

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

ÜBERBLICK 2011

Adler 30



# ÜBERBLICK 2011

2011

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069  
[www.hasencleverart.com](http://www.hasencleverart.com) [gallery@hasencleverart.com](mailto:gallery@hasencleverart.com)



LUDWIG MEIDNER  
(1884-1966)

**Apokalyptische Szene**

Bleistift auf Zeichenkarton, 1912

Signiert und datiert unten rechts

Verso „Das Menschenschw... in Contemplation versenkt...“

37,6 x 39,5 cm

Provenienz: D. T. Bergen Collection No. 139

Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg, 19.11.1966, Auktion 146, S. 90.

Sammlung Jannet und Marvin Fishman, Milwaukee, Wisconsin

Literatur:

Studio International, London, Februar, 1972 (Vol. 183, No. 941) pp. 54-59.

Frank Whitford, The work of Ludwig Meidner, Bildtafel 6, S. 56

Ausstellungen:

The Art Institute of Chicago.

Berlin der Zwanziger Jahre, Internationale Tage Ingelheim am Rhein, 1989.

The Apocalyptic Landscapes of Ludwig Meidner, Los Angeles County Museum of Art- Berlinische Galerie,

1989-1990, Kat. Nr. 12, Abb. 37, S. 37, EX. 89.535

Ludwig Meidner, Zeichner, Maler, Literat 1884-1966, Mathildenhöhe Darmstadt 1991, Band II, Abb. S. 126

EUR 16.500,-



**GEORGE GROSZ**  
(1893-1959)

**Kinderbegräbnis**  
Tuschfederzeichnung auf Papier, um 1918  
Signiert unten rechts  
46 x 59 cm  
EUR 32.000,-



**BORIS BORVINE FRENKEL**  
(1900-1984)

**Manifestation**  
Öl auf Malpappe aufgezogen auf Leinwand, 1929-30  
Signiert und datiert unten links  
75 x 105 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
EUR 22.000,-

Der in Slubski bei Kalisch geborene Künstler studiert 1917 in Lemberg/Lwow Architektur. Nach Abschluss des Studiums Aufenthalt in Warschau, betätigt sich als aktiver Kommunist, wird 1919 verhaftet. 1923 siedelt er nach Berlin über und nimmt an der Akademie ein Studium der Malerei auf, siedelt 1924 nach kurzem Aufenthalt in Paris nach Brüssel über und wird dort 1928 mit einer Ausstellung am Musée des Beaux-Arts geehrt. 1937 tritt er der „Association des Peintres Juifs“ bei. 1929 wird ihm der Ryback-Preis verliehen. 1940 flieht er nach Frankreich und schließt sich dort der Résistance an.



HANS BALUSCHEK  
(1870-1935)

Regen (Berliner Grosstadtzene)  
Gouache und Farbkreiden auf Velin, 1917  
Signiert und datiert oben rechts  
49,5 x 33 cm  
EUR 19.500,-



