

The image features a complex geometric composition of overlapping circles and lines. A central dark grey circle is surrounded by several concentric circles of varying shades of grey. These circles are further defined by a network of intersecting lines, some of which are straight and others curved, creating a sense of depth and movement. The overall effect is that of a tunnel or a series of nested spheres. The text is overlaid on this background.

SECHZIGER JAHRE & CO

EINZELANSICHTEN

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

SECHZIGER JAHRE & CO

EINZELANSICHTEN

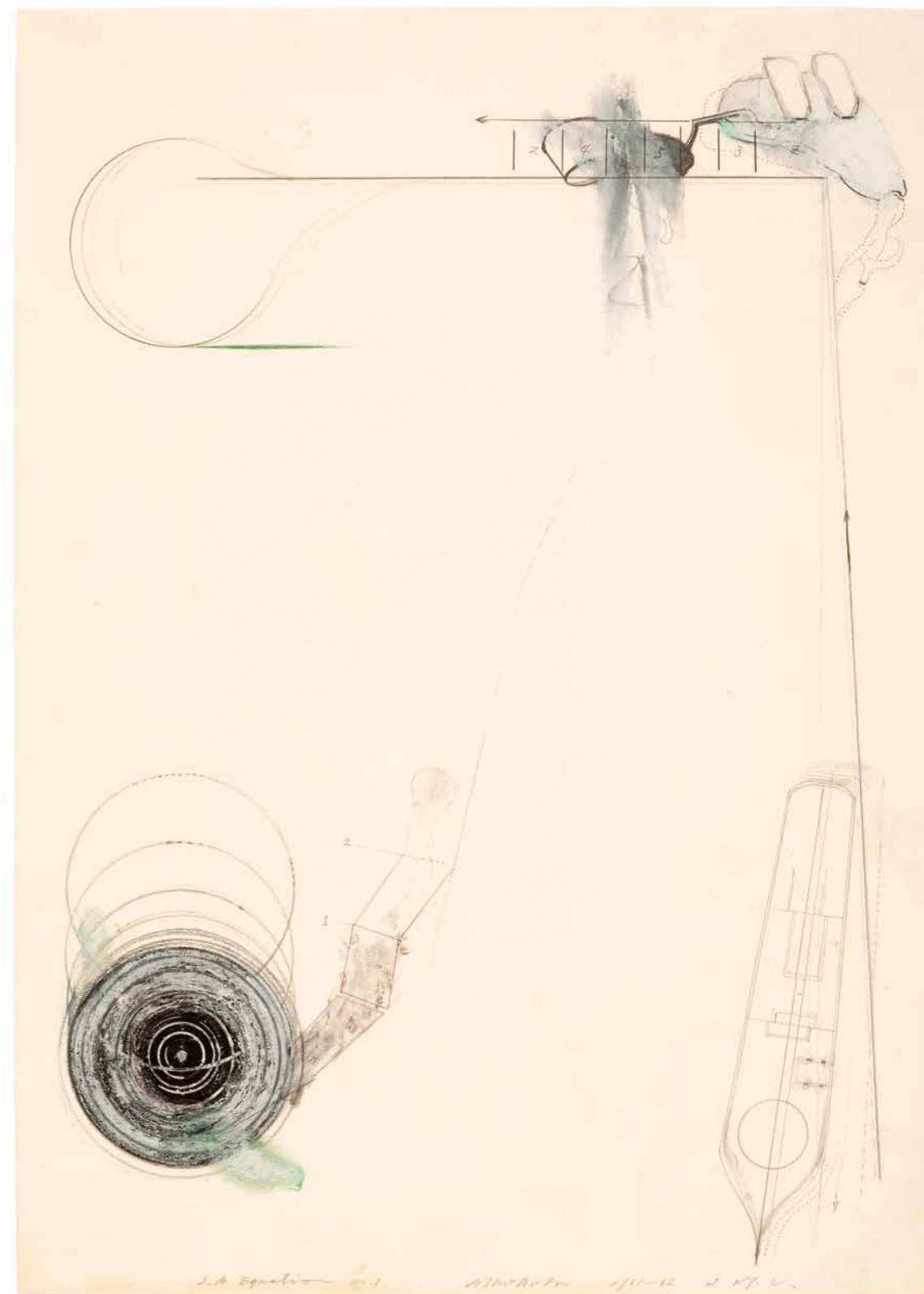
2012

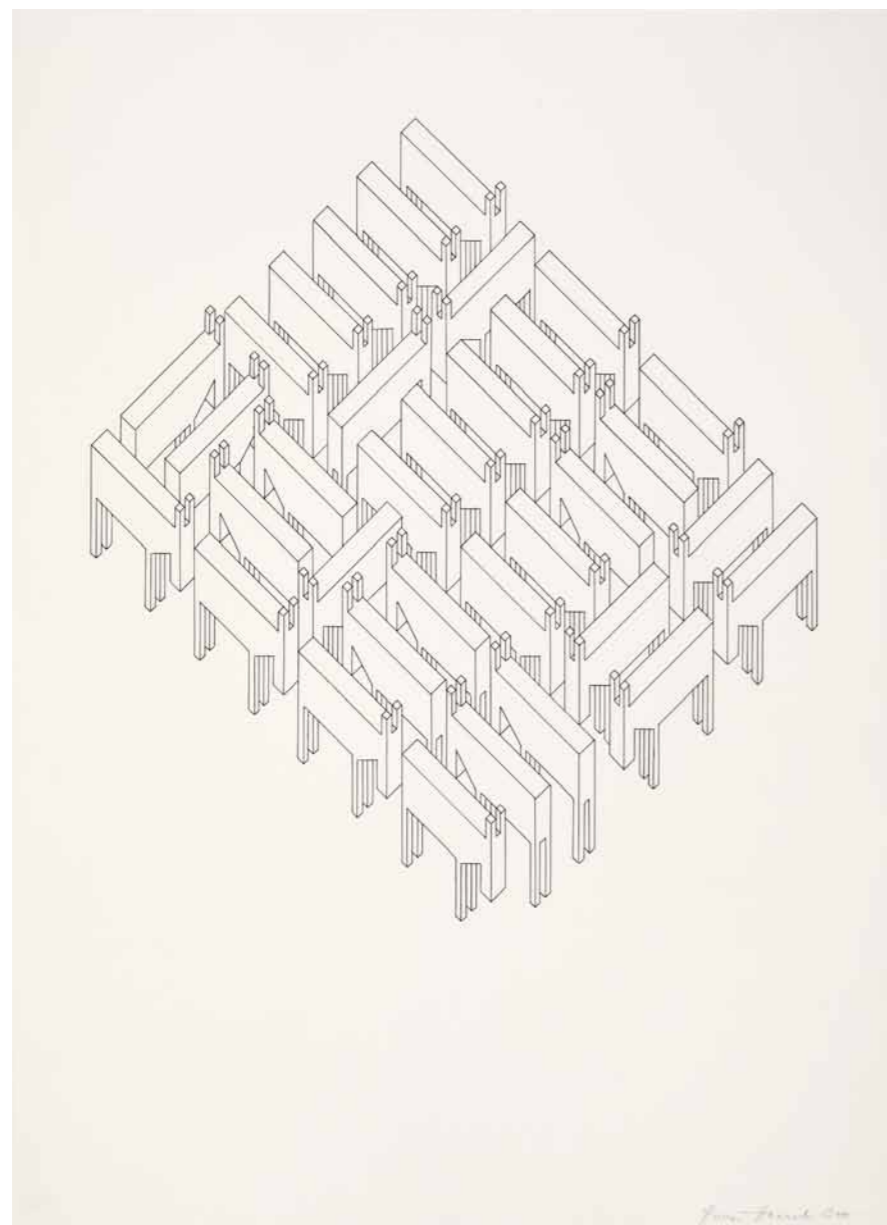
GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069  
[www.hasencleverart.com](http://www.hasencleverart.com) [gallery@hasencleverart.com](mailto:gallery@hasencleverart.com)

