

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

AVANT

INTERMIO

LE DÉBUT DE LA FIN DU RESTE



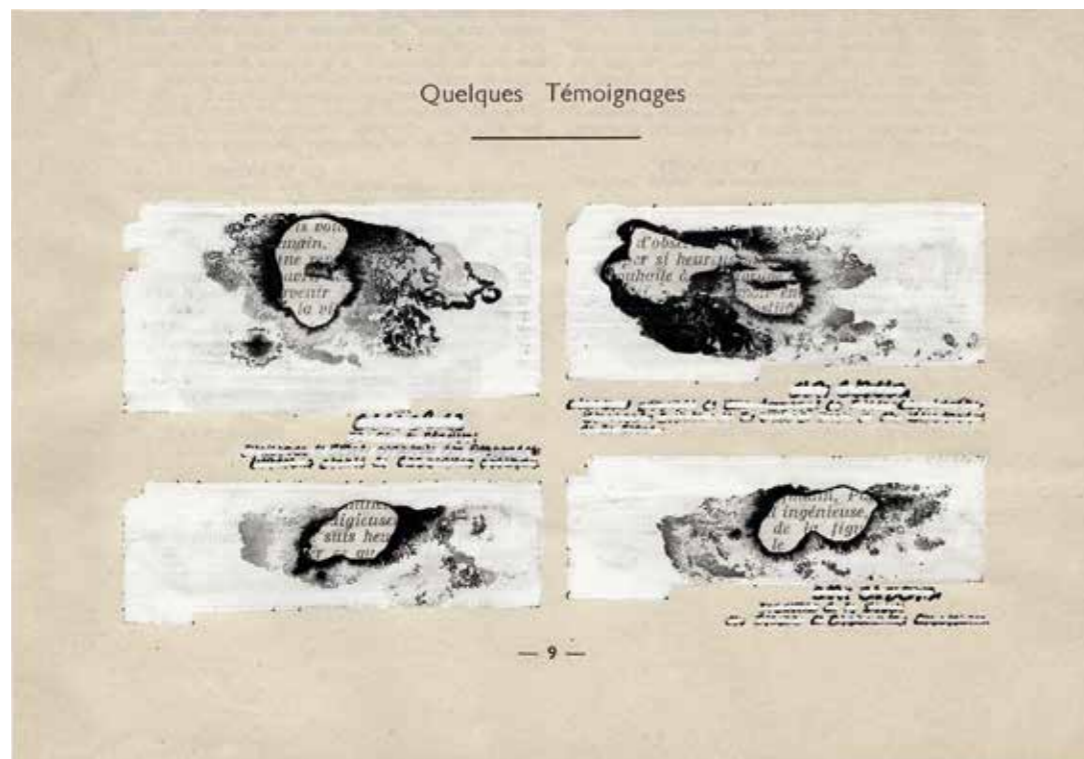
# THOMAS

LE DÉBUT DE LA FIN DU RESTE

2014

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069  
[www.hasencleverart.com](http://www.hasencleverart.com) [gallery@hasencleverart.com](mailto:gallery@hasencleverart.com)



**« Être artiste, cela ne veut pas dire grand-chose. Je crée pour passer le temps. »**

Thomas ( Jean-Michel Lourdelle ) est né en 1941 à Arras, dans une région du nord de la France très durement marquée par les deux Guerres mondiales, sur un territoire où les grandes batailles ont laissé des traces auxquelles l'artiste n'a pu se soustraire. A travers ses œuvres, il critique la société, dont les règles et les valeurs s'avéraient incompatibles avec sa vision des choses. Les deux guerres étaient finies et il y en avait de nouvelles en Indochine et en Algérie. Des camarades à lui y avaient laissé leur jeune existence, pour la seule et abstraite gloire de la patrie. Rien n'avait changé. Il avait une vision claire de son époque, ce qui faisait de lui un non-conformiste, et il a créé un œuvre à la fois obsessionnel et véhément dans son esthétique si particulière. Des livres pour enfants, des publications scolaires et autres imprimés à visées éducative subissent dans son œuvre une métamorphose de leur contenu ou une annulation de leur sens. Il était à la fois destructeur de sens et très créatif.

