The image features a complex geometric composition of overlapping circles and lines. A central dark grey circle is surrounded by several larger, lighter grey circles that overlap it and each other. A vertical line bisects the entire composition. The overall effect is a sense of depth and layered structure.

SECHZIGER JAHRE & CO

EINZELANSICHTEN

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

SECHZIGER JAHRE & CO

EINZELANSICHTEN

2012

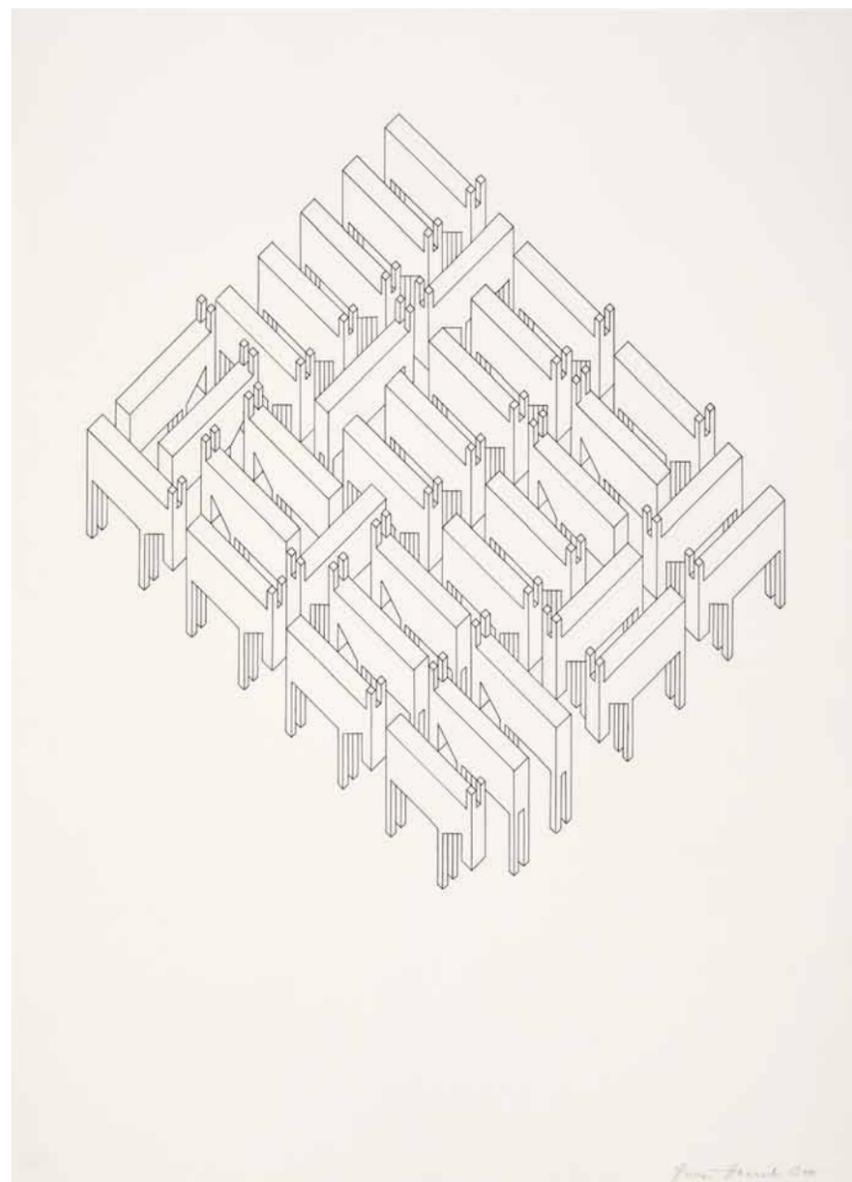
GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069
www.hasencleverart.com gallery@hasencleverart.com

SHUSAKU ARAKAWA
(1936-2010)

S.A. Equations no. 1
Mischtechnik auf Papier, 1961-62
53,3 x 38,1 cm

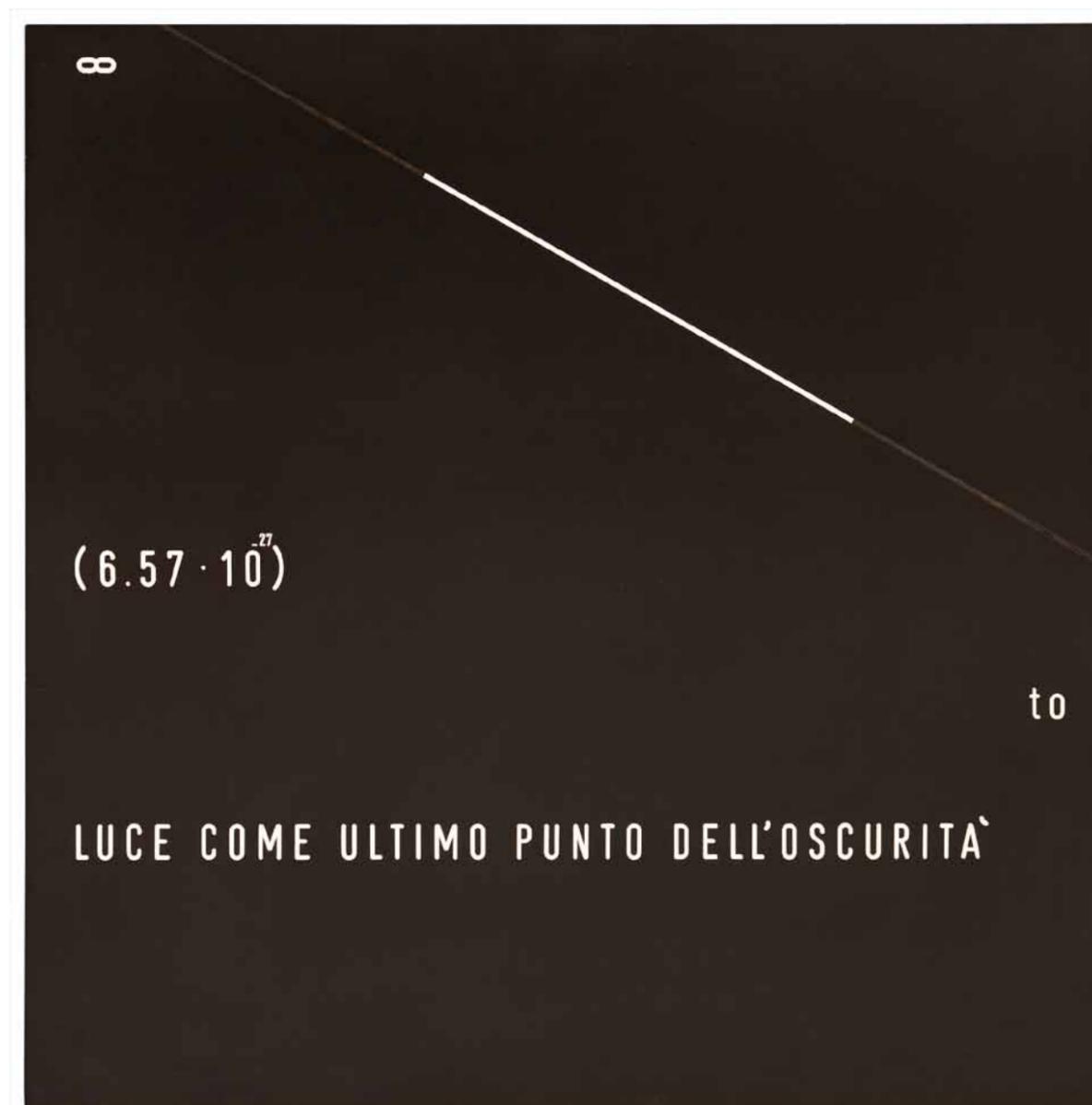




ERWIN HEERICH
(1922-2004)