SHUSAKU ARAKAWA  
(1936-2010)

**S.A. Equations no. 1**  
Mischtechnik auf Papier, 1961-62  
53,3 x 38,1 cm

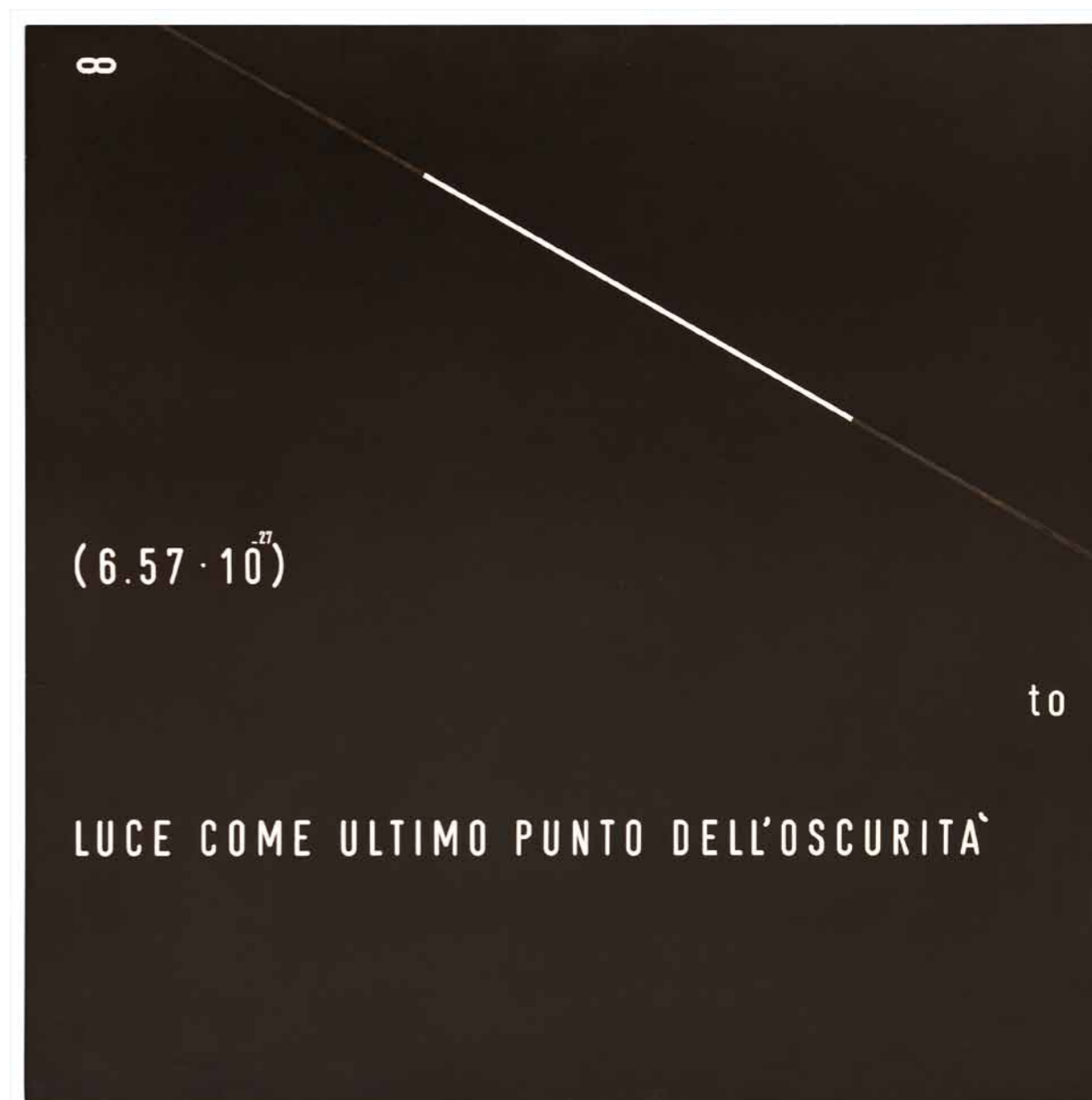




ERWIN HEERICH  
(1922-2004)

**Hirsch-Gruppe**

Zeichnung in schwarzer Tusche, 1960  
Auf Schoeller-Stern Papier  
62,4 x 45 cm



VINCENZO AGNETTI  
(1926-1981)

**Assioma I 8**

luce come ultimo punto dell'oscurita  
Gravur und Weiss in Bakelit, 1971  
70 x 70 cm



ÖYVIND FAHLSTRÖM  
(1928-1976)

**20/62**  
Gouache auf Karton, 1962  
23 x 30 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Fate la prova anche voi**  
Collage auf weissgrundiertem Holz, 1961  
110 x 20 x 4 cm

