zischler), Berlin
- 1986 Voir sans être vu, Vermeer, mit Texten von Albert Blankert, John Michael Montias, Paris, Hazan
- 1987 Vermeer et Spinoza, Herausgeber Christian Bourgois (Theaterstück / weitere Editionen)
Dans le bleu foncé du matin, Herausgeber Christian Bourgois, Paris (Gedichtband)
Écrits 1965-1983, Vorwort von Pierre Buraglio, 127-ERBA Verlag, Valence,
- 1989 La Medesima strada, mit Jean-Christophe Bailly und Klaus Michael Grüber, Herausgeber Christian Bourgois, Paris (weitere Editionen)
- 1990 Le risorse dello sgrudo. Sette pittori in Francia oggi, Herausgeber Antonio Del Guercio (mit Texten verschiedener Autoren u.a. Gilles Aillaud), Mailand
- 1994 Mise au point, Jannink/Galerie de France, Paris
- 1995 Du pareil au même, La Dogana, Genf 1995
- 1996 Le Masque de Robespierre, Herausgeber Christian Bourgois, Paris (Theaterstück)
- 2017 Nicolas Pesquès, Sans peinture, Strasbourg (mit Texten verschiedener Autoren u.a. Gilles Aillaud)

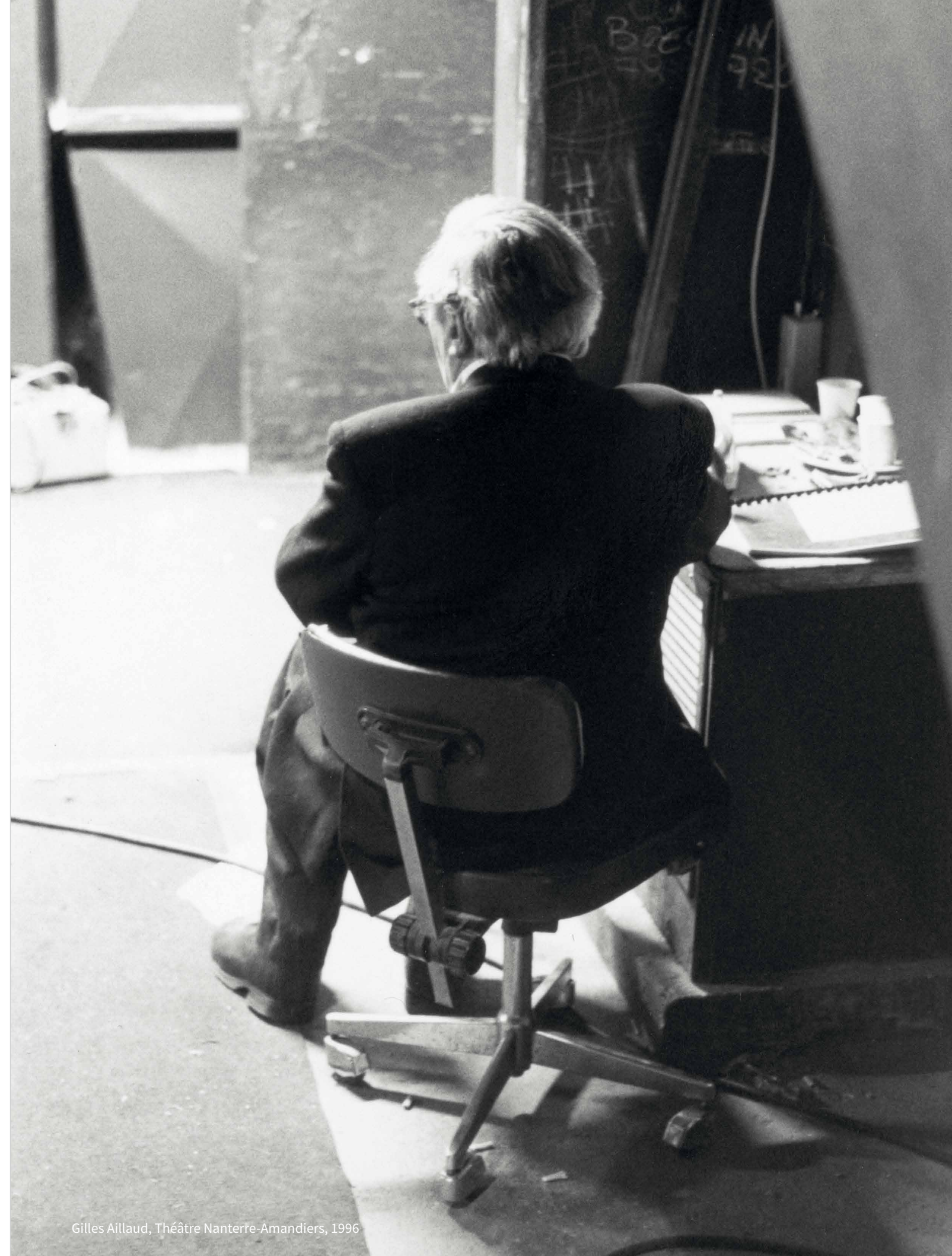
BIBLIOGRAPHIE (AUSWAHL)