**Note autobiographique**

« Mes travaux présentés dans cette exposition datent des années 1958/59. À cette époque et dans des conditions difficiles, j'organisais à Saint-Quentin ma première exposition. C'était le début du rock'n roll. Je lisais Joyce et signais la vie de mon non. Des milliers de jeunes vies allaient être volées. J'étais désabusé, j'avais 17 ans ».

Très jeune, dessine et peint de la manière qu'il peut – en cachette. Apprend à détester les adultes : « J'étais contre. Contre tout. Contre moi-même. Je m'inventais ».

**1957/1960** Retenu dans un centre d'apprentissage. Réalise plus de 3000 papiers troués : « En trouant j'avais l'impression de remplir du vide ». Utilise comme supports tout ce qu'il trouve : revues, illustrés, livres, vieux papiers, et comme instrument de « décicatrisation », emploie l'appareil à pyrograver, la cigarette, les tisons, la braise et le goût amer de la cendre. Introduit dans des tubes de verre des restes d'histoires lamentables.

Mets dans des bocaux une mémoire égarée dont il ne se sent pas responsable : « Avec les souvenirs que j'avais ( que je croyais avoir ) de la guerre, je conjuguais l'absurde au quotidien ».

**1960/1962** 27 mois, 27 jours de service militaire. Peint et dessine au jour le jour. En catastrophe. « 42 minutes d'exposition sauvage, Châteaudun ».

**1962/1970** Exerce un métier. Fait semblant de devenir comme il faut. En 1963, expose au Musée d'Arras des sculptures faites de rebuts, de clous, de cordages, de grillages. Échec total...

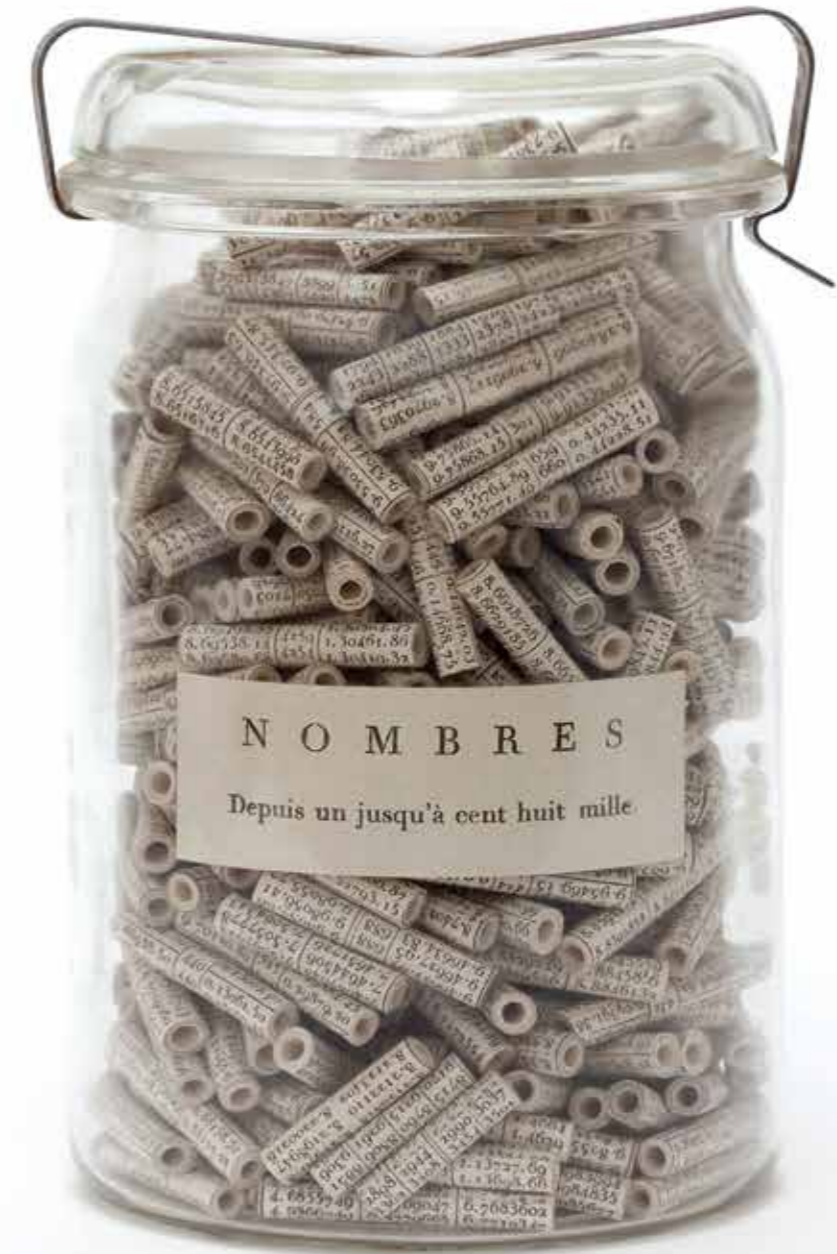
Habite Paris. Fréquente la « Grandes Chaumières ». Pour y rencontrer des filles. Série des « papiers brûlés », des « empreintes de chaleur », des « déchirures mouillées ».