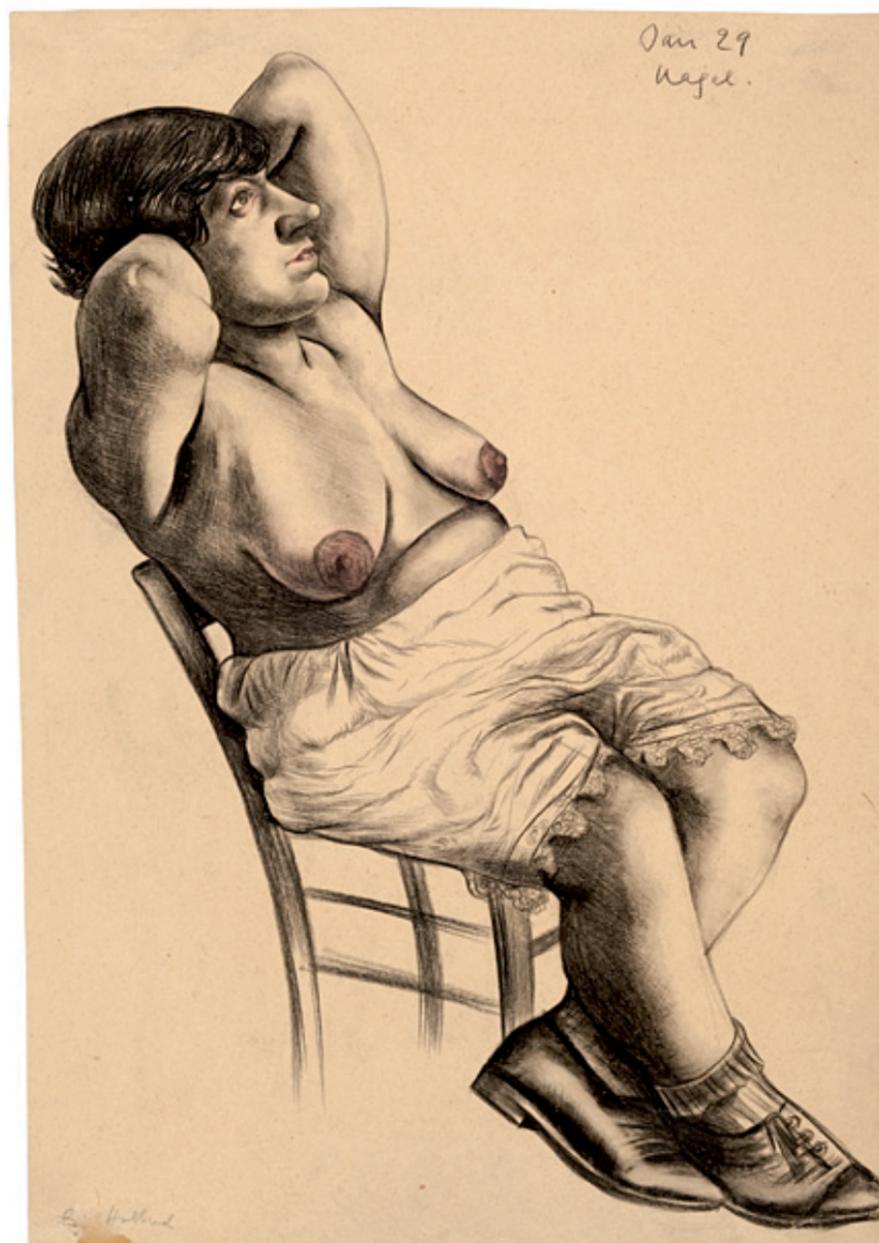
CARL GROSSBERG  
(1894-1940)

Diamantmehl, Düsseldorf  
Aquarell auf Papier, 1927  
Signiert und datiert unten links  
38 x 48 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers

Ausstellungen:

Carl Grossberg. Sein Malschaffen 1920 bis 40 aus der Gedächtnisausstellung ausgewählt und zusammengestellt von Franz Krause, Dortmund 1942, Nr. 27, S. 29.  
Carl Grossberg. Retrospektive zum 100. Geburtstag, Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Kunsthalle, Tübingen. Kunsthalle, Kiel. Sinclair-Haus, Bad Homburg. 1994/1995, Kat.-Nr. 62, Abb. Nr. 106, S.119.  
EUR 32.000,-



HANNA NAGEL  
(1907-1975)

**Modell auf Stuhl**  
Lithokreide und Aquarell auf Papier, Jan 1929  
Signiert und datiert rechts unten  
39,8 x 25,4 cm

Ausstellung:  
Hanna Nagel. Frühe Arbeiten 1926-1934, Künstler-  
haus-Galerie, Karlsruhe 1981, Abb. Nr. 59.  
EUR 15.000,-



HANNA NAGEL  
(1907-1975)