Hirsch-Gruppe

Zeichnung in schwarzer Tusche, 1960
Auf Schoeller-Stern Papier
62,4 x 45 cm



VINCENZO AGNETTI
(1926-1981)

Assioma I 8

luce come ultimo punto dell'oscurita
Gravur und Weiss in Bakelit, 1971
70 x 70 cm



ÖYVIND FAHLSTRÖM
(1928-1976)

20/62
Gouache auf Karton, 1962
23 x 30 cm



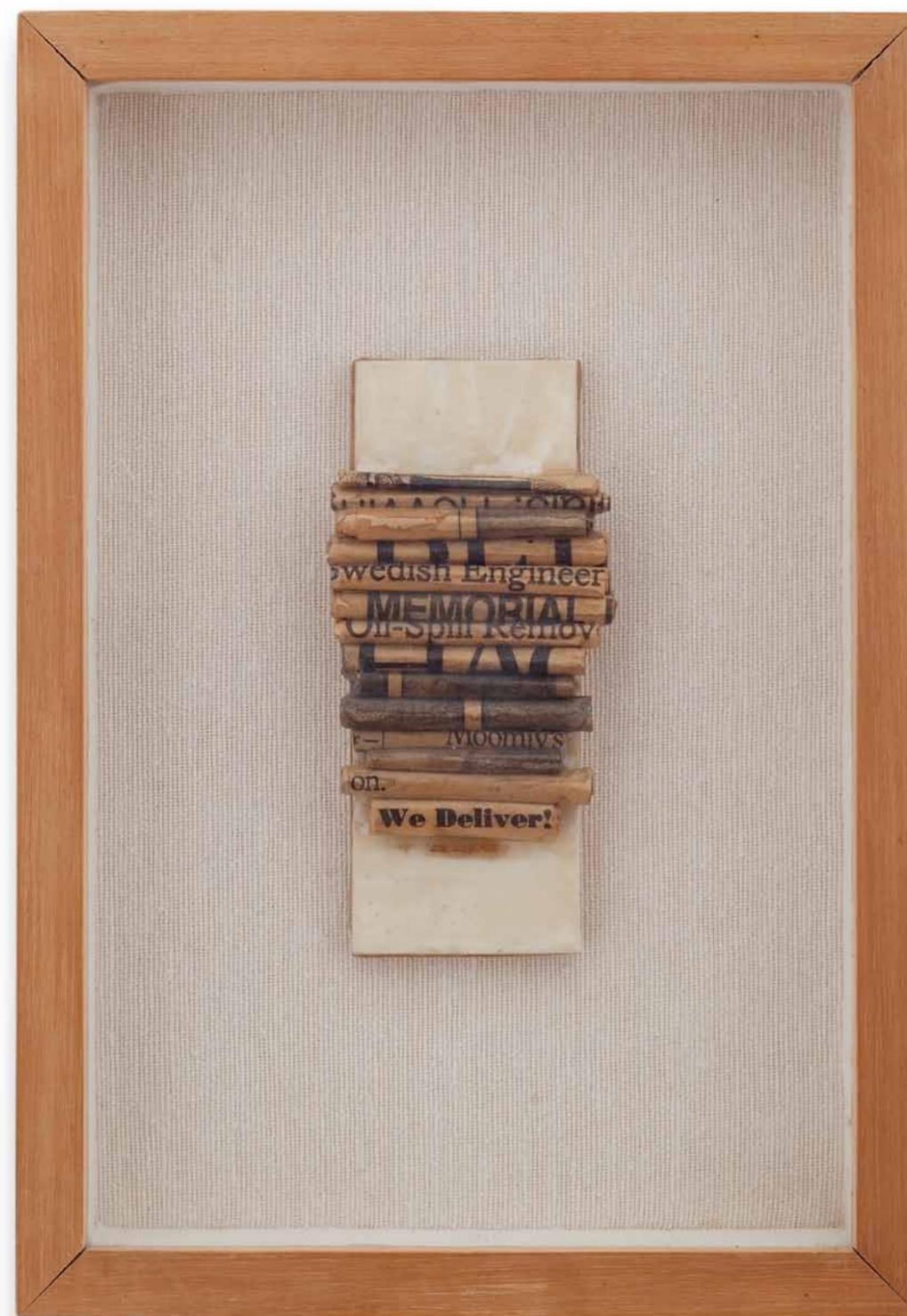
GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Fate la prova anche voi
Collage auf weissgrundiertem Holz, 1961
110 x 20 x 4 cm