**1970/1975** Laisse tout tomber. Voyage beaucoup. Série des « mercurochrome et méthylène ».

Passe 3 ans en Polynésie. Peint et dessine tous les jours, mais d'une autre façon. Devient l'enfant qu'il n'a pas été.

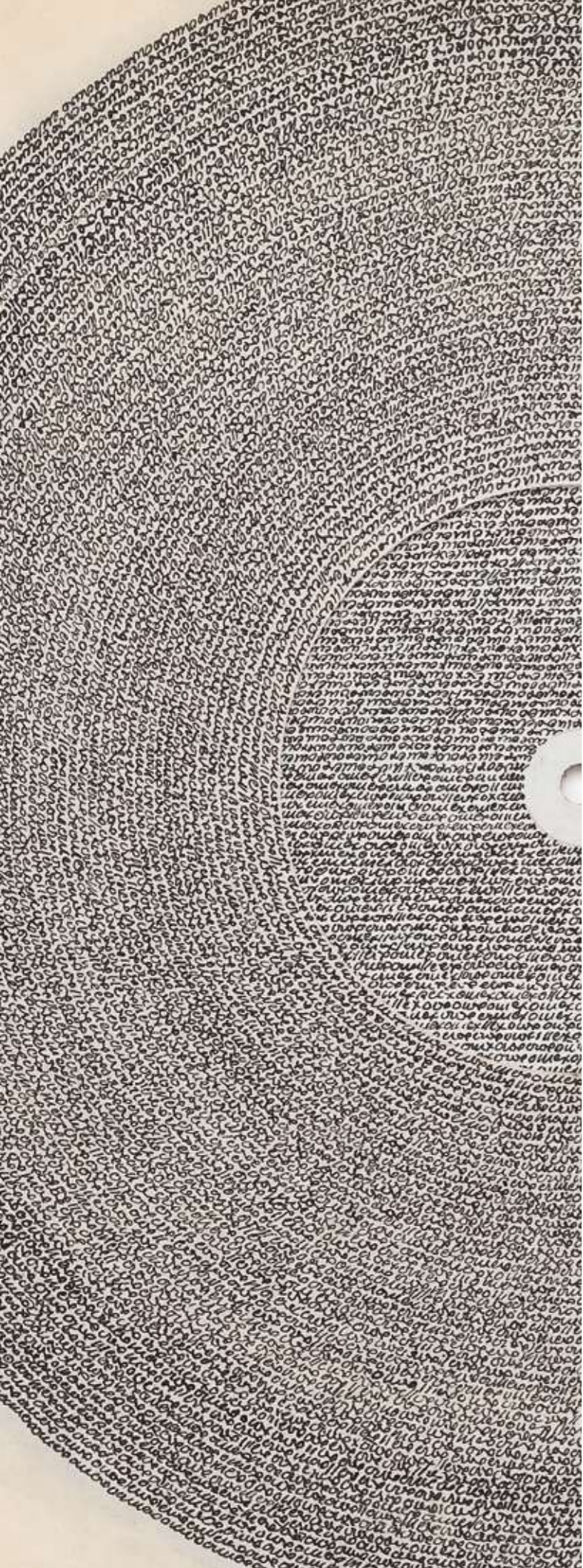
**1976/1986** « A dix-huit ans, on est révolté, à cinquante, on est dégoûté. » Rien, presque rien. Ici.