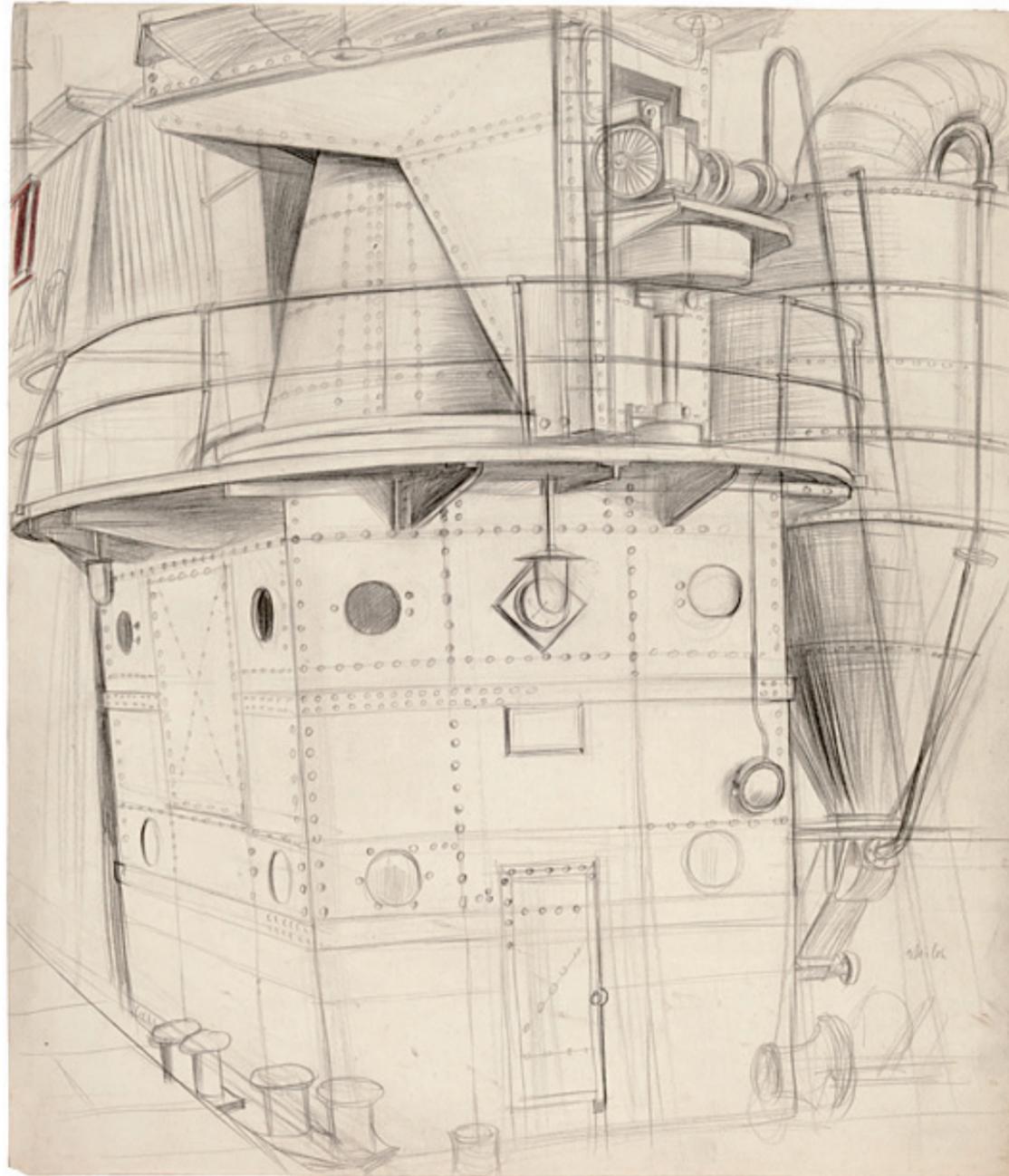
**Liegende (bei Hubbuch)**  
Zeichnung in Lithokreide und Aquarell auf Papier,  
Februar 1929  
Signiert und datiert unten rechts  
25 x 43 cm  
EUR 14.000,-

KARL HUBBUCH  
(1891-1979)

**Meine Frau im Streifenkleid**  
Aquarell über Zeichnung in Lithokreide, 1927/28  
Betitelt links unten, mit dem  
Signatur Stempel des Nachlasses  
61,5 x 30 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers, Michael Hasenclever,  
Privatsammlung, Hessen  
Ausstellung:  
Karl Hubbuch, 1891-1979, Karlsruhe, Berlin,  
Hamburg 1981/82, Kat. Nr. 178 Abb. p. 211  
Karl Hubbuch, Retrospektive, Karlsruhe 1993/94,  
Kat. Nr. 55 Abb. p. 305  
EUR 58.000,-





**KARL HUBBUCH**  
(1891-1979)

**Schiffsbauten mit Kommandobrücke**  
Bleistiftzeichnung auf Papier, um 1926  
Verso Signaturstempel des Nachlasses  
48 x 42 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Privatsammlung, Karlsruhe  
EUR 4.800,-