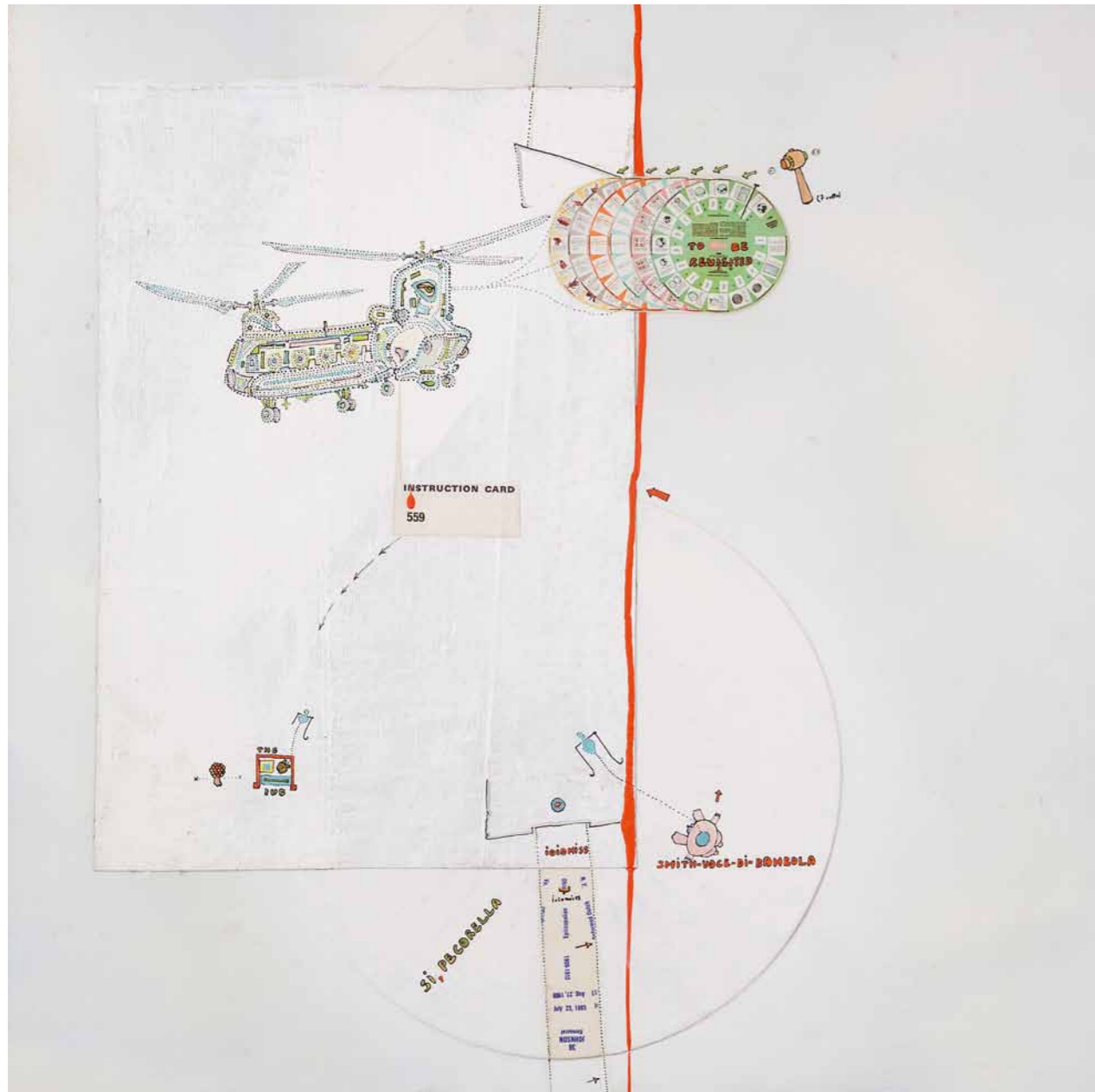


GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Introduzione (primo) dell' errore negli spezi-tempi**  
Öl auf Leinwand, 1960-62  
20 x 30,5 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO (1924) **La prise de conscience** Assablage, 1962 12 x 5 cm [24 x 16 cm]



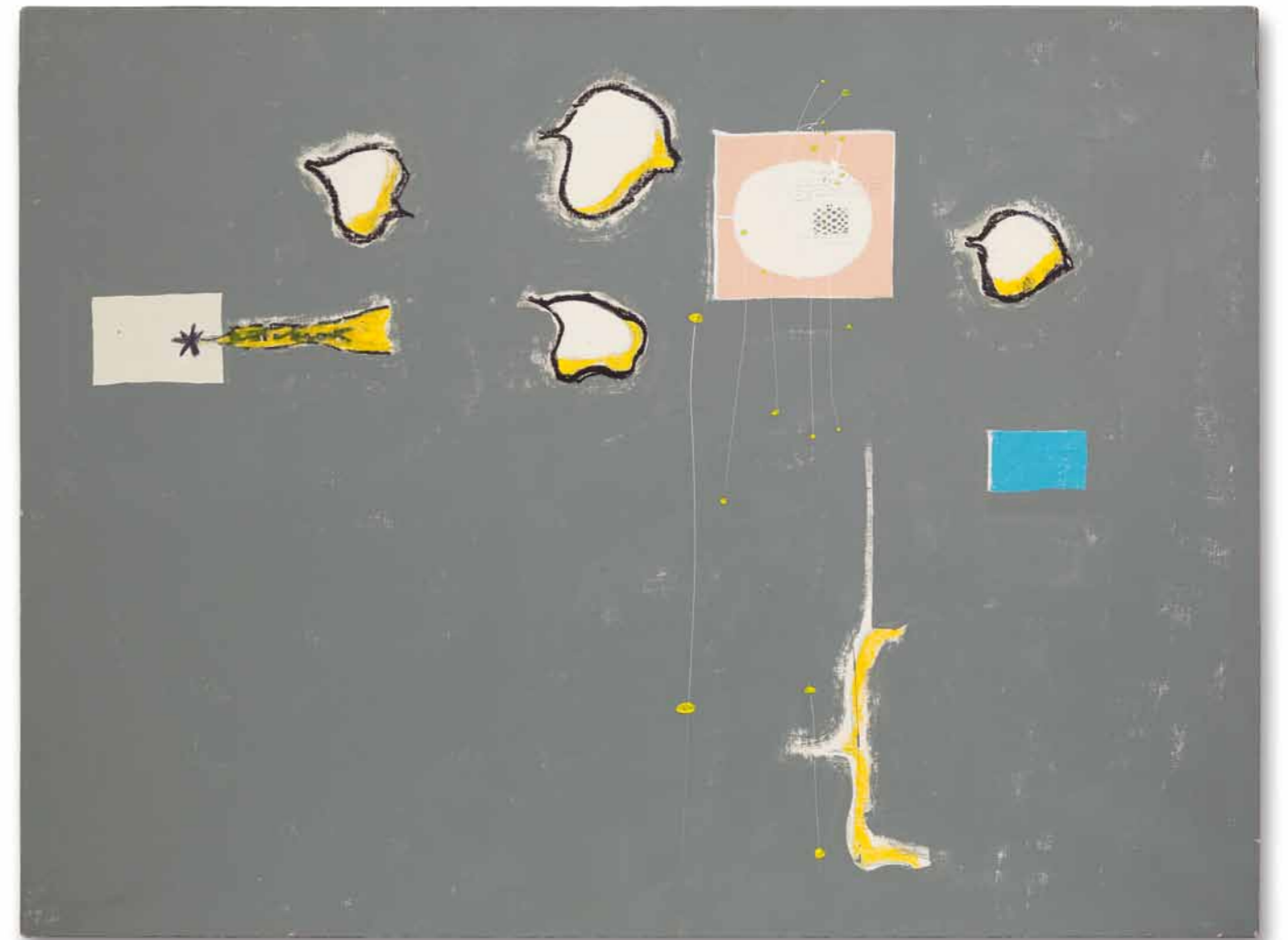
GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Smith-voce-di-bambola, cavaliere corazzato**  
Collage und Öl auf Aluminium, 1966  
40 x 40 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Altre tracce**  
Collage und Öl auf Leinwand, 1961  
35 x 50 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Le mat du fou et du chevalier**  
Öl auf Leinwand, 1963  
98 x 130 cm