THOMAS



**1 Nombres**  
1959  
x rouleaux de papier dans un bocal  
18 cm haut





**3 33 tours**  
1961  
Illisibilité établie  
30 x 30 cm



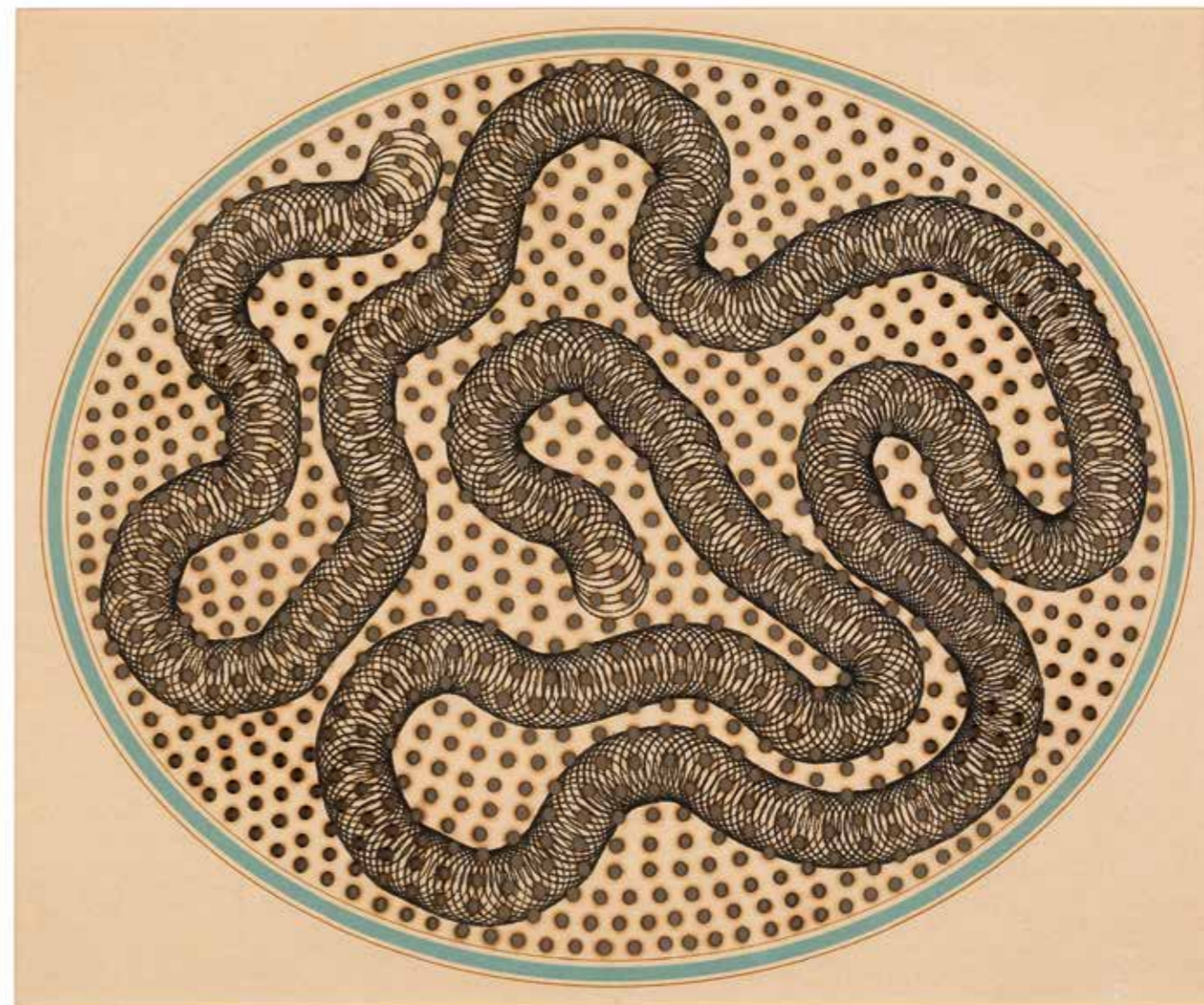
ACHEVÉ D'IMPRIMER