**CARL GROSSBERG**  
(1894-1940)

**Bahnhof und Industrieviertel, Würzburg**  
Graphit auf Papier, 1924  
Signiert und datiert unten links  
38,8 x 49 cm

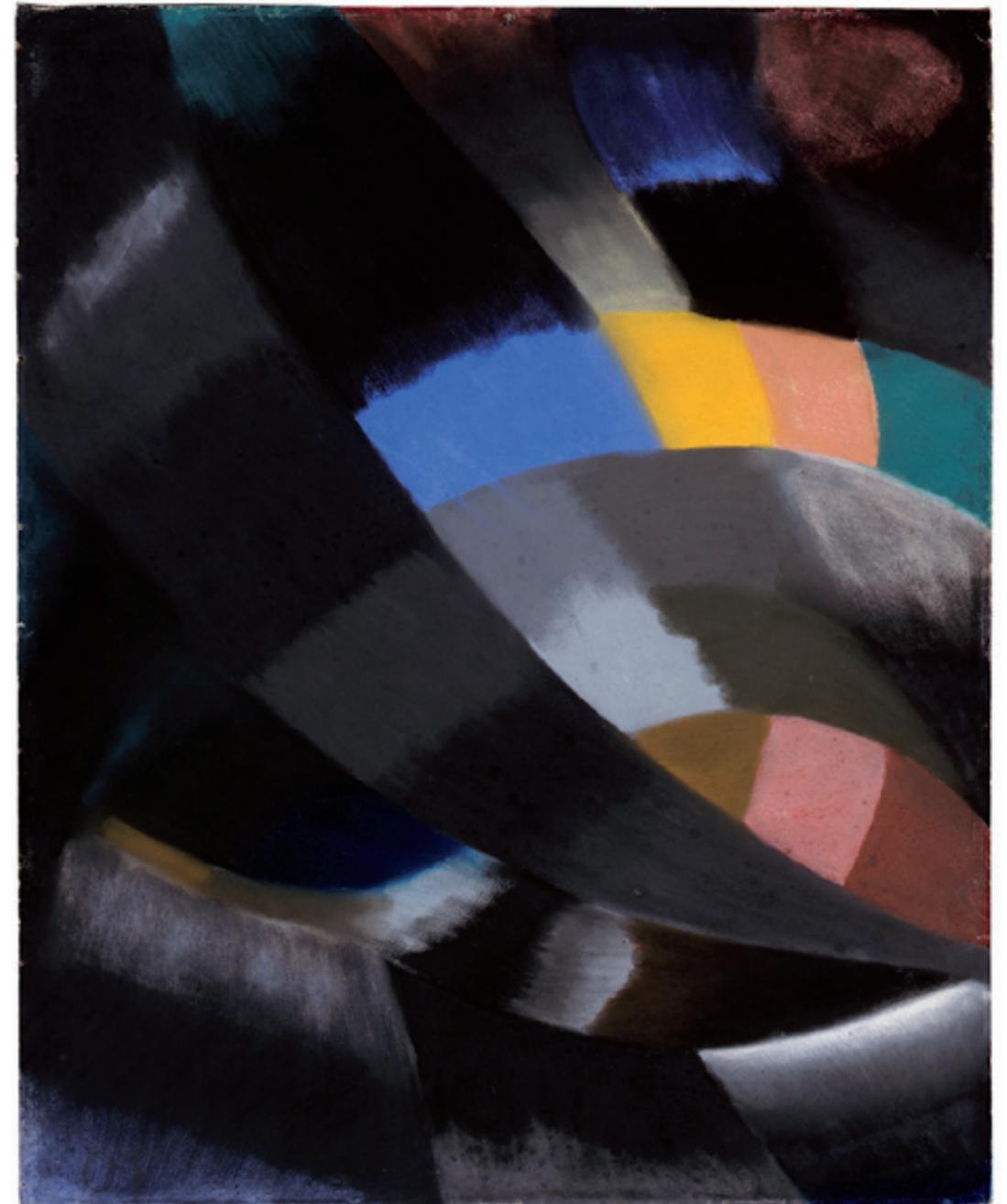
Provenienz: Nachlass des Künstlers  
EUR 28.000,-



**NATHALIE GONTCHAROVA**  
(1881-1962)

**Bühnenbildentwurf für „Les Noces“**  
Tempera und Bleistift auf Karton, 1923  
Musik und Libretto von Igor Strawinsky  
Choreographie von Bronislava Nijinska  
Regie: Serge Diaghilev  
Uraufführung am 13. Juni 1923 Gaité Lyrique, Paris  
69 x 102 cm

Provenienz: Jean Chauvelin, Paris  
Ausstellung:  
Theatre et Ballet Russe 1910-1930, Galleria Milano, Galerie Michael  
Hasenclever 1998/1999, Mailand-München, Kat.-Nr. 9 mit Abb.  
EUR 16.000,-



**OTTO FREUNDLICH**  
(1878 – 1943)

**Schiff im Sturm**  
Pastell auf Velin mit Wasserzeichen „MONTGOLFIER“, 1924  
Monogrammiert unten links „O.F.“  
64 x 49 cm