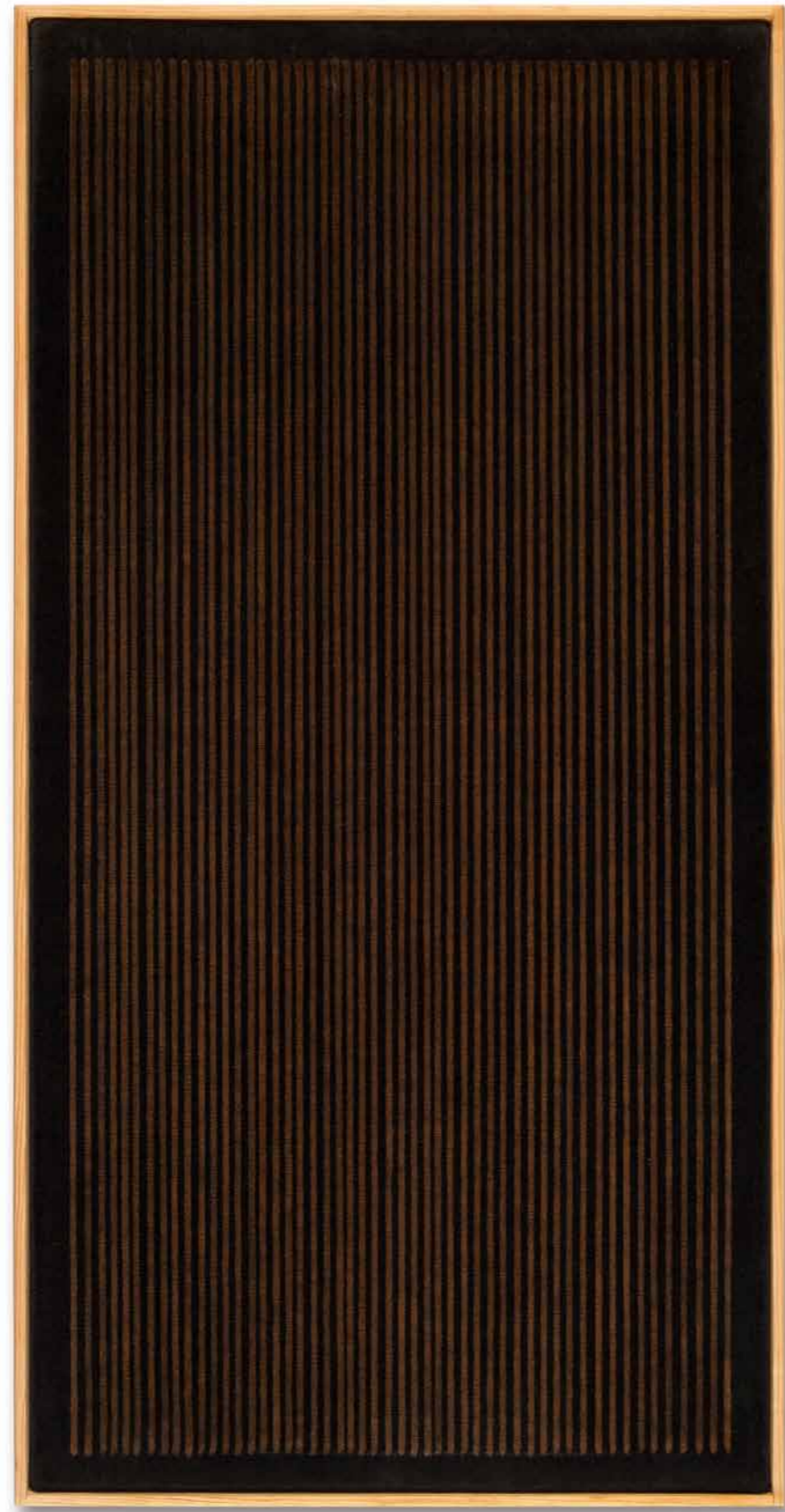
RYSZARD WINIARSKI  
(1936-2006)