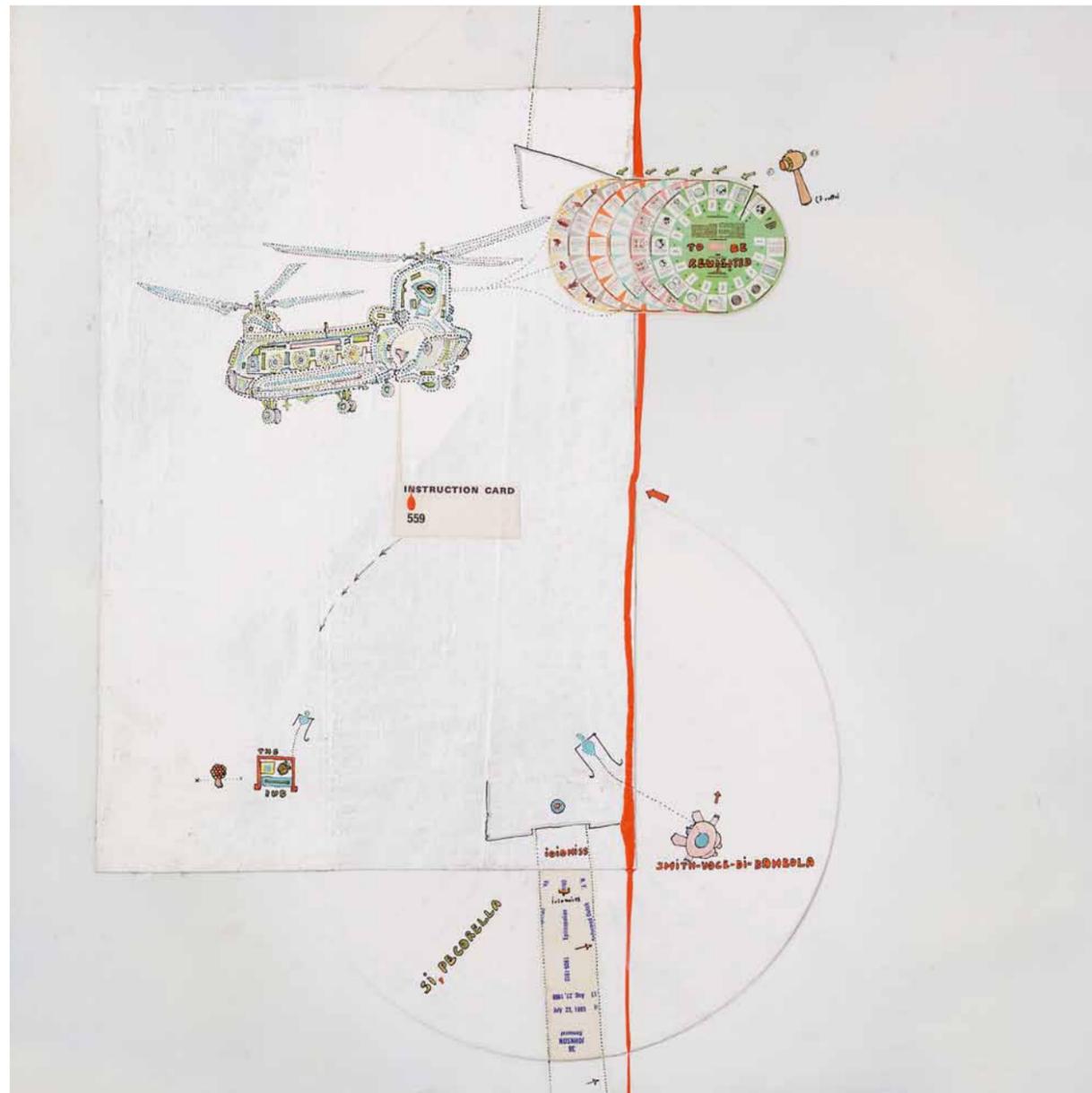


GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Introduzione (primo) dell' errore negli spezi-tempi
Öl auf Leinwand, 1960-62
20 x 30,5 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO (1924) **La prise de conscience** Assablage, 1962 12 x 5 cm [24 x 16 cm]



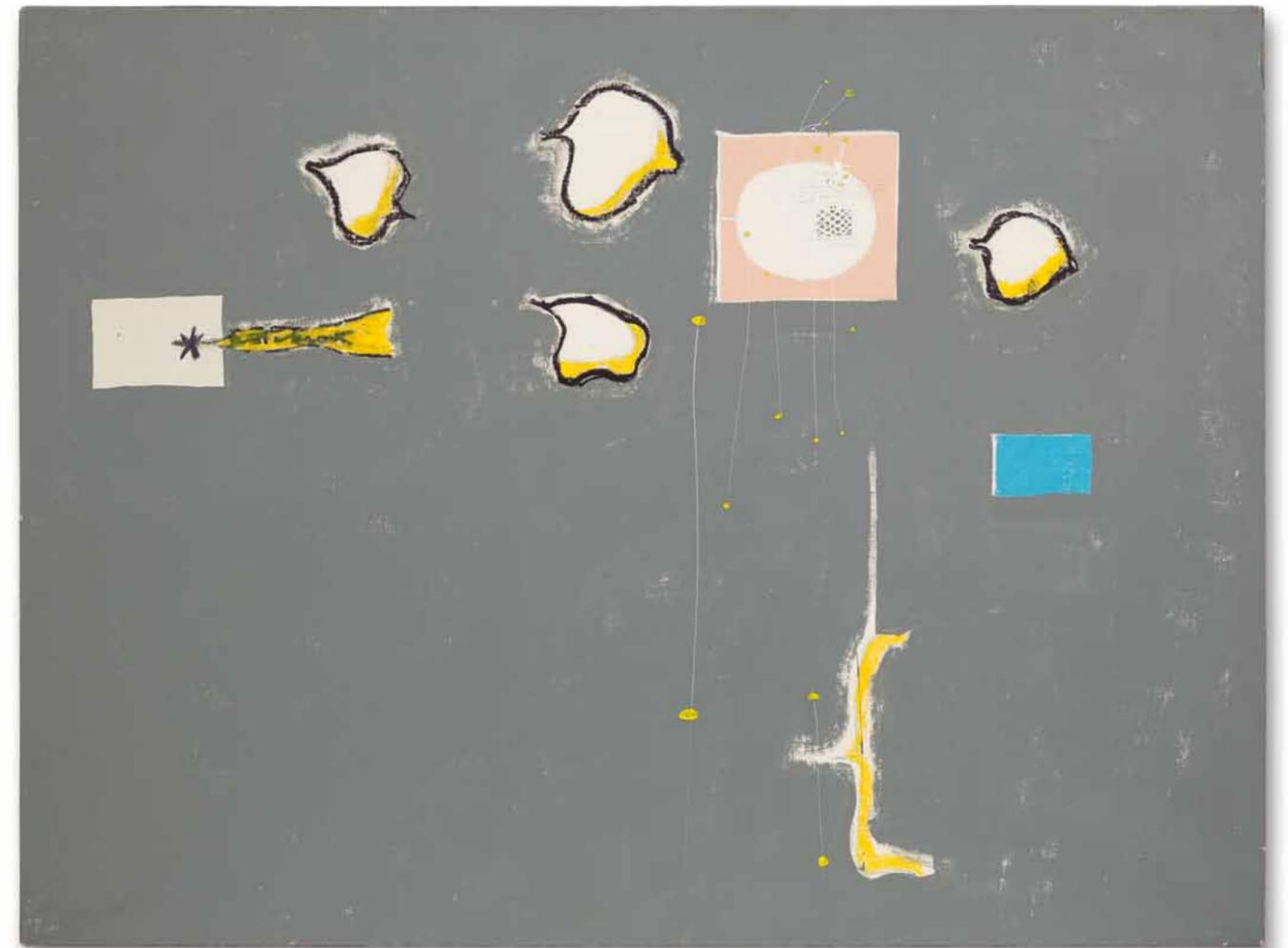
GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Smith-voce-di-bambola, cavaliere corazzato
Collage und Öl auf Aluminium, 1966
40 x 40 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Altre tracce
Collage und Öl auf Leinwand, 1961
35 x 50 cm



GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Le mat du fou et du chevalier
Öl auf Leinwand, 1963
98 x 130 cm