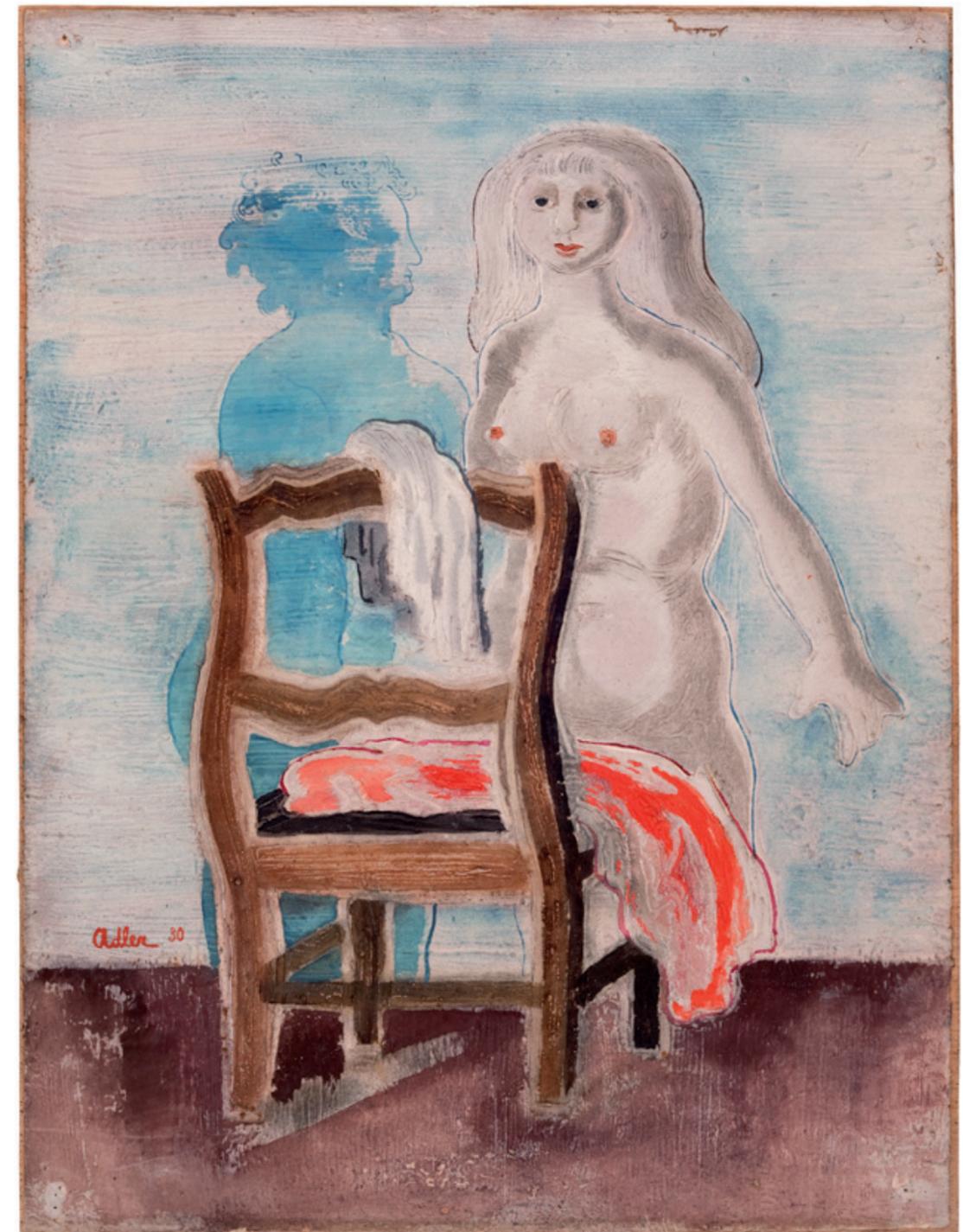
Provenienz: Galerie Thomas Borgmann, Köln  
Privatsammlung Rheinland  
Literatur:  
Joachim Heusinger von Waldegg, Otto Freundlich (1878-1943). Monographie mit  
Dokumentation und Werkverzeichnis, Bonn 1978, Werkverzeichnis Nr. 232  
Ausstellung:  
Otto Freundlich, Rheinisches Landesmuseum, Bonn - Kunstverein, Braunschweig -  
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1978/1979, Kat.-Nr. 307, Abb. Nr. 228, S. 188.  
EUR 85.000,-



JANKEL ADLER  
(1895-1949)

**Katze vor Grabstein**  
Mischtechnik auf Karton, 1927/28  
Signiert  
45 x 31,5 cm

Provenienz: Dr. Gottlieb, Düsseldorf  
Privatbesitz, München  
Ausstellung:  
Lonely Prophets, German Art from 1910 - 1930, London 2007, S. 37 mit Abb.  
EUR 34.000,-



JANKEL ADLER  
(1895-1949)