- 1987 Jean Louis Schefer, Gilles Aillaud. Dans le vif du sujet, Hazan, Paris
- 1989 Gilles Aillaud, Hector Obalik, Gilles Aillaud. Complete lithographic work 1978-1989, Kyoto
- 1994 Armelle Auris, Ateliers I. Esthétique de l'écart, Harmattan

- 1998 Nora Ecker, Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert, Berlin
- 1999 Gerhild Kaselow, Die Schaulust am exotischen Tier. Studien zur Darstellung des zoologischen Gartens in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts, Hildesheim
- 2000 Ce sont les pommes qui ont changé, Ausgabe der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2001 Nicolas Pesquès, Gilles Aillaud, Herausgeber André Dimanche, Marseille
Cécile Debray, Martine Fresia, Didier Ottinger, Gilles Aillaud, La jungle des villes, Actes Sud
- 2002 Jean Jourdheuil, Un théâtre du regard, Gilles Aillaud, le refus du pathos, Herausgeber Christian Bourgois, Paris
- 2004 Michel Onfray, Épiphanies de la séparation: la peinture de Gilles Aillaud, Galilée, Paris
- 2005 Jean-Christophe Bailly, Gilles Aillaud, Rétrospective, Herausgeber André Dimanche, Marseille
- 2007 Philippe Dagen, Luc Bondy, Pierre Buraglio, Gilles Aillaud, Villa Médicis, Rome, Hazan, Paris
- 2009 Jean-Christophe Bailly, Le visible est le caché, Gallimard
Deadline, Ausstellungskatalog MAMVP, Paris-Museen
- 2010 Jean-Christophe Bailly, Franck Bordas et Hanns Zischler, photographies de Ianna Andréadis, D'après nature, l'Encyclopédie Gilles Aillaud, Herausgeber André Dimanche, Marseille
Gilles Aillaud. Voir sans être vu, Vorwort von Bernard Coisy und Pierre Colin, Buchet/Chastel
- 2012 Jean Clair, Le temps des avant-gardes: entretiens et chroniques d'art, 1968 – 1978, Paris
Michail Muginštejn, Хроника мировой оперы 1600-2000. 400 лет, 400 опер, 400 интерпретаторов : видеоэнциклопедия, Ekaterinburg (Chronik der Weltoper 1600-200. 400 Jahre, 400 Opern, 400 Interpreten. Video-Enzyklopädie)
- 2013 Luc Boucris, Scénographes en France: 1975 - 2012; diversité & mutations, Arles
Clement Layet, Flegme et feu de Gilles Aillaud, Paris
- 2015 Jean Jourdheuil, Didier Semin, Eric Suchère, Gilles Aillaud, Somogy, Paris

„DAS TIER IST WIE EIN LAND, ES BEWEGT SICH NIEMALS AUSSERHALB SEINER SELBST.“

Gilles Aillaud



Gilles Aillaud, Théâtre Nanterre-Amandiers, 1996