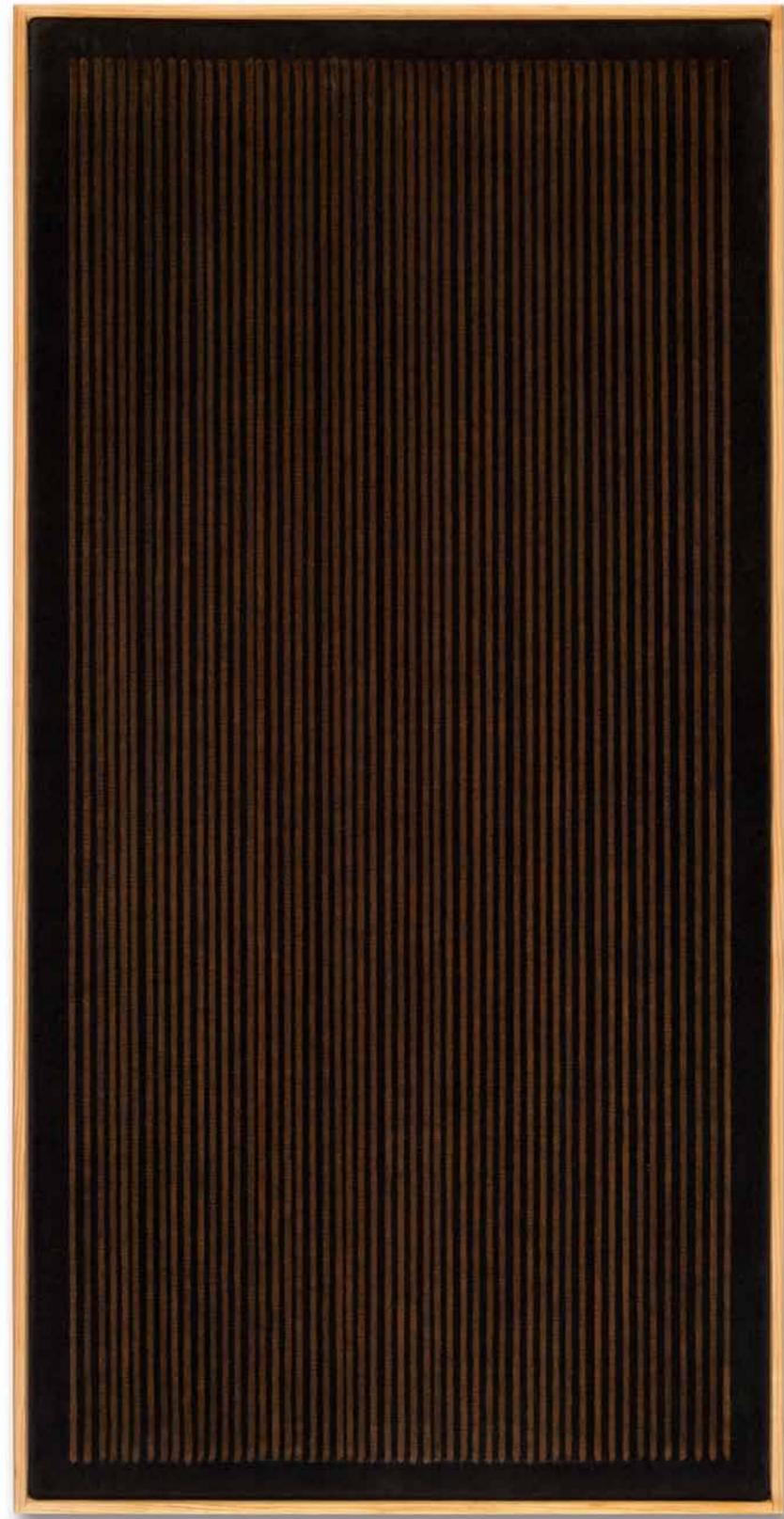
RYSZARD WINIARSKI
(1936-2006)

Obszar 46 / Surface 46
Acryl auf Faserplatte, 1969
50 x 50 cm

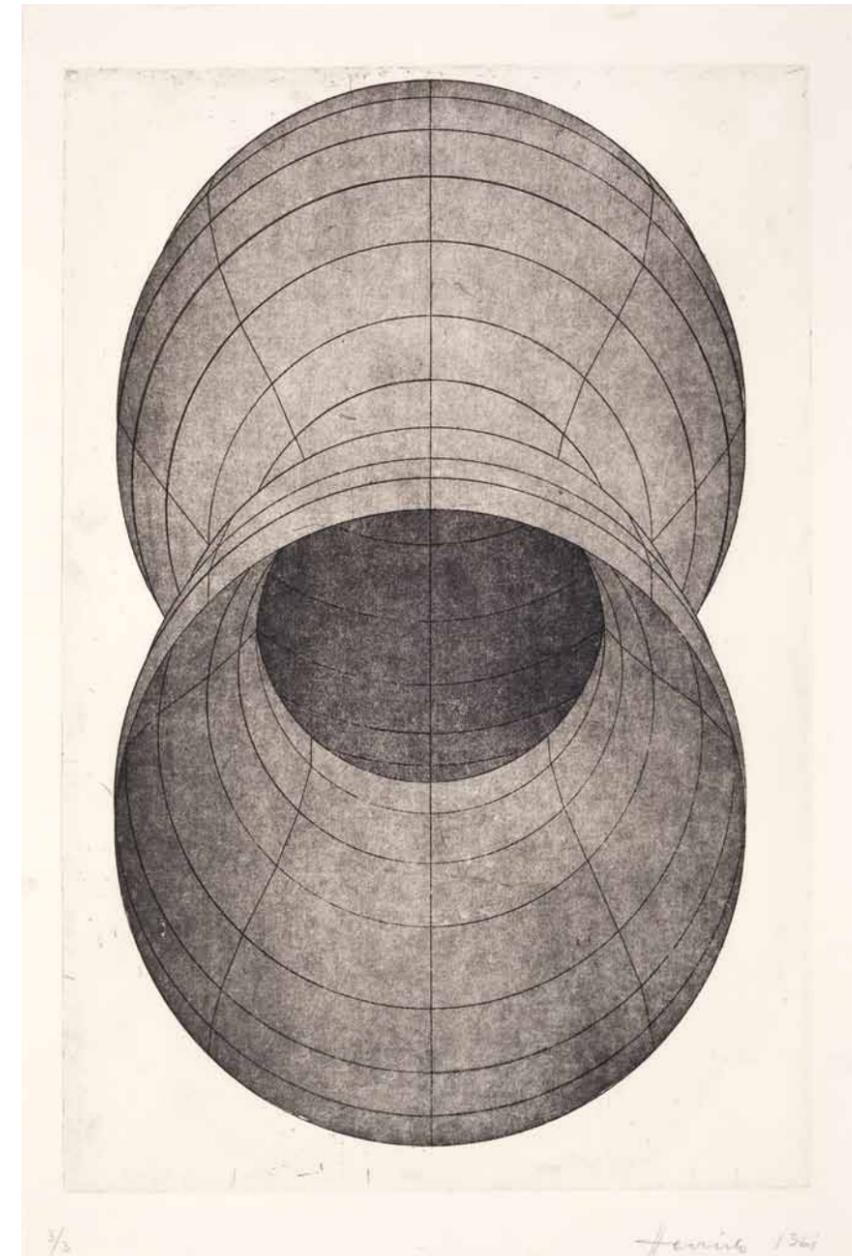


WINFRED GAUL
(1928-2003)

Barriere II
Acryl auf Leinwand, 1967
115 x 146 cm



THOMAS (1941-2000) **51 lignes tracées** Brandspuren auf Velour, 1969 79,5 x 39,5 cm