**Akt mit Stuhl und rotem Tuch**  
Mischtechnik auf Karton, 1930  
Signiert und datiert  
64 x 49 cm

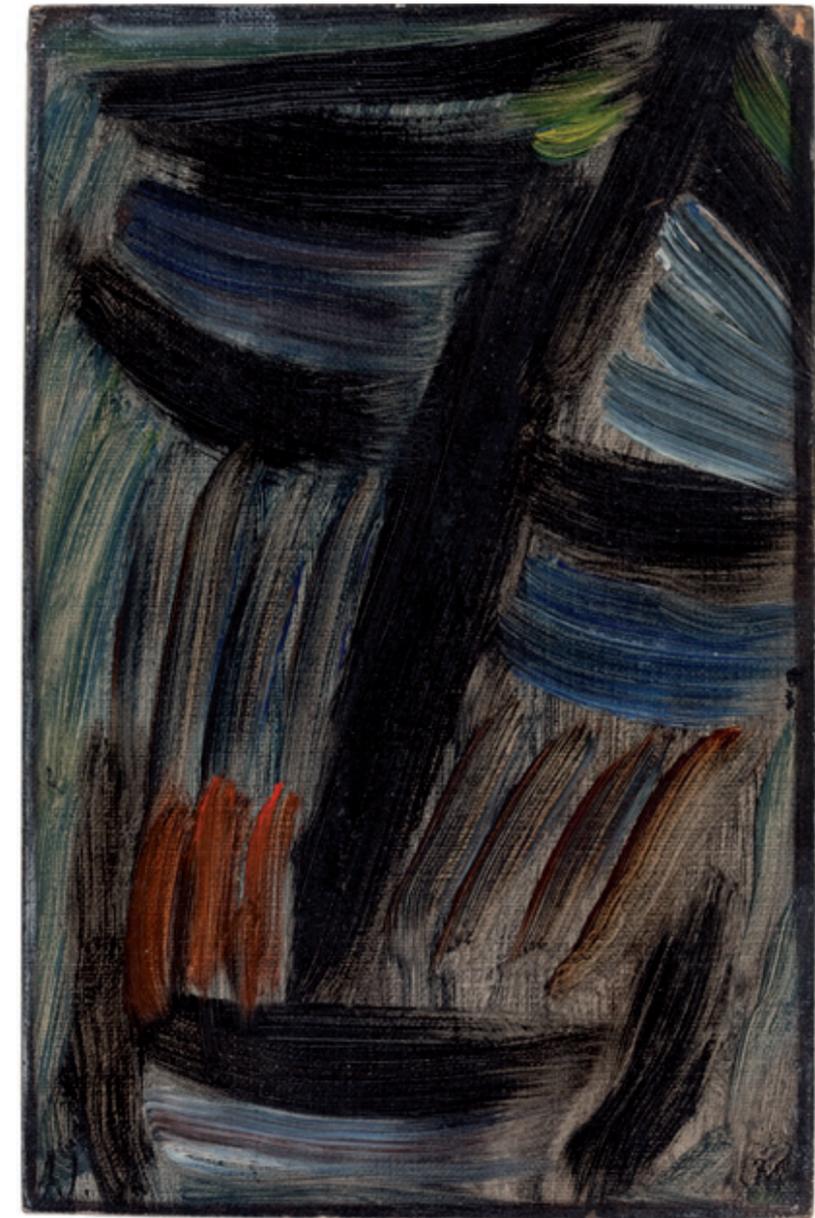
Provenienz: Dr. Gottlieb, Düsseldorf  
Privatbesitz, München  
Ausstellung:  
Lonely Prophets, German Art from 1910 - 1930, London 2007, S. 36 mit Abb.  
EUR 28.000,-



LUDWIG MEIDNER  
(1884-1966)

Ekstatiker  
Rohrfeder über Bleistift auf Papier, 1915  
Signiert und datiert unten links  
51,8 x 34,7 cm

