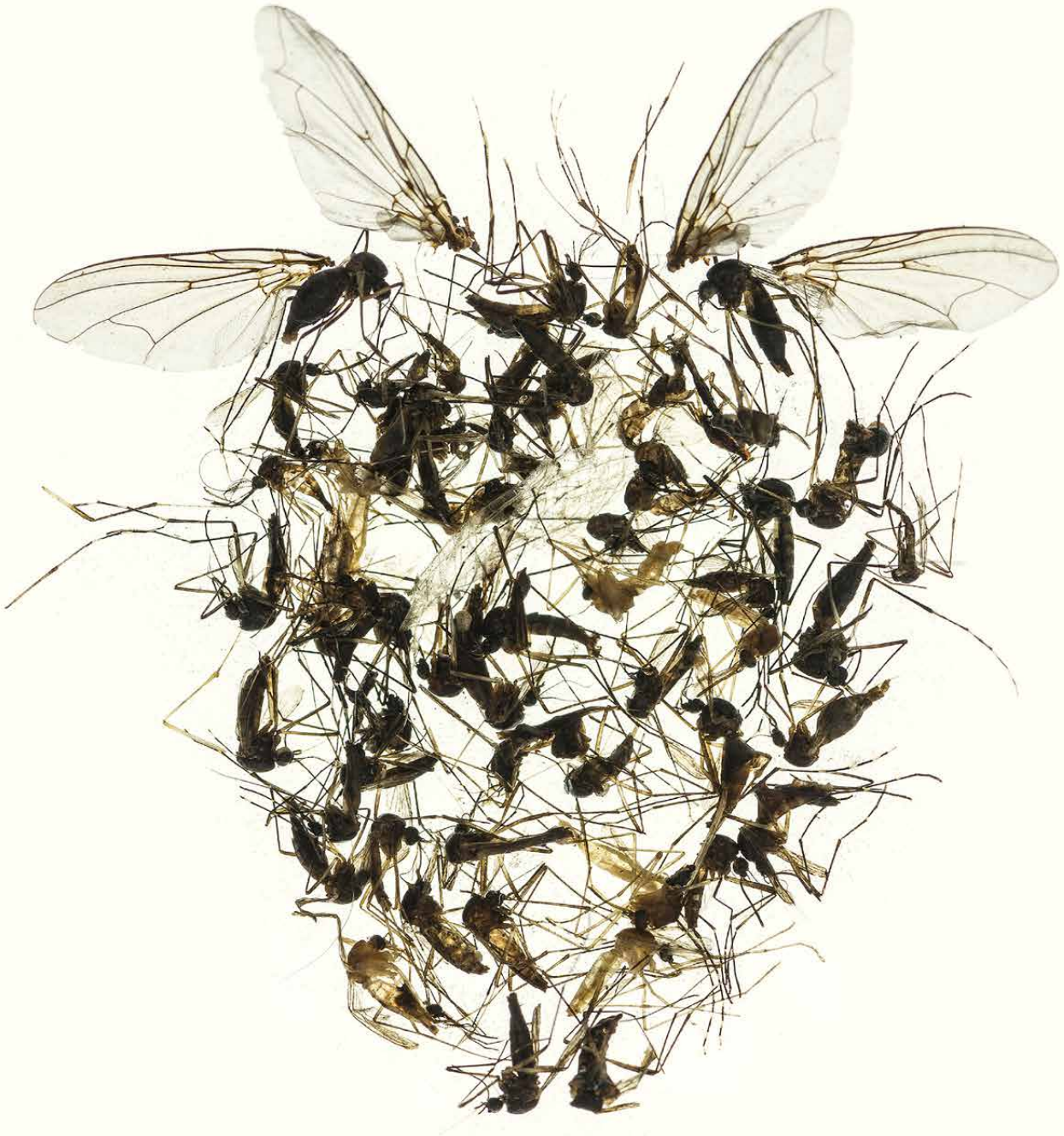


GALERIE MICHAEL HASENCLEVER



PESI GIRSCH

thoughtfully embedded

PESI GIRSCH

thoughtfully embedded

2018

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069
www.hasencleverart.com gallery@hasencleverart.com



Photo © Kobi Kalmanovitz

Behutsam eingebettet

„Schau weder rechts noch links“, belehrte mich mein Bildhauerlehrer und Mentor Rudi Lehman als ich sechzehn war. Ich war das einzige Mädchen unter seinen erwachsenen Schülern, da er Jugendliche nicht unterrichtete. Damals verstand ich die Belehrung nicht. Er emigrierte aus Widerstand gegen den Aufstieg der Nationalsozialisten nach Palästina obwohl er Nicht-jude war.