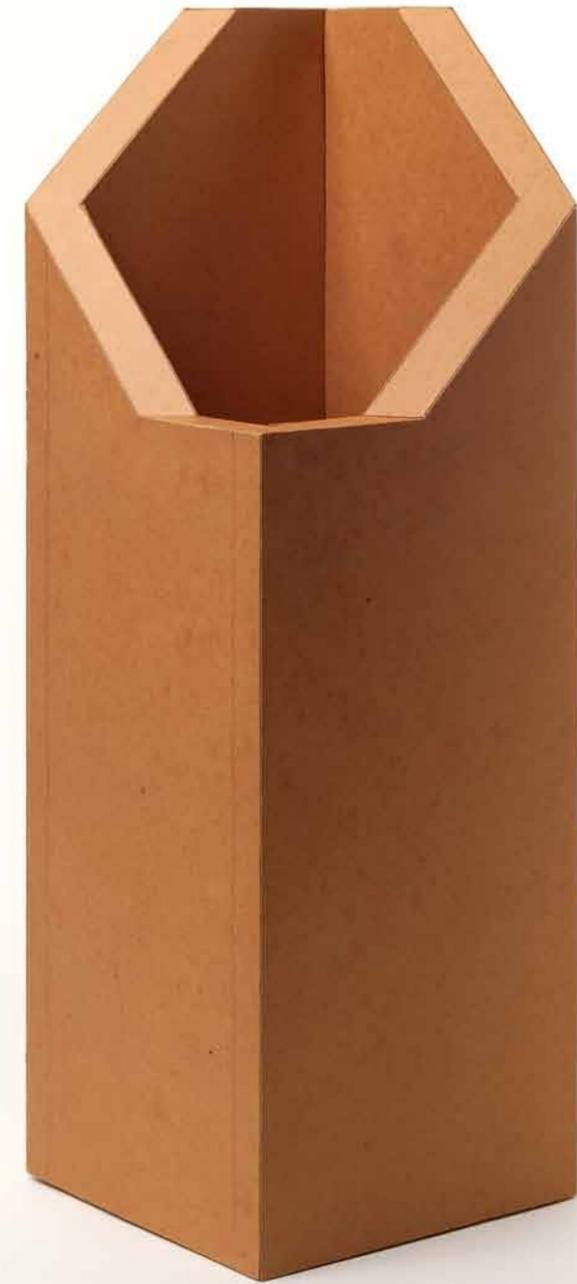


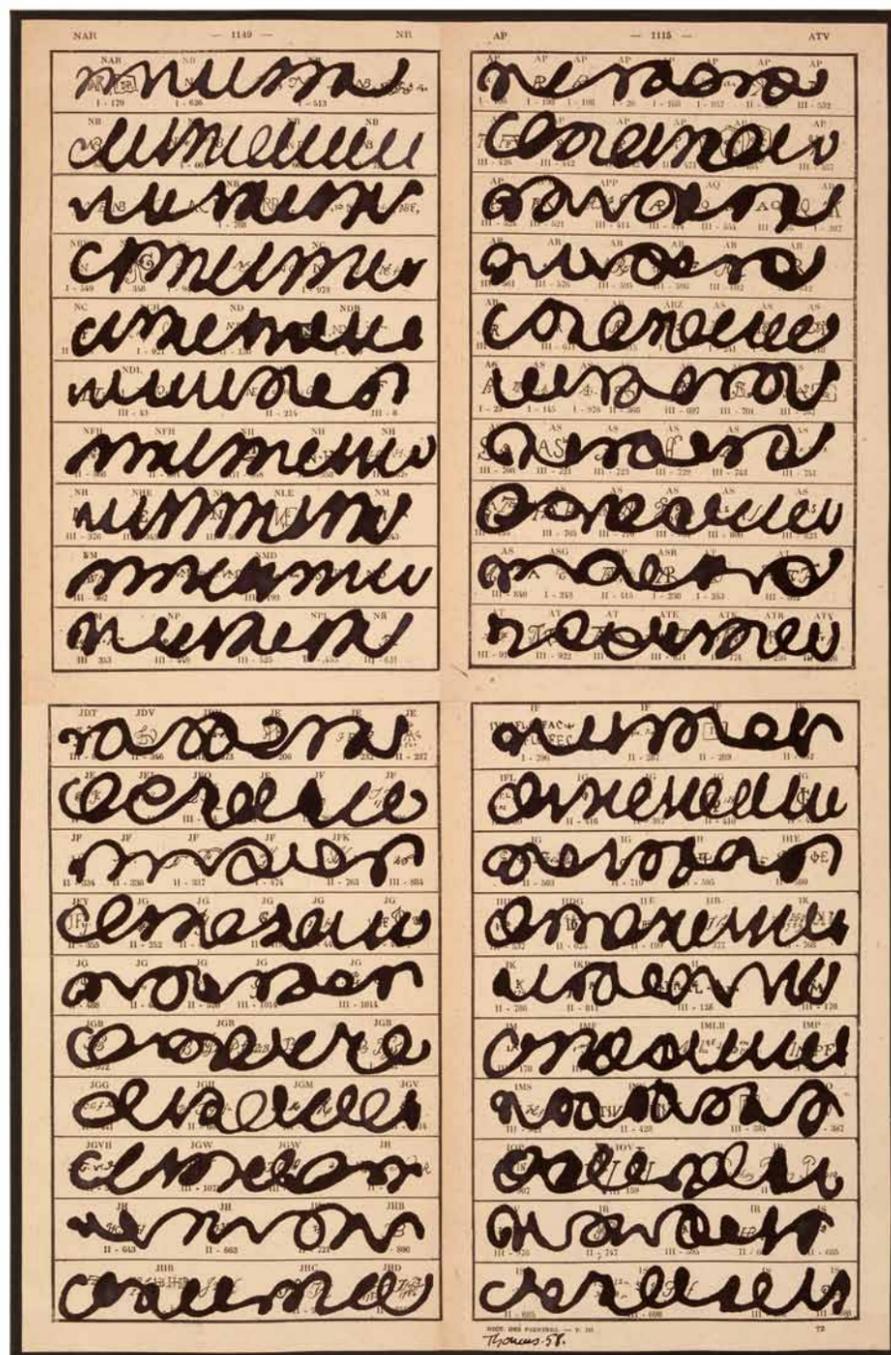
ERWIN HEERICH
(1922-2004)

Räumlichkeits-Studie: Blick in einen Zylinder
Radierung, 1961
35 x 23,4 cm [39,5 x 26,2 cm]
Druck 3/3

ERWIN HEERICH
(1922-2004)