**Obszar 46 / Surface 46**  
Acryl auf Faserplatte, 1969  
50 x 50 cm

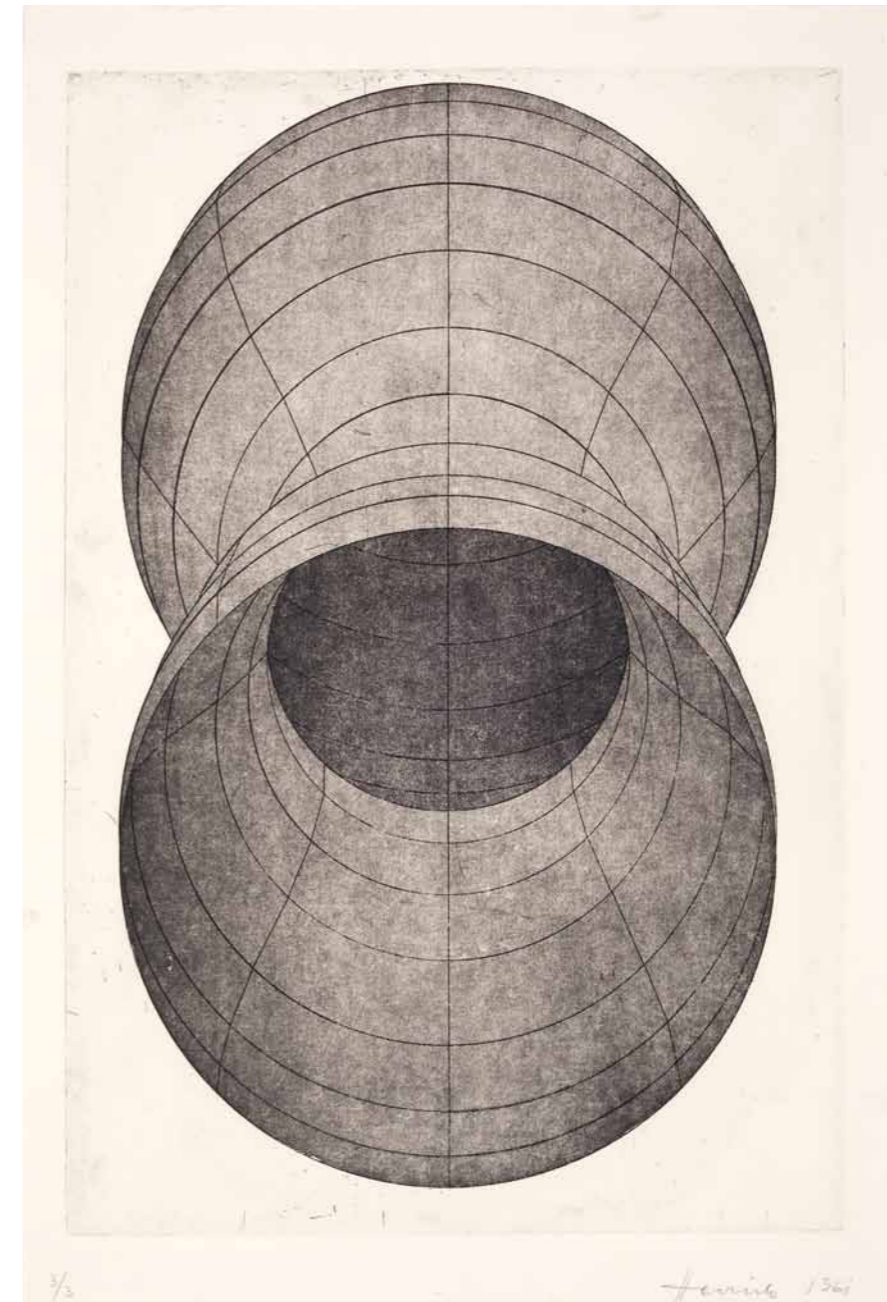


WINFRED GAUL  
(1928-2003)

**Barriere II**  
Acryl auf Leinwand, 1967  
115 x 146 cm



THOMAS (1941-2000) **51 lignes tracées** Brandspuren auf Velour, 1969 79,5 x 39,5 cm



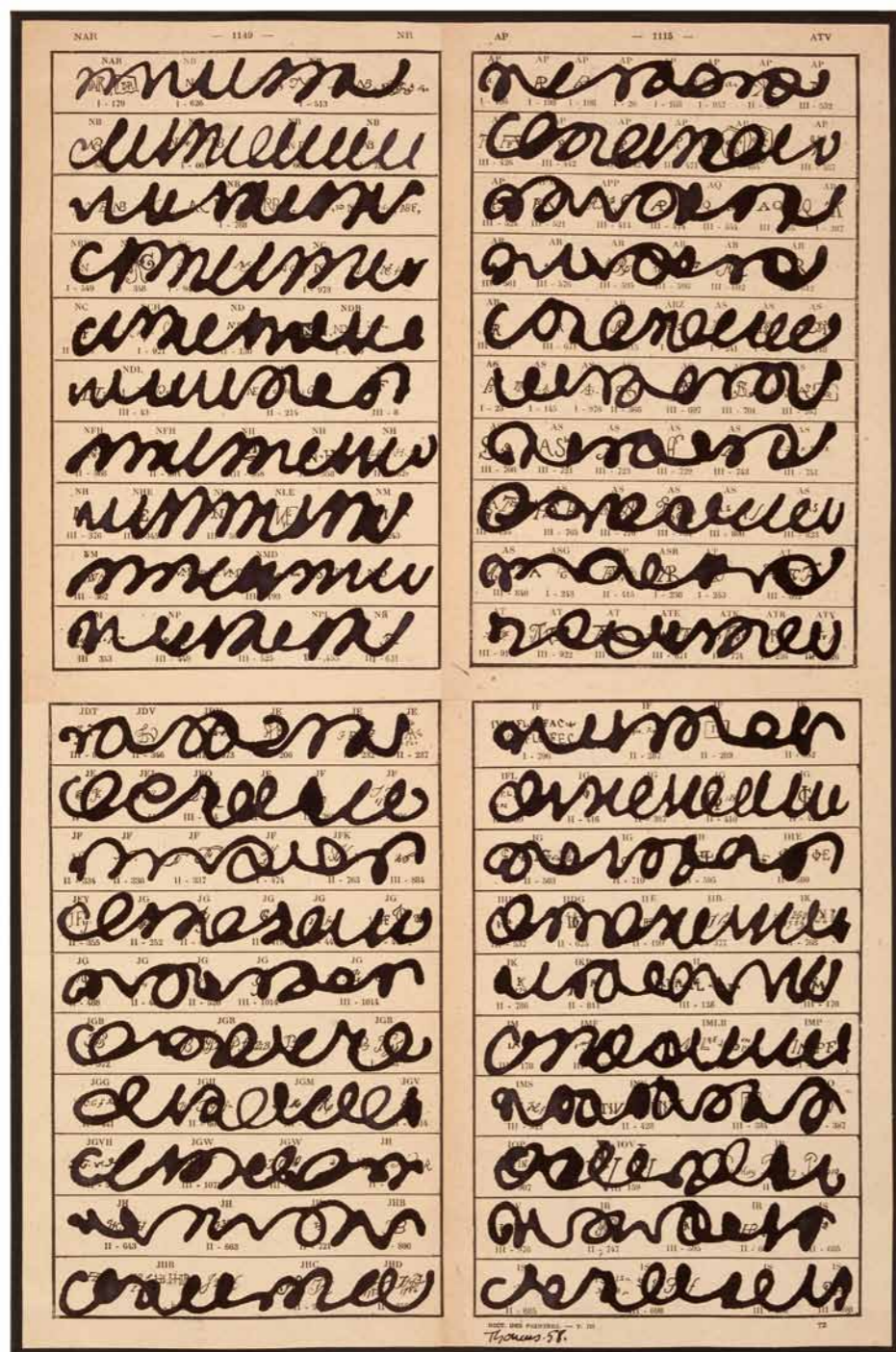
ERWIN HEERICH  
(1922-2004)

**Räumlichkeits-Studie: Blick in einen Zylinder**  
Radierung, 1961  
35 x 23,4 cm [39,5 x 26,2 cm]  
Druck 3/3

ERWIN HEERICH  
(1922-2004)

**Kartonskulptur**  
Hohlform in quadratischem Grundriss  
60 x 20 x 20 cm





THOMAS  
(1941-2000)