Einmal bei einer Übung, eine große runde Tonkugel zu schaffen, die ich etwa vier Monate lang mühselig und mit großer Ausdauer exerzierte, zerteilte er unerwartet, die runde gleichmäßige Oberfläche gar nicht beachtend, die riesige hohle Tonkugel mit dem Messer, tauchte seinen Kopf in eine der zerfallenen Hälften und begutachtete das Innere minutenlang ohne ein Wort zu äußern. Voller Wut und Entsetzen wollte ich ihm das Messer in den Rücken stoßen – doch dann widerfuhr mir die Erkenntnis: Die gleichmäßig rund geformte Kugel erhält ihre Existenz durch die Wahrhaftigkeit und Ehrlichkeit des inneren Hohlraums, wo keiner es sieht.

Das Skelett ist im Körper verborgen. Die Erscheinung ist nicht auf die äußere Form beschränkt, sondern setzt sich in Raum und Bedeutung fort.

Wir haben über meine Erleuchtung jedoch nie geredet. Er lehrte mich die Richtung, doch den Weg mußte ich mühselig und alleine gehen, ohne um mich zu blicken. Meine Arbeiten verstand ich meist erst im Nachhinein. Das Photo wußte schon vor mir. Das Photo ist weiser als ich. Heute riskiere ich es vergnügt auf Unverständnis zu stoßen und nehme befriedigt und friedlich in Kauf nicht gekauft zu werden. Wie eine Seiltänzerin die ‚auf Leben und Tod‘ weder rechts in die Banalität noch links in den Abgrund des trivialen Kunstverständnisses hinunterblickt. Mein Blick ist meist nach unten gerichtet. Er sucht immer, er schaut hinab in das Unbewußte, Geste des Beugens und der Hilfestellung kleinen und schwächeren Kreaturen gegenüber: Einbetten in eine „bessere Welt“. Vielleicht ein weiblicher wahrnehmender Blick der mit den Jahren tiefer und klarer wird.

Sammlungen von Tieren und Insekten die ich oft finde oder geschenkt bekommen habe, Bücher, Enzyklopädien, Pflanzen, Miniaturen die ich sammle, zerbrochene Teile die mich anziehen, verbauen mir zu Hause langsam das Licht. Dunkelkammer.

Ich verstehe mich nicht als Photographin. Nie nehme ich die Kamera mit. Ich habe diesen Apparat nicht besonders gerne. Der Ausgangspunkt meiner Arbeit sind die Wirklichkeit und die Umwelt, sie übertreffen jede Imagination. Ich modelliere mit Fragmenten und Situationen, die mir widerfahren. Mein Studio ist überall. Kunst und Leben kann ich nicht auseinander halten. Das Photo ist der Abschluss, die Verewigung. Ein Archiv meiner Gefühlswelt.

Mit meiner Kunst leide ich, doch ohne sie leide ich noch mehr.

Manchmal glaube ich, die Tiere finden mich: lebendige wie auch tote. Tiere, für die ich zu Lebzeiten da war, photographiere ich nach ihrem Tode nicht. Sie haben das „Ihrige“ von mir schon bekommen. Ihnen (den Toten) erbaue ich ein neues Dasein. Die Ästhetik und die heilige Symmetrie soll ihren Hilfeschrei lauter klingen lassen.

Von Menschenhand direkt oder indirekt getötet, zertreten, umgebracht, vernachlässigt, falsch gehalten, verfüttert, missbraucht, gefoltert, geschunden, vernichtet, ihres natürlichen Lebensraums beraubt, gejagt, gefangen, erschossen, geplagt werden diese Tiere von mir belichtet. Als gleichwertige Lebenswesen kommen sie mir wie Kinder vor, Opfer ihrer Eltern. Aus Angst oder Ekel bekommt man sie nicht zu Gesicht, wir wissen nicht wie sie aussehen, sie haben kein Gesicht. Die Opferhaltung war für mich schon immer bedeutungsvoll. „Den Hals reichen“ ist eine Geste der untertanen Tierwelt. Die Tierwelt, die Insekten, die Pflanzen, das Unkraut repräsentieren die Herrschaft des Menschen. Ich bilde ihnen ein Denkmal, früher schwarz auf weiß, heute monochrom, es weigert sich bunt zu werden. Eine würdige Beisetzung, Zeit miteinander – quality time. Wiedergutmachung und Entschuldigung.

Jahrelang bitten mich Freunde und Bekannte, endlich mal etwas Schönes zu photographieren. Ich habe diesmal Blumen mitgebracht.

Pesi Girsch, Mai 2018

PESI GIRSCH

Pesi Girsch's works are located on the borderline between light and darkness and undermine all which is taken for granted.

The enigma within her works holds a preservation instinct and a journey in the twilight zone between life and death. This instinct is founded on history, memory, worship, day-dreams and what some may call "reality". The body of work in the exhibition explores the boundaries of the "normal", of what one wants, and therefore, or alternatively, wishes not to see.