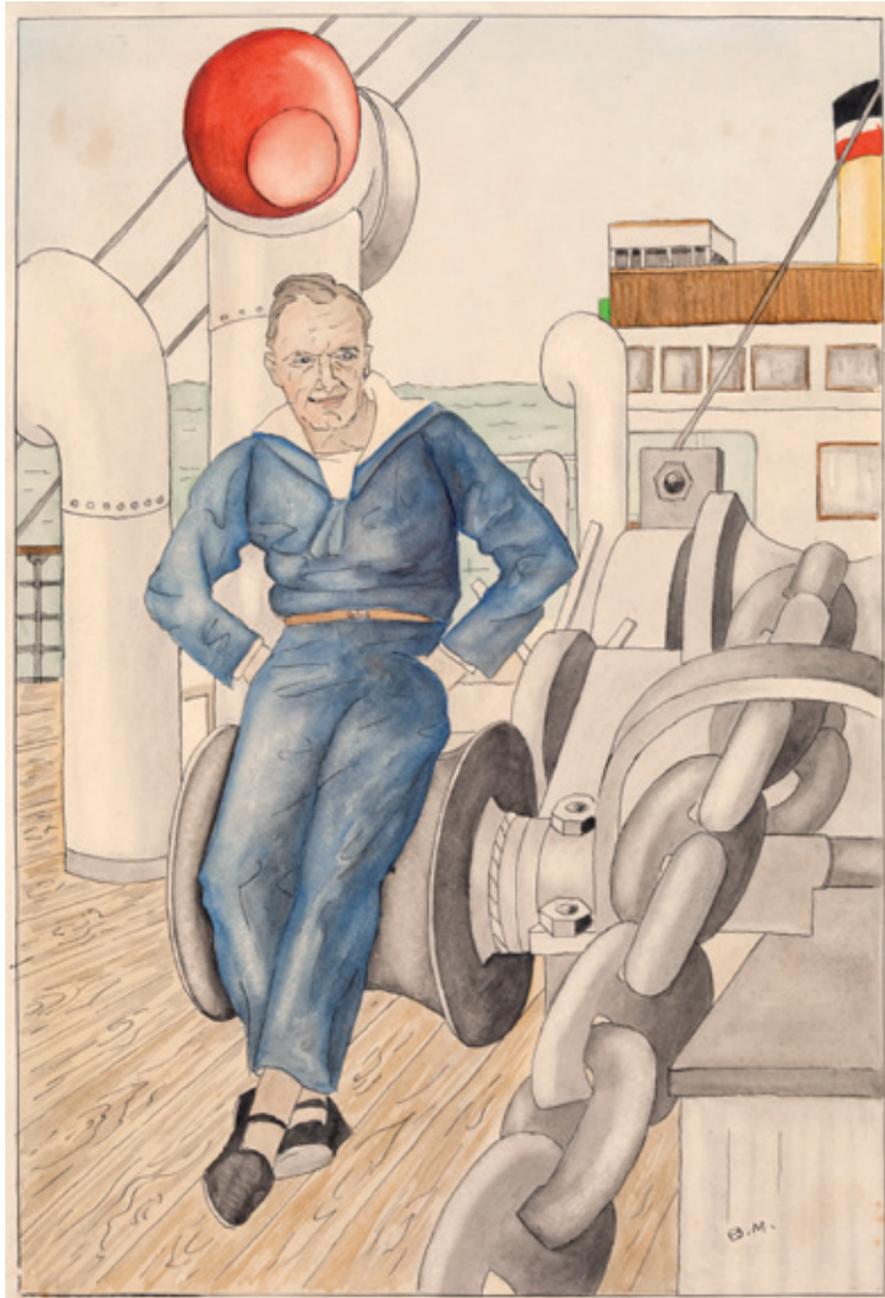
Provenienz: Sammlung Jannet und Marvin Fishman,  
Milwaukee, Wisconsin  
EUR 11.500,-



ALEXEJ VON JAWLENSKY  
(1864-1941)

Meditation: L'Heure Bleue est en moi  
IV 1936 N. 2  
Öl auf Papier mit Leinenprägung aufgezogen auf  
Zeichenkarton, April 1936  
Monogrammiert unten rechts „A.J.“; datiert  
unten rechts „36“  
Verso auf dem Etikett in Sepia-Feder signiert,  
datiert und nummeriert: „A. Jawlensky IV 1936  
N.2“. Betitelt vom Sohn des Künstlers  
18,9 x 12,4 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Galerie Krugier, Genf, 1963  
Privatsammlung  
Galerie Motte, Genf, 7. Juni 1974, Nr. 321 mit Abb.  
Dr. Ernst Hauswedell & Ernst Nolte, Hamburg, 5/7 Juni 1975, Kat.-Nr.  
206, Lot 790 mit Abb. S. 264  
Privatsammlung, Frankfurt  
Literatur:  
Clemens Weiler, Alexej Jawlensky, Köln 1959, Nr. 438 mit Abb., S. 258  
Clemens Weiler, Alexej Jawlensky, Köpfe Gesichte Meditationen, Hanau  
1970, Nr. 808, S. 150  
Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky, Angelica Jawlensky, Alexej  
von Jawlensky, Catalogue Raisonné of the Oil Paintings, London 1993,  
Band III, Nr. 1886 mit Abb., S. 222  
EUR 48.000,



FRITZ BURGER-MÜHLFELD  
(1882-1969)