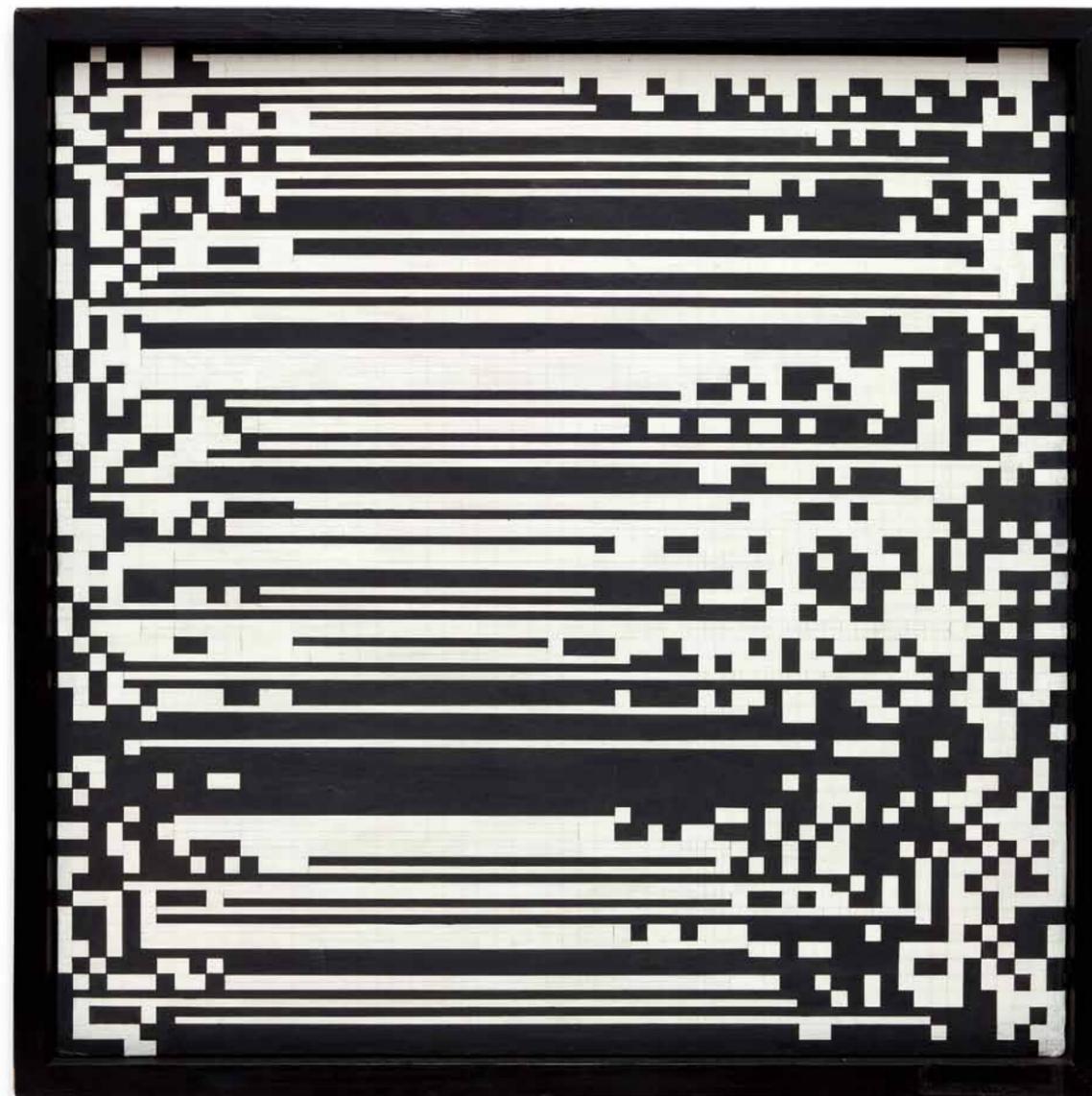
Kartonskulptur
Hohlform in quadratischem Grundriss
60 x 20 x 20 cm





THOMAS
(1941-2000)

Dictionnaire de peintres
Tusche auf Registerseiten, 1958
45 x 29 cm

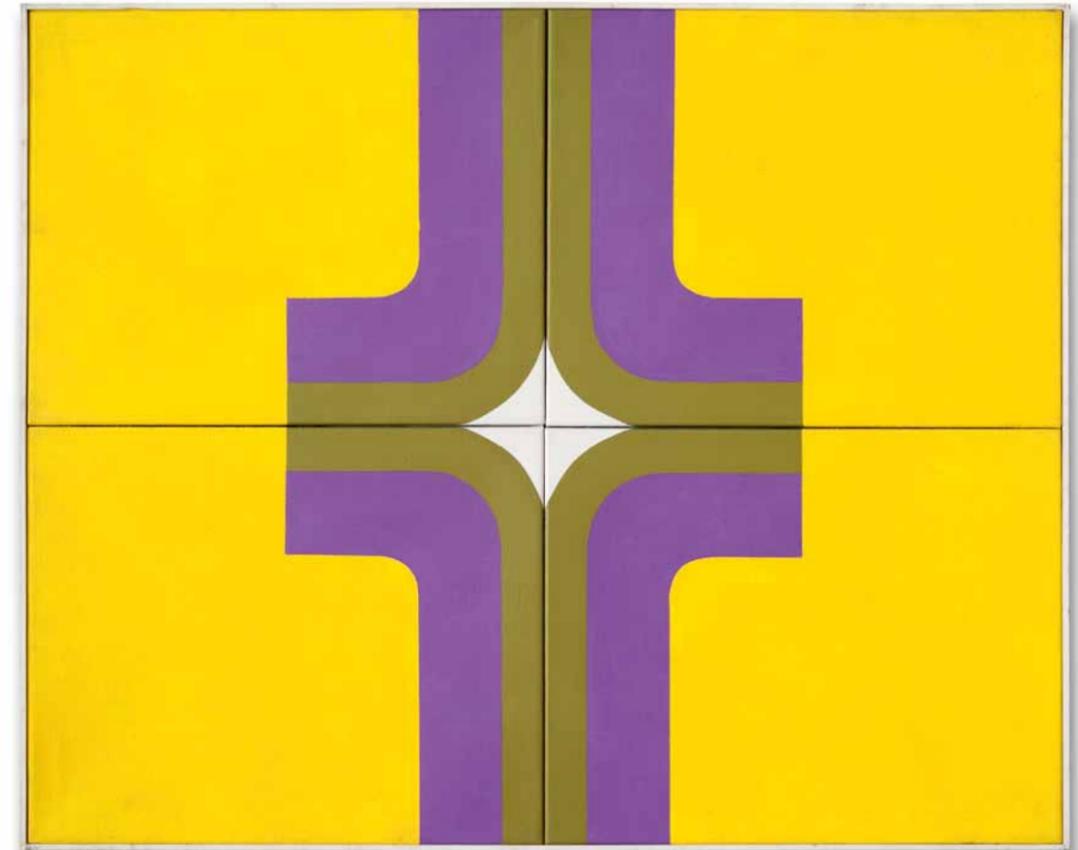


RYSZARD WINIARSKI
(1936-2006)