The exhibition is challenging the viewers and their preconceptions. It seeks to reveal an eccentric and macabre existence. It is the psyche's shadow play, reflecting loneliness and life-and-death cycles. Once again, photography loses its status as documenter of truth. The artist restates reality, recreates it from her memories, from her own personal as well as collective cultural horror into poetic gestures and delicate beauty withholding its own demise and death.

In Girsch's photography memory is an enchanted force, as well as a formal and conceptual one. She explores the "lost time", combines and assimilates life and death in fine humor making them a complete whole matter of wisdom and sight.

Ghosts, death, underground spaces; mice and insects as vulnerable creatures yet they are the earth's strongest survivors, evidence of knowledge such as books and encyclopedias that commemorate a fading memory – all of these populate Girsch's works. She kneads horror, she toys with it. With horror comes a liberating detachment from the earthly world's constraints. This liberation is linked to creativity, freedom and playfulness. Girsch's work starts a realization of an option, an act which bound to destroy the existing world. The humor in Girsch's work is dark humor, aware of the world's sins, as it lies and exists within the very same world.

Girsch seeks to touch the viewers, to create a vibration in the crossroad point of sensation and awareness, of rational and emotional, until she scratches the beholder's mind or skin. Then she creates an growing territory of shadows, horrifying yet seductive and tempting at the same time.

This exhibition plays with the viewers' emotions as if it is an existential amusement park, moving in between the polars of certainty, solemnity, life and lights – and those of doubt, shaken earth, death and darkness.

Nir Harmat



- 1 **Rest**
Inkjet on archival paper, 2014
Edition of 7
150 x 100 cm

- 2 **Myself with Jacob**
Inkjet on archival paper, 2008
Edition of 7
23,5 x 38,8 cm

- 3 **Siddur (Order)**
Inkjet on archival paper, 2014
Edition of 7
150 x 100 cm





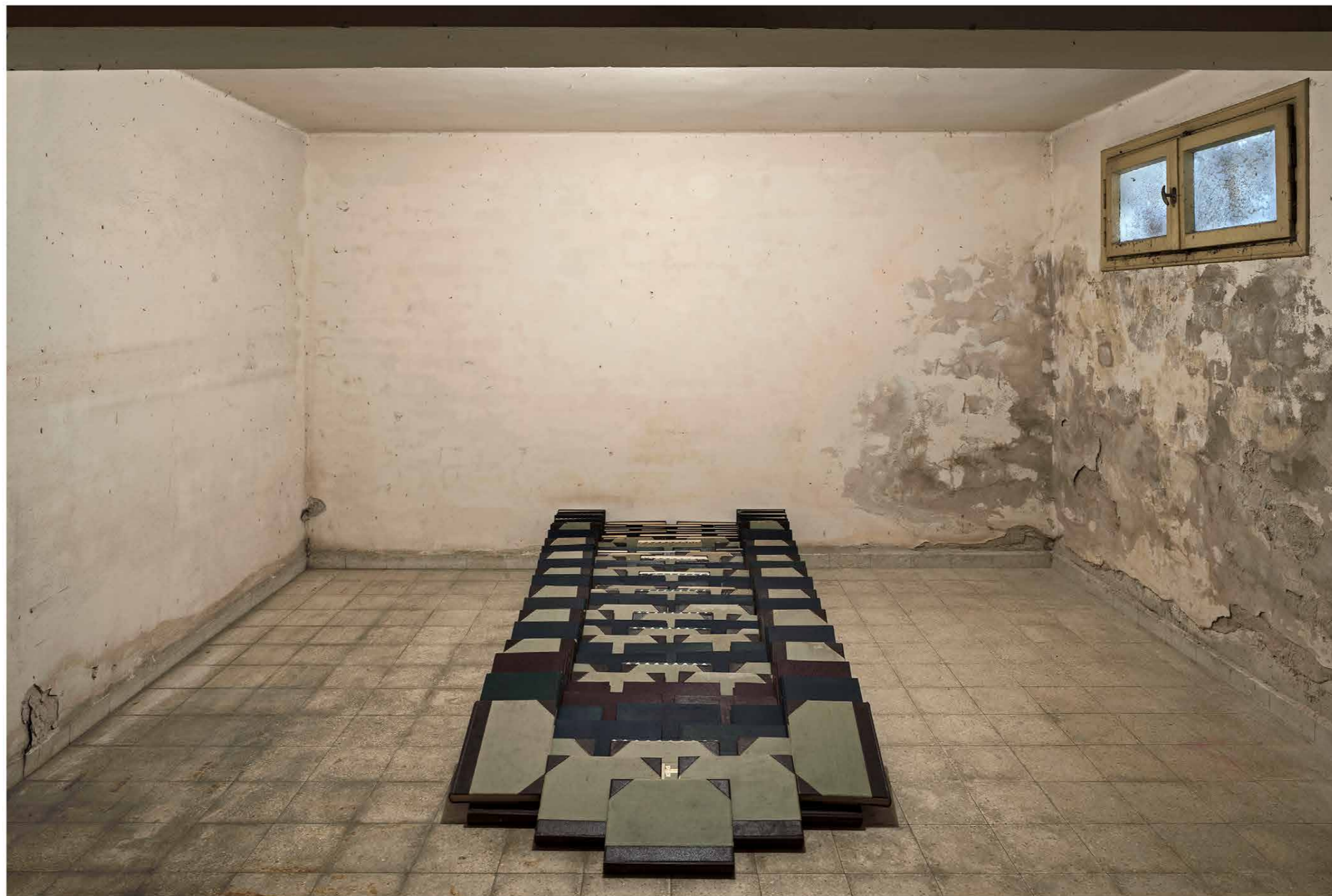
4 Peacock
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
100 x 66,7 cm