Dictionnaire de peintres  
Tusche auf Registerseiten, 1958  
45 x 29 cm

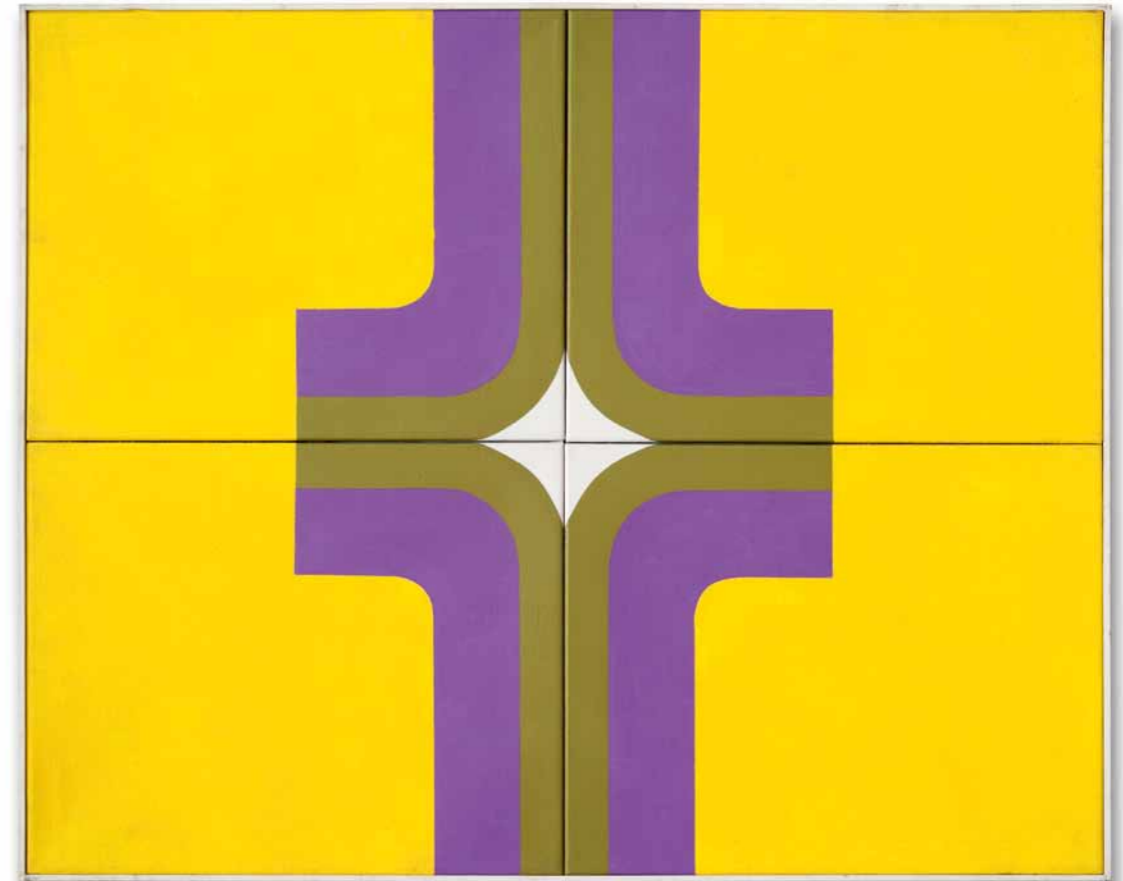


RYSZARD WINIARSKI  
(1936-2006)

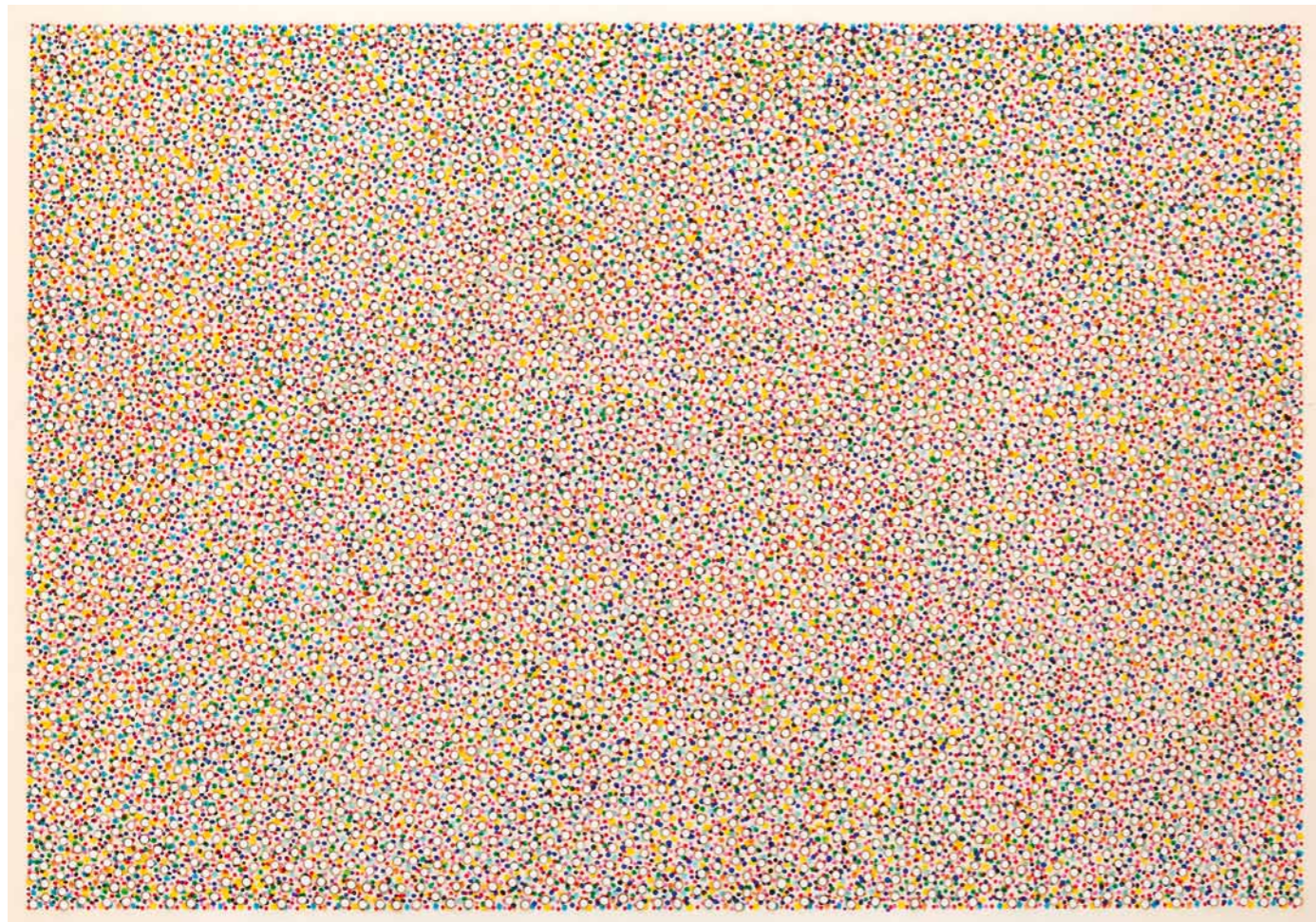
Obszar A / Surface A  
Acryl auf Leinwand, 1967  
60 x 60 cm