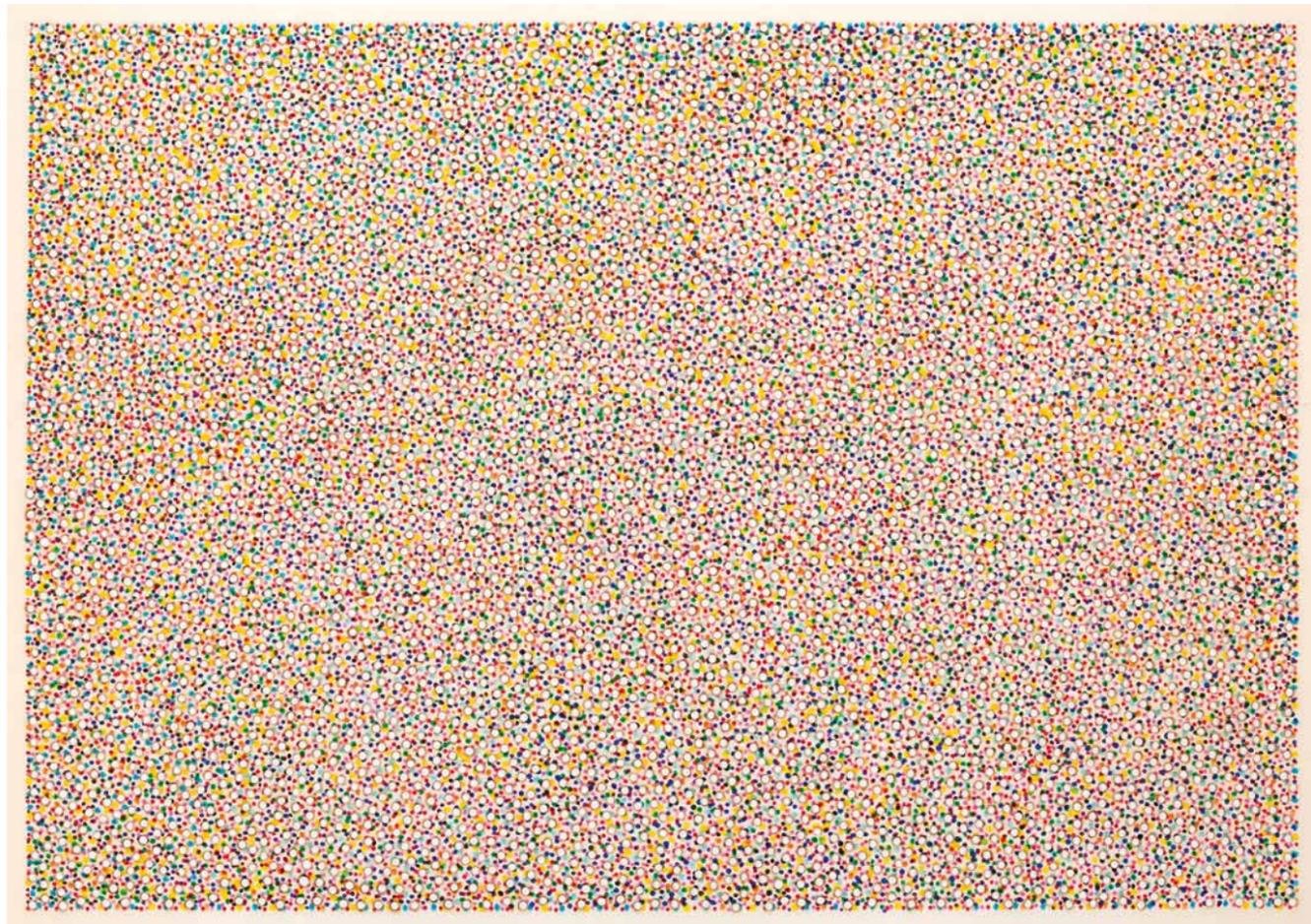
Obszar A / Surface A
Acryl auf Leinwand, 1967
60 x 60 cm



WINFRED GAUL (1928-2003) **L.A.** Öl auf Leinwand, 1962 210 x 90 cm



WINFRED GAUL (1928-2003) **Frankfurter Kreuz II** Acryl auf Leinwand, 1966 4-teilig 80 x 100 cm



THOMAS (1941-2000) **O.T.** Filzstift und Brandspuren auf Papier, 1966 42 x 57 cm



THOMAS (1941-2000) **115 lignes tracées** Brandspuren auf Velour, 1969 81 x 54 cm

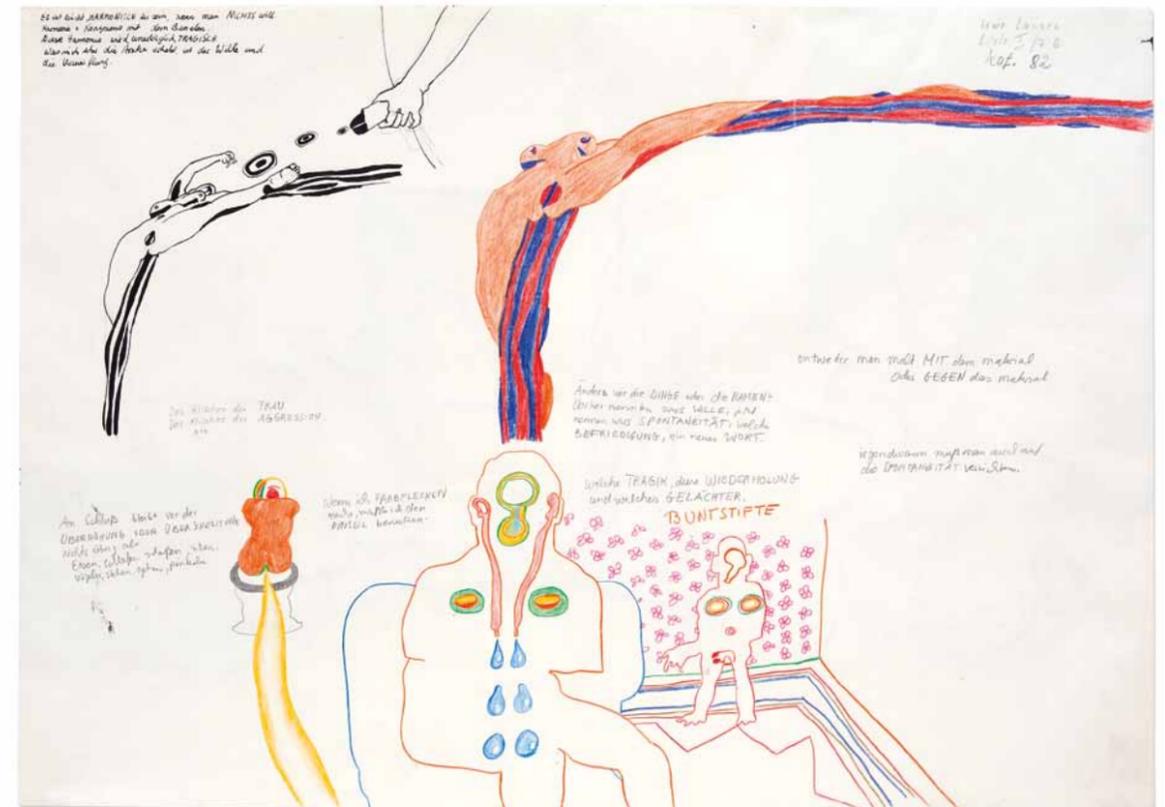
THOMAS
(1941-2000)

Pang!
Assemblage
X rouleaux d'illustrés, 1961
34 x 24,5 x 7 cm





recto



verso

UWE LAUSEN
(1941-1970)

Der Schöne Schein
(doppelseitige Zeichnung)
Recto Tusche auf Papier,
Verso Buntstift und Bleistift, 1967
42,5 x 60,5 cm

NORBERT KRICKE
(1922-1984)

Raumzeichnung
Drahtskulptur, 1958
auf Steinsockel
35 x 39 x 20 cm



VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

SHUSAKU ARAKAWA
(1936-2010)

S.A. Equations no. 1
Mischtechnik auf Papier, 1961-62
Betitelt, signiert und datiert unten
53,3 x 38,1 cm
Provenienz: Henry Geldzahler, New York

ERWIN HEERICH
(1922-2004)

Hirsch-Gruppe
Zeichnung in schwarzer Tusche, 1960
Signiert und datiert unten rechts
Verso bezeichnet in Bleistift „Inv“
Auf Schoeller-Stern Papier
62,4 x 45 cm

VINCENZO AGNETTI
(1926-1981)