5 Covered Photography
Inkjet on archival paper, 2014
Edition of 7
100 x 66,5 cm





6 Lecture
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
100 x 66,7 cm



7 Red Carpet
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
100 x 66,7 cm



8 Golden Pothos Wreath
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
100 x 66,7 cm



9 *Aristolochia*
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm



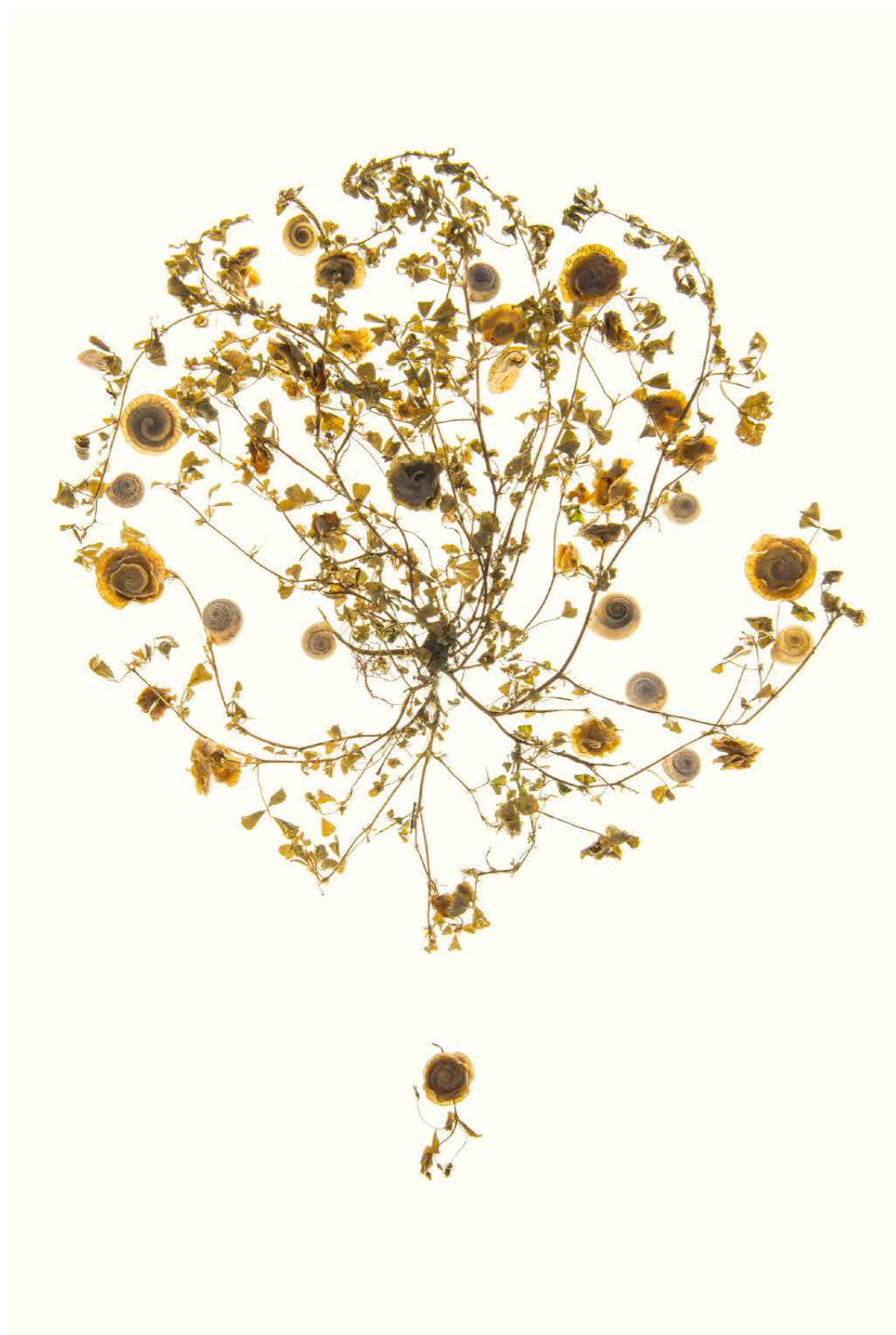
10 *Aristolochia*
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm

11 *Aristolochia*
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm

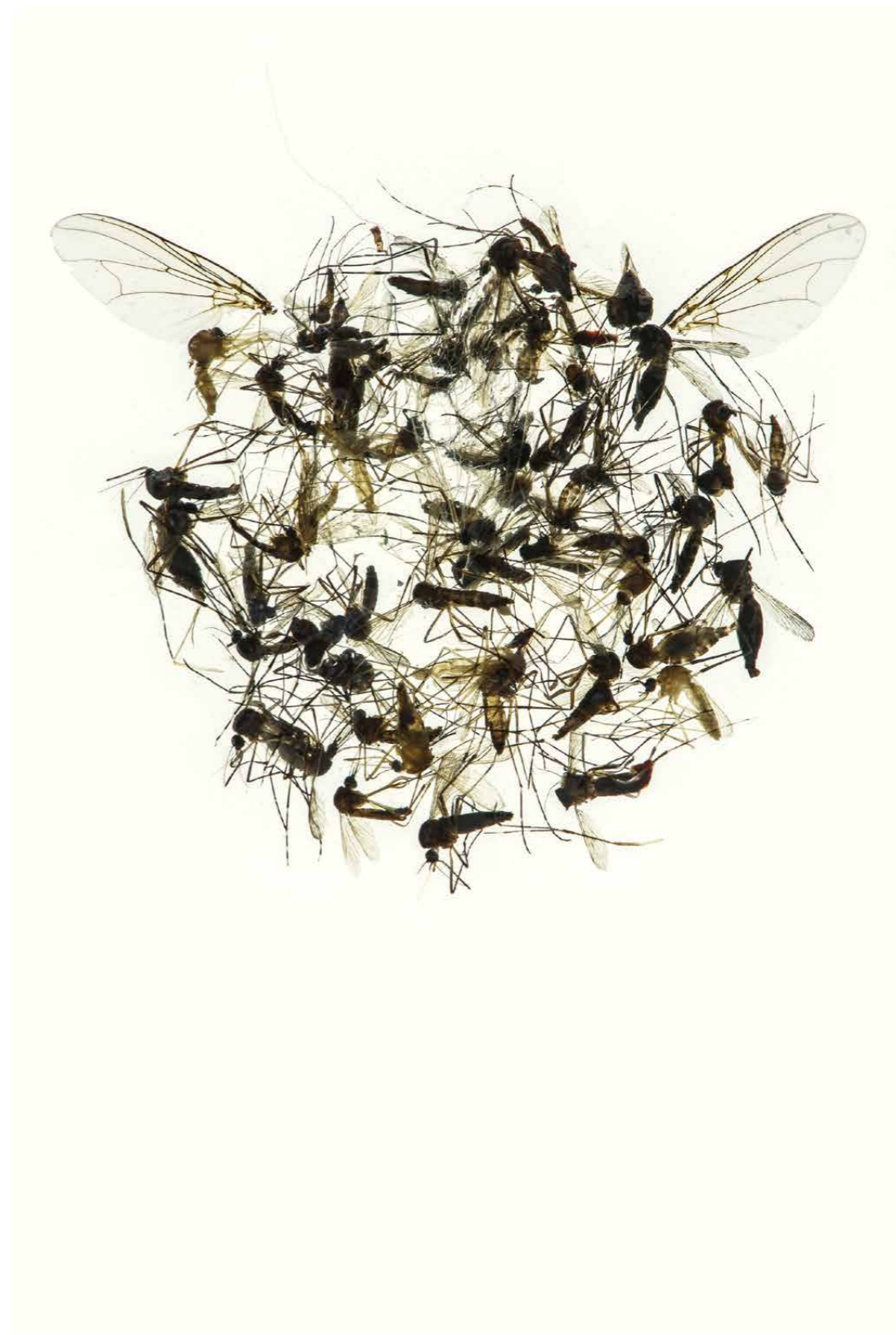


12 **Night**
Inkjet on archival paper, 2014
Edition of 7
80 x 53,3 cm





13 **Beautiful Weed**
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm



14 **Image of a Summer**
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm



15 **Beautiful Weed**
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm



16 **Image of a Summer**
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
70 x 46,7 cm