Der Maler Gericke als Matrose  
Aquarell auf Papier, 1930  
Monogrammiert rechts unten  
Verso auf Karton auf dem Rahmen, dort betitelt und datiert  
38 x 25,5 cm [42,5 x 30 cm]  
EUR 2.400,-



KARL HUBBUCH  
(1891-1979)

Hilde im Unterstand  
Bleistiftzeichnung auf Papier, um 1928/29  
Signiert  
57,7 x 39 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Abbildung:  
Achim Gnann, Karl Hubbuch und seine Modelle, München 2001, Nr. 37.  
EUR 4.500,-



**JOSÉ GURVICH**  
(1927-1974)

**The Blind leading the Blind**

(Hommage an Breughel)

Öl auf Malkarton, 1956

Signiert und datiert unten rechts

34,5 x 50 cm

Straßenszene in Tel Aviv, entstanden während des ersten Aufenthalts in Israel, Kibbutz Ramot Menashe, 1956  
Provenienz: Leo Flatau Family, Kibbutz Ramot Menashe, an den Vorbesitzer  
Mit Dank an Frau Prof. Alicia Haber, Autorin zweier Monographien zu Gurvich, für wertvolle Hinweise.  
EUR 37.500,-



**MARYAN (PINCHAS BURSTEIN)**  
(1927-1977)

**Ohne Titel**

Öl auf Leinwand, 1960

Signiert und datiert unten rechts

67 x 44 cm

Provenienz: Sammlung Jacques Lassaigne, Paris  
EUR 20.000,-

Maryan wird als Pinchas Burstein in einer kleinen Stadt in Polen geboren. Kurz nach dem Beginn des zweiten Weltkriegs wird Maryan mit seiner ganzen Familie nach Auschwitz deportiert und überlebt als einziger der Familie. 1947 emigriert er nach Israel, wo er ein Kunststudium beginnt und 1950 in Paris fortsetzt. Bereits ein anerkannter Künstler in Frankreich übersiedelt Maryan 1962 nach New York. Seine „Personnages“ führen auf seine Erfahrungen aus dem Konzentrationslager zurück, transportieren jedoch auch breitere Inhalte und Bedeutungen des menschlichen Daseins. Die Darstellung steht im Zusammenhang mit seinen Erfahrungen als Überlebender der Shoah.



RUDOLF SCHLICHTER  
(1890 – 1955)

**Der Magier**  
Lithographie, 1922  
Monogrammiert  
51,2 x 41,2 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Ausstellung:  
Rudolf Schlichter 1890-1955, Staatliche Kunsthalle Berlin,  
1984, Kat.-Nr. 412, Abb. 37, S. 36.  
EUR 2.000,-



RUDOLF SCHLICHTER  
(1890 – 1955)

**Apachen**  
Lithographie, um 1920  
Monogrammiert  
32,5 x 47,5 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
EUR 1.800,-



**KARL VÖLKER**  
(1889 – 1962)

**Ausweglosigkeit V**  
Schwarze Kreide und Bleistift auf Papier, um 1920  
Verso Nachlassstempel  
39 x 45 cm

Provenienz: Galleria del Levante, München  
EUR 4.800,-



**RUDOLF SCHLICHTER**  
(1890 – 1955)

**Fauchende Katze**  
Schwarze Kreide auf Papier, 1925/26  
Signiert unten rechts  
50,2 x 64 cm

Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Ausstellung:  
Rudolf Schlichter 1890-1955, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1984, Kat.-Nr. 206.  
Ausstellung:  
Rudolf Schlichter 1890-1955. Zeichnungen, Galerie Michael Hasenclever,  
München 2000, Kat.-Nr. 16  
EUR 3.600,-

Die Zeichnung entstand in Zusammenhang mit den Illustrationen zum Roman „Sitting Bulls Ende“ von Carl Zuckmayer und wurde nicht verwendet. (Dirk Heißerer „Rudolf Schlichter „Fauchende Katze“, München 2008)



SEGAL  
(1875-1944)

**Interieur mit Blickpunkt Stuhl III**  
Öl auf Sperrholz, 1928  
Signiert unten rechts, verso: N=68  
51 x 68 cm

Herzogenrath/Liska unbekannt geblieben, die im Werkverzeichnis unter den Nrn. 356, 357 aufgeführten Bilder: Interieur mit Blickpunkt Stuhl I und II (1928) sind ohne bemalten Rahmen verzeichnet, demnach wäre das vorliegende Bild als „Blickpunkt Stuhl III“ der Reihe zuzuordnen.  
Provenienz: Galerie Monet (Job Smid), Amsterdam  
Michael Hasenclever, München  
Privat Sammlung, Norddeutschland  
Preis auf Anfrage

ÜBERBLICK 2011