Assioma I 8
luce come ultimo punto dell'oscurita
Gravur und Weiss in Bakelit, 1971
Verso signiert, datiert und betitelt
70 x 70 cm
Provenienz: Galleria Milano, Mailand

ÖYVIND FAHLSTRÖM
(1928-1976)

20/62
Gouache, 1962
Signiert und datiert unten rechts
23 x 30 cm
Provenienz: Galerie 1900-2000, Paris
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Fate la prova anche voi: vedrete la differenza!
Collage auf weissgrundiertem Holz, 1961
Verso signiert, datiert und betitelt
110 x 20 x 4 cm
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

**Introduzione (primo) dell' errore negli
spezi-tempi**
Öl auf Leinwand, 1960-62
Verso signiert, datiert und betitelt
20 x 30,5 cm
Provenienz: Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

La prise de conscience
Assamblage, 1962
Verso signiert, datiert und bezeichnet
mit Widmung des Künstlers
„con l'amicizie di Gianfranco Baruchello“
circa 12 x 5 cm [24 x 16 cm]

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Smith-voce-di-bambola, cavaliere corazzato
Collage und Öl auf Aluminium, 1966
Verso signiert, datiert und betitelt
40 x 40 cm
Provenienz: Galerie Yvon Lambert

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Altre tracce
Collage und Öl auf Leinwand, 1961
Verso signiert, datiert und betitelt
auf dem Keilrahmen
35 x 50 cm
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand
Galleria Milano, Mailand

GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924)

Le mat du fou et du chevalier
Öl auf Leinwand, 1963
Verso signiert, datiert und betitelt
98 x 130 cm
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand
Galleria Milano, Mailand

RYSZARD WINIARSKI
(1936-2006)

Obszar 46 / Surface 46
Acryl auf Faserplatte, 1969
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet mit
Filzstift auf Etikett
„Obszar 46, Penetracja przestrzeni iluzorycznej ...
Akryl, 50 x 50 cm, 1969, Surface 46
Hier Englische Übersetzung mit Schreibmaschine:
Penetration of illusory space with drawn out by lot
a hollow region. Mutable lot – board of random
figures and dice with drawn out by lot limit
between two statistical structures;
auf dem aufgeklebten Blatt Vorgehens-
beschreibung des Künstlers;
auf dem Keilrahmen signiert und datiert:
„Winiarski 1967“
60 x 60 cm w
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand
Galerie Schüppenauer, Köln
Ausstellungen:
Ryszard Winiarski, Galleria Arturo Schwarz,
Arti Grafiche Multhipla, Milano, Novembre 1974,
Kat. Nr. 1 mit Abb.

WINFRED GAUL
(1928-2003)

Barriere II
Acryl auf Leinwand, 1967
Verso signiert und datiert mit Schablone und mit
Richtungspfeil versehen
115 x 146 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers
Literatur:
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis
Bd. II Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ
Nr. 501, s/w Abb. S. 498

THOMAS
(1941-2000)

51 lignes tracées
Brandspuren auf Velour, 1969
Verso monogrammiert und datiert
79,5 x 39,5 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers
Ausstellung:
Figure ou signe, Le Celisée, Lens, 1990.
Musée des Beaux-Arts, Arras, 1997.

ERWIN HEERICH
(1922-2004)

Räumlichkeits-Studie: Blick in einen Zylinder
Radierung, 1961
Signiert und datiert unten rechts
Verso bezeichnet in Bleistift „Inv. P.F. 144“
Auf Büttchen
35 x 23,4 cm [39,5 x 262 cm]
Druck 3/3

ERWIN HEERICH
(1922-2004)

Kartonskulptur
Hohlform in quadratischem Grundriss
60 x 20 x 20 cm
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

THOMAS
(1941-2000)

Dictionnaire de peintres
Tusche auf Registerseiten, 1958
Signiert und datiert unten Mitte
45 x 29 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers

RYSZARD WINIARSKI
(1936-2006)

Obszar A / Surface A

Acryl auf Leinwand, 1967
Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet mit Filzstift auf dem Etikett:
Winiarski, Obszar A, o losowanym zarysie brzegów dwóch struktur. Źródło zmiennej losowej – rzut kostka do gry. Akryl, 60 x 60 cm, 1967, Surface A;
Hier Englische Übersetzung mit Schreibmaschine:
Space with drawn out by lot limit between two statistical structures;
auf dem aufgeklebten Blatt Vorgehens-
beschreibung des Künstlers;
auf dem Keilrahmen signiert und datiert:
„Winiarski 1967“
60 x 60 cm
Provenienz: Galleria Arturo Schwarz, Mailand
Galerie Schüppenhauer, Köln
Ausstellungen:
Ryszard Winiarski, Galleria Arturo Schwarz,
Arti Grafiche Multhipla, Milano, Novembre 1974,
Kat. Nr. 1 mit Abb.

WINFRED GAUL
(1928-2003)

L. A.

Öl auf Leinwand, 1962
Verso signiert, datiert, betitelt und mit
Richtungspfeil versehen
210 x 90 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers
Literatur:
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis
Bd. II Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ
Nr. 372, s/w Abb. S. 131

WINFRED GAUL
(1928-2003)

Frankfurter Kreuz II

Acryl auf Leinwand, 1966
4 zusammen gefügte Teile
Verso auf jedem der Teile signiert und datiert,
auf dem rechten oberen mit Schablone,
auf dem rechten unteren betitelt
80 x 100 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers
Ausstellungen:
1967 Luzern, Galerie Raeber: Winfred Gaul,
Abb. S. 13
1969 Luzern, Galerie Raeber: Fünf Jahre Galerie
Raeber, Abb.
Literatur:
Lothar Romain, Winfred Gaul. Werkverzeichnis
Bd. II Gemälde 1962-1983, Düsseldorf 1993, WVZ
Nr. 461, s/w Abb. S. 145

THOMAS
(1941-2000)

Ohne Titel

Filzstift und Brandspuren auf Papier, 1966
Monogrammiert unten rechts
42 x 57 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers

THOMAS
(1941-2000)

115 lignes tracées

Brandspuren auf Velour, 1969
Verso monogrammiert und datiert
81 x 54 cm
Provenienz: Nachlass des Künstlers
Ausstellung:
Figure ou signe, Le Celisée, Lens, 1990.
Musée des Beaux-Arts, Arras, 1997.

THOMAS
(1941-2000)

Pangl

Assemblage
X rouleaux d'illustrés, 1961
34 x 24,5 x 7 cm
Verso Originaletikett mit Künstlerstempel
und Monogrammstempel
Provenienz: Nachlass des Künstlers

UWE LAUSEN
(1941-1970)

Der Schöne Schein

(doppelseitige Zeichnung)
Recto Tusche auf Papier,
Verso Buntstift, Text in Bleistift und Tusche, 1967
42,5 x 60,5 cm
Bez. unten rechts: Uluap 67
Provenienz: Privatbesitz, München
Ausstellung:
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
1984, Abb. s/w, Seite 151, Katalog Nr. 139

NORBERT KRICKE
(1922-1984)

Raumzeichnung

Drahtskulptur 1958
auf Steinsockel
35 x 39 x 20 cm,
Provenienz: Galerie Iris Clert, 1958
Mit mündlicher Bestätigung von
Sabine Kricke-Güse, wird ins
Werkverzeichnis aufgenommen.