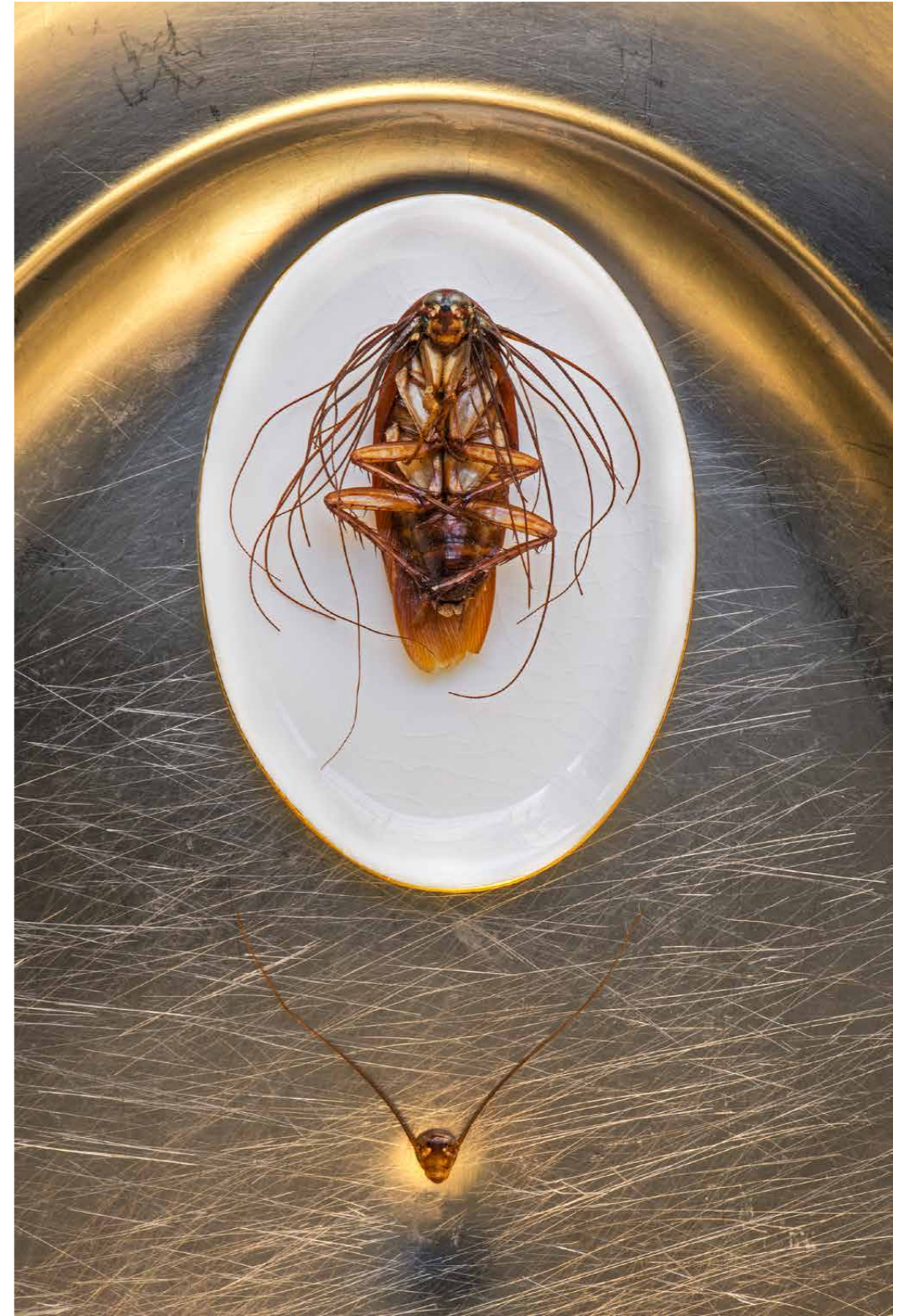


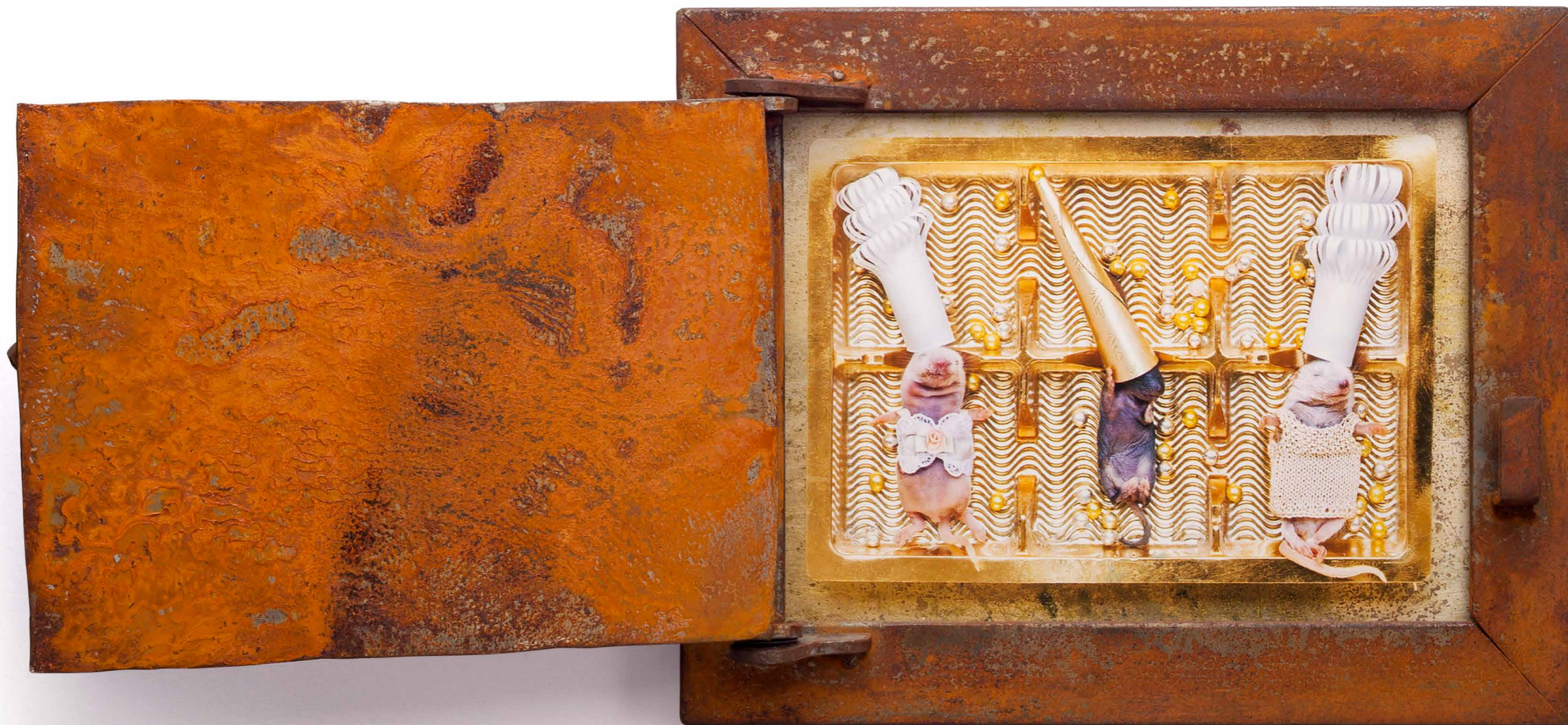
17/18/19 Toy
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 5
each 26,5 x 40 cm

20 Swallow
Inkjet on archival paper, 2017
Edition of 7
39,5 x 26 cm



21 **Pride**
Inkjet on archival paper, 2014
Edition of 7
80 x 53,3 cm





22 Assortment
Ink jet on archival paper, 2014
mounted in metal frame
Edition of 7
17 x 22 cm



23 **Choice**
 Ink jet on archival paper, 2014
 mounted in metal frame
 Edition of 7
 17 x 22 cm

24 **Bitter chocolate**
 Ink jet on archival paper, 2014
 mounted in metal frame
 Edition of 7
 17 x 22 cm

25 **Assortement**
 Ink jet on archival paper, 2014
 mounted in metal frame Edition of 7
 17 x 22 cm

26 **Mixed choice**
 Ink jet on archival paper, 2014
 mounted in metal frame
 Edition of 7
 17 x 22 cm



27 **Untitled**
Ink jet on archival paper, 2014
Edition of 7
24 x 16 cm



BIOGRAPHY

1954	Born in Munich
1969–1974	Studied sculpture with Rudi Lehmann, Givatayim
1972–1974	Studied drawing with Prof. Joseph Schwartzman, Tel Aviv
1975–1977	Studied in the sculpture department, Academy of Fine Arts, Munich
1982–1987	Studied in the photography department at the Midrasha College for Art Teachers, Ramat HaSharon
1988, 1989	Grant of the America-Israel Cultural Foundation
1989	Gérard Levy Award for a Young Photographer, the Israel Museum, Jerusalem Young Artist Prize of the Ministry of Education and Culture
1992–1995	Photography teacher, University of Haifa, external teacher
1996	Leon Constantiner Photography Award for an Israeli Artist, Tel Aviv Museum of Art
1995–2002	Photography teacher, University of Haifa
2001	Ministry of Culture, Science and Sport Prize for an Israeli Artist
2003–2015	Senior Lecturer (artist track)
2005, 2006	Teaching Excellence Prizes
2008–2011	Member of scholarship committee for the Shpilman Institute for Photography, Tel Aviv
Since 2011	Member of MFA Committee
2014	Ministry of Culture Prize for an Israeli Artist
2015	Assistant Professor
2016	Israel Museum, Kavlin Life Achievement Award for Photography