WINFRED GAUL (1928-2003) **L.A.** Öl auf Leinwand, 1962 210 x 90 cm



WINFRED GAUL (1928-2003) **Frankfurter Kreuz II** Acryl auf Leinwand, 1966 4-teilig 80 x 100 cm



THOMAS (1941-2000) **O.T.** Filzstift und Brandspuren auf Papier, 1966 42 x 57 cm



THOMAS (1941-2000) **115 lignes tracées** Brandspuren auf Velour, 1969 81 x 54 cm

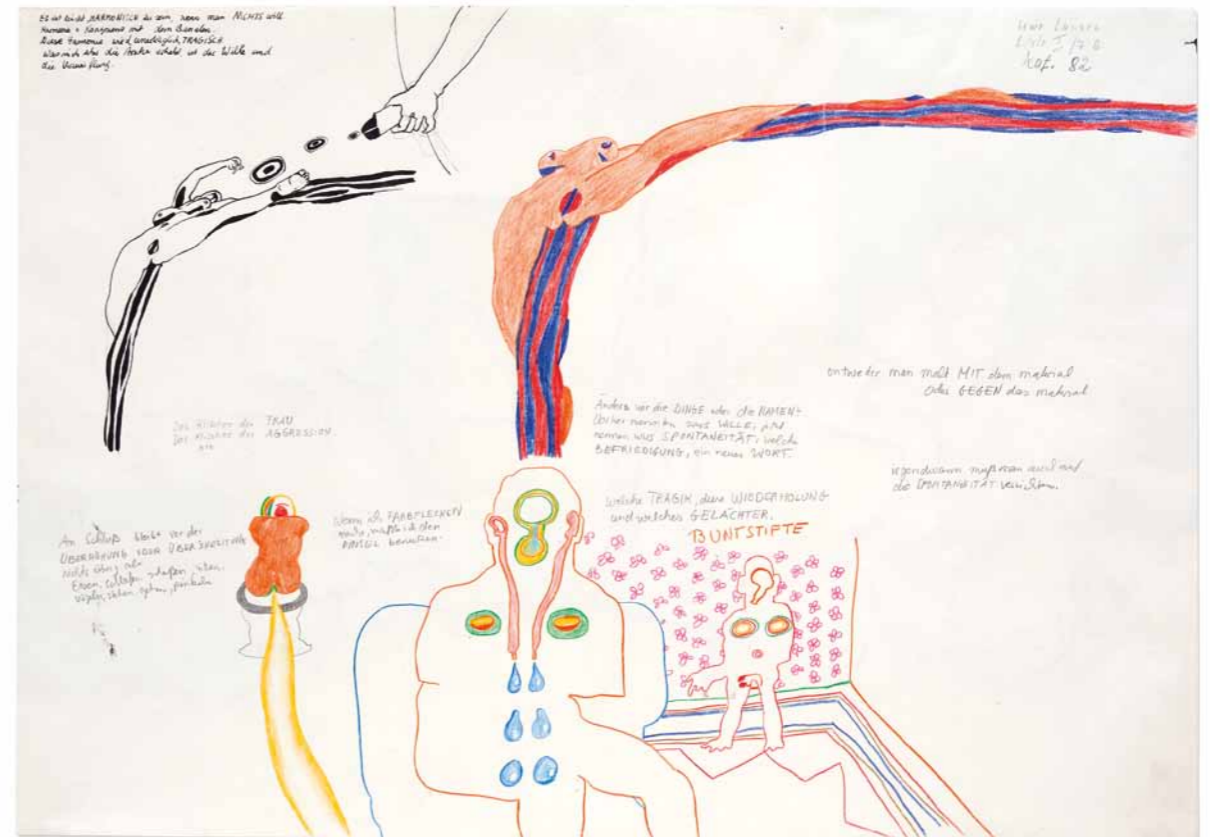
THOMAS  
(1941-2000)

**Pang!**  
Assemblage  
X rouleaux d'illustrés, 1961  
34 x 24,5 x 7 cm





recto



verso

UWE LAUSEN  
(1941-1970)

**Der Schöne Schein**  
(doppelseitige Zeichnung)  
Recto Tusche auf Papier,  
Verso Buntstift und Bleistift, 1967  
42,5 x 60,5 cm



NORBERT KRICKE  
(1922-1984)

**Raumzeichnung**  
Drahtskulptur, 1958  
auf Steinsockel  
35 x 39 x 20 cm



## VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

---

SHUSAKU ARAKAWA  
(1936-2010)

**S.A. Equations no. 1**  
Mischtechnik auf Papier, 1961-62  
Betitelt, signiert und datiert unten  
53,3 x 38,1 cm  
Provenienz: Henry Geldzahler, New York

ERWIN HEERICH  
(1922-2004)

**Hirsch-Gruppe**  
Zeichnung in schwarzer Tusche, 1960  
Signiert und datiert unten rechts  
Verso bezeichnet in Bleistift „Inv“  
Auf Schoeller-Stern Papier  
62,4 x 45 cm

VINCENZO AGNETTI  
(1926-1981)

**Assioma I 8**  
luce come ultimo punto dell'oscurita  
Gravur und Weiss in Bakelit, 1971  
Verso signiert, datiert und betitelt  
70 x 70 cm  
Provenienz: Galleria Milano, Mailand

ÖYVIND FAHLSTRÖM  
(1928-1976)

**20/62**  
Gouache, 1962  
Signiert und datiert unten rechts  
23 x 30 cm  
Provenienz: Galerie 1900-2000, Paris  
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Fate la prova anche voi: vedrete la differenza!**  
Collage auf weissgrundiertem Holz, 1961  
Verso signiert, datiert und betitelt  
110 x 20 x 4 cm  
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand  
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Introduzione (primo) dell' errore negli  
spezi-tempi**  
Öl auf Leinwand, 1960-62  
Verso signiert, datiert und betitelt  
20 x 30,5 cm  
Provenienz: Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**La prise de conscience**  
Assamblage, 1962  
Verso signiert, datiert und bezeichnet  
mit Widmung des Künstlers  
„con l'amicizie di Gianfranco Baruchello“  
circa 12 x 5 cm [24 x 16 cm]

GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Smith-voce-di-bambola, cavaliere corazzato**  
Collage und Öl auf Aluminium, 1966  
Verso signiert, datiert und betitelt  
40 x 40 cm  
Provenienz: Galerie Yvon Lambert

GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Altre tracce**  
Collage und Öl auf Leinwand, 1961  
Verso signiert, datiert und betitelt  
auf dem Keilrahmen  
35 x 50 cm  
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand  
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO  
(1924)

**Le mat du fou et du chevalier**  
Öl auf Leinwand, 1963  
Verso signiert, datiert und betitelt  
98 x 130 cm  
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand  
Galleria Milano, Mailand

RYSZARD WINIARSKI  
(1936-2006)

**Obszar 46 / Surface 46**  
Acryl auf Faserplatte, 1969  
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet mit  
Filzstift auf Etikett  
„Obszar 46, Penetracja przestrzeni iluzorycznej ...  
Akryl, 50 x 50 cm, 1969, Surface 46  
Hier Englische Übersetzung mit Schreibmaschine:  
Penetration of illusory space with drawn out by lot  
a hollow region. Mutable lot – board of random  
figures and dice with drawn out by lot limit  
between two statistical structures;  
auf dem aufgeklebten Blatt Vorgehens-  
beschreibung des Künstlers;  
auf dem Keilrahmen signiert und datiert:  
„Winiarski 1967“  
60 x 60 cm w  
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand  
Galerie Schüppenhauer, Köln  
Ausstellungen:  
Ryszard Winiarski, Galleria Arturo Schwarz,  
Arti Grafiche Multhipla, Milano, Novembre 1974,  
Kat. Nr. 1 mit Abb.

WINFRED GAUL  
(1928-2003)

**Barriere II**  
Acryl auf Leinwand, 1967  
Verso signiert und datiert mit Schablone und mit  
Richtungspfeil versehen  
115 x 146 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Literatur:  
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis  
Bd. II Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ  
Nr. 501, s/w Abb. S. 498

THOMAS  
(1941-2000)

**51 lignes tracées**  
Brandspuren auf Velour, 1969  
Verso monogrammiert und datiert  
79,5 x 39,5 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Ausstellung:  
Figure ou signe, Le Celisée, Lens, 1990.  
Musée des Beaux-Arts, Arras, 1997.

ERWIN HEERICH  
(1922-2004)

**Räumlichkeits-Studie: Blick in einen Zylinder**  
Radierung, 1961  
Signiert und datiert unten rechts  
Verso bezeichnet in Bleistift „Inv. P.F. 144“  
Auf Büttchen  
35 x 23,4 cm [39,5 x 262 cm]  
Druck 3/3

ERWIN HEERICH  
(1922-2004)

**Kartonskulptur**  
Hohlform in quadratischem Grundriss  
60 x 20 x 20 cm  
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

THOMAS  
(1941-2000)

**Dictionnaire de peintres**  
Tusche auf Registerseiten, 1958  
Signiert und datiert unten Mitte  
45 x 29 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers

RYSZARD WINIARSKI  
(1936-2006)

**Obszar A / Surface A**

Acryl auf Leinwand, 1967  
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet mit Filzstift auf dem Etikett:  
Winiarski, Obszar A, o losowanym zarysie brzegów dwóch struktur. Źródło zmiennej losowej – rzut kostka do gry. Akryl, 60 x 60 cm, 1967, Surface A;  
Hier Englische Übersetzung mit Schreibmaschine:  
Space with drawn out by lot limit between two statistical structures;  
auf dem aufgeklebten Blatt Vorgehens-  
beschreibung des Künstlers;  
auf dem Keilrahmen signiert und datiert:  
„Winiarski 1967“  
60 x 60 cm  
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand  
Galerie Schüppenhauer, Köln  
Ausstellungen:  
Ryszard Winiarski, Galleria Arturo Schwarz,  
Arti Grafiche Multhipla, Milano, Novembre 1974,  
Kat. Nr. 1 mit Abb.

WINFRED GAUL  
(1928-2003)

**L. A.**

Öl auf Leinwand, 1962  
Verso signiert, datiert, betitelt und mit  
Richtungspfeil versehen  
210 x 90 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Literatur:  
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis  
Bd. II Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ  
Nr. 372, s/w Abb. S. 131

WINFRED GAUL  
(1928-2003)

**Frankfurter Kreuz II**

Acryl auf Leinwand, 1966  
4 zusammen gefügte Teile  
Verso auf jedem der Teile signiert und datiert,  
auf dem rechten oberen mit Schablone,  
auf dem rechten unteren betitelt  
80 x 100 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Ausstellungen:  
1967 Luzern, Galerie Raeber: Winfred Gaul,  
Abb. S. 13  
1969 Luzern, Galerie Raeber: Fünf Jahre Galerie  
Raeber, Abb.  
Literatur:  
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis  
Bd. II Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ  
Nr. 461, s/w Abb. S. 145

THOMAS  
(1941-2000)

**Ohne Titel**

Filzstift und Brandspuren auf Papier, 1966  
Monogrammiert unten rechts  
42 x 57 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers

THOMAS  
(1941-2000)

**115 lignes tracées**

Brandspuren auf Velour, 1969  
Verso monogrammiert und datiert  
81 x 54 cm  
Provenienz: Nachlass des Künstlers  
Ausstellung:  
Figure ou signe, Le Celisée, Lens, 1990.  
Musée des Beaux-Arts, Arras, 1997.

THOMAS  
(1941-2000)

**Pangl**

Assemblage  
X rouleaux d'illustrés, 1961  
34 x 24,5 x 7 cm  
Verso Originaletikett mit Künstlerstempel  
und Monogrammstempel  
Provenienz: Nachlass des Künstlers

UWE LAUSEN  
(1941-1970)

**Der Schöne Schein**

(doppelseitige Zeichnung)  
Recto Tusche auf Papier,  
Verso Buntstift, Text in Bleistift und Tusche, 1967  
42,5 x 60,5 cm  
Bez. unten rechts: Uluap 67  
Provenienz: Privatbesitz, München  
Ausstellung:  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München  
1984, Abb. s/w, Seite 151, Katalog Nr. 139

NORBERT KRICKE  
(1922-1984)

**Raumzeichnung**

Drahtskulptur 1958  
auf Steinsockel  
35 x 39 x 20 cm,  
Provenienz: Galerie Iris Clert, 1958  
Mit mündlicher Bestätigung von  
Sabine Kricke-Güse, wird ins  
Werkverzeichnis aufgenommen.