SOLO EXHIBITIONS (selections)

1988	Tel Aviv, Goethe Institute, Pesi Girsch: Photographs
1992	Jerusalem, The Israel Museum, The Aura of the Photographed
1994	Munich, Wegmann Gallery, The Aura of the Photographed
1998	Tel Aviv, Nelly Aman Gallery
2001	Munich, Michael Hasenclever Gallery, Natures Mortes
2003	Oldenburg, Landesmuseum, Münster, Stadtmuseum, Natures Mortes Munich, Fred Jahn Gallery
2005	Haifa, Municipal Theatre, Pesi Girsch Photographs Hanoach Levin
2008	Munich, Michael Hasenclever Gallery, Kinderstube
2014	Tel Hai Industrial Park, The Open Museum of Photography, Pesi Girsch: Works 1987–2014
2015	Tel Aviv, Presler Museum, Pesi Girsch 2006–2015
2018	Munich, Michael Hasenclever Gallery, Thoughtfully Embedded

GROUP EXHIBITIONS (selections)

1989	Haifa, Museum of Modern Art, The Body Tel Aviv Museum of Art, America-Israel Cultural Foundation Grant Awards
1990	Jerusalem, Bezalel Academy of Arts and Design, Gallery of the Photography Department
1991	Berlin, Martin-Gropius-Bau, Patterns of Jewish Life Jerusalem, The Israel Museum, Sights and Visions
1993	Tel Aviv Museum of Art, The Range of Realism
1994–1997	Jerusalem, The Israel Museum, Photography in Israel (travelling exhibition, Europe and the USA)
1995	New York, Association of International Photography Art Dealers Fair Bonn, Rheinisches Landesmuseum, The Other Side of Beauty
1997	Jerusalem, Bezalel Academy of Arts and Design, Photography Department Gallery, Documentation or Fiction
1998	Jerusalem, The Israel Museum, Condition Report: Photography in Israel Today Haifa, Museum of Modern Art, Female Artists in Israeli Art: 1948–1998 New York, The Jewish Museum, After Rabin: New Art from Israel
1999	Budapest, The Ludwig Museum of Contemporary Art, Identity and Environment
2000	Jerusalem, The Israel Museum, Time Frame: A Century of Photography in the Land of Israel Tel Aviv Museum of Art, Ladies and Gentlemen: Recipients of the 1999 Museum Awards, Works from the Collection Moscow, Artists Center, Language of Light and Shadow: Israeli Artists in Moscow
2002–2003	Paris, Patrimoine Photographique, Hamburg, Deichtorhallen, Jerusalem, The Israel Museum, Corpus Christi: Representations of Christ in photography, 1855–2002
2003	Milan, Palazzo Ilseimbardi, Contemporary Israeli Photography: Three Generations
2004	New York, Andrea Meislin Gallery, Current Visions inside Israel; Water Water Everywhere New York, Bruce Silverstein Gallery, Jesus Christ Superstar, 140 Years of Jesus Christ in Photography
2006	Munich, Kulturforum, Unique Positions, Continuums of Time: Jewish Artists Warsaw, National Museum, The Raft of Medusa: Israeli Art and the Monster of Self- Identity
2007	Tel Aviv Museum of Art, Moods and Modes in Israeli Photography: Works from the Collection, Gift of Leon and Michaela Constantiner
2008	Tel Aviv, Artists' House, Layers of Memory, Israeli Artists of the 'Second Generation' of Holocaust Survivors
2009	Tel Aviv, D.S. Danon Gallery, Nature Morte
2010	Jerusalem, Bezalel Academy of Arts and Design, Gallery of the Photography Department, Ready to Die
2011	Tel Aviv, Artists' House, Human Landscape

2012 Copenhagen, ME Contemporary, What is Real: Contemporary Israeli Photography
Jerusalem, The Israel Museum, Hassidim: Not Just Black and White

2013 Tel Aviv, P8 Cooperative Gallery, End Foretold
Jerusalem, The Israel Museum, Out of Body: Fragmentation in Art

2014 Haifa, City Museum, New Ideals: The Image of the New Woman in Photography

2016 Jaffa, Port, The International Photography Festival

2017 Tel Aviv, Artspace, Fool's Gold

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

The Israel Museum, Jerusalem
Tel Aviv Museum of Art
Mishkenot Shaananim, Jerusalem
Shpilman Institute for Photography, Tel Aviv
The Open Museum of Photography, Tel-Hai Industrial Park
The Jewish Museum, New York
The Jewish Museum, Berlin
Kunstmuseum, Bonn
Staatsgalerie, Stuttgart

Alle Drucke sind bei „Ofekart“ in Nethanya von Rachel Shemesh gedruckt worden.
All works are signed, dated and numbered on the reverse.