• *Thomas 1957*

**4** **Achévé d'imprimer**  
1957  
Déchirure  
20,2 x 12,7 cm

5 **Sans titre**  
1958  
Circonvolution  
24 x 29 cm

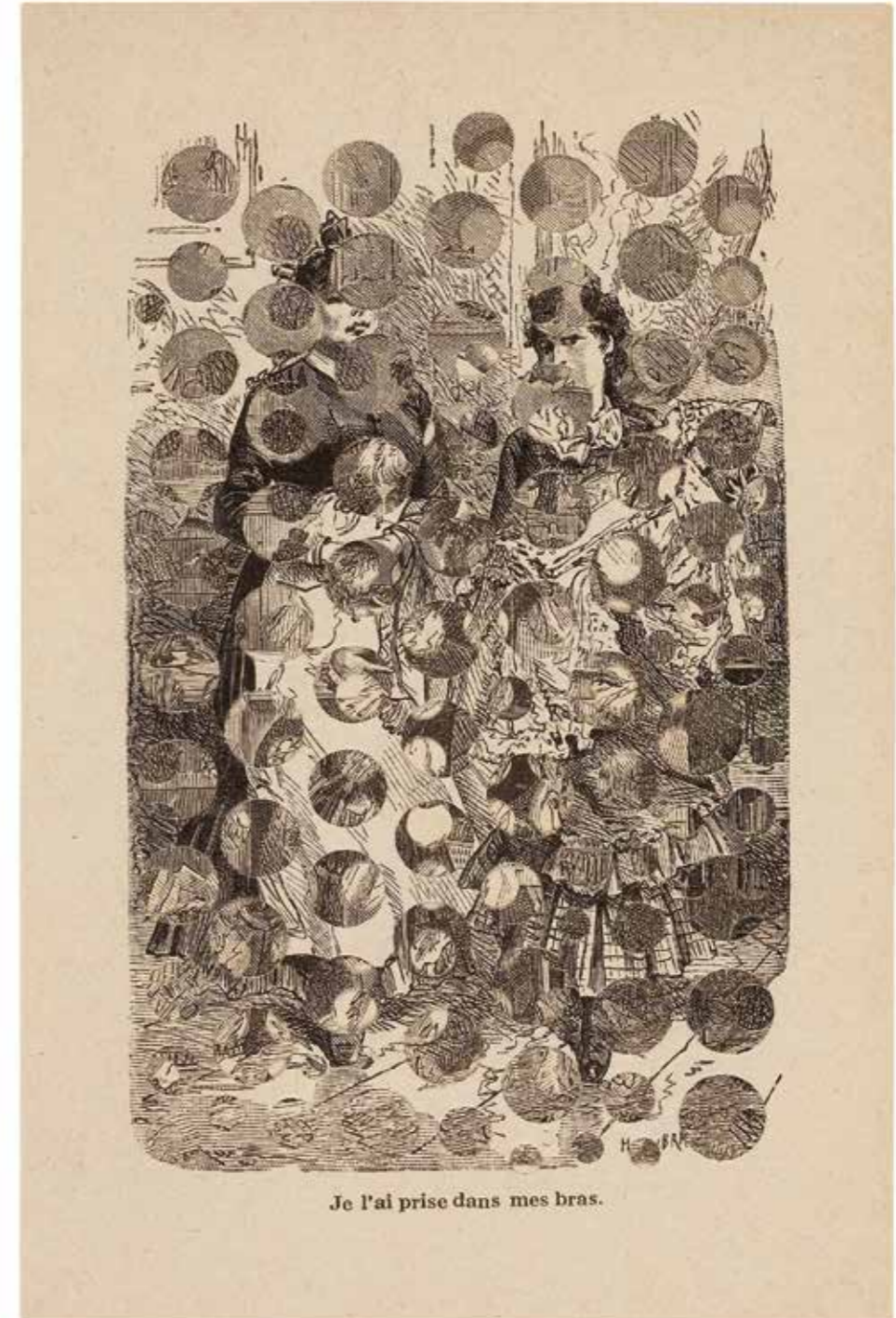
*Collection privée*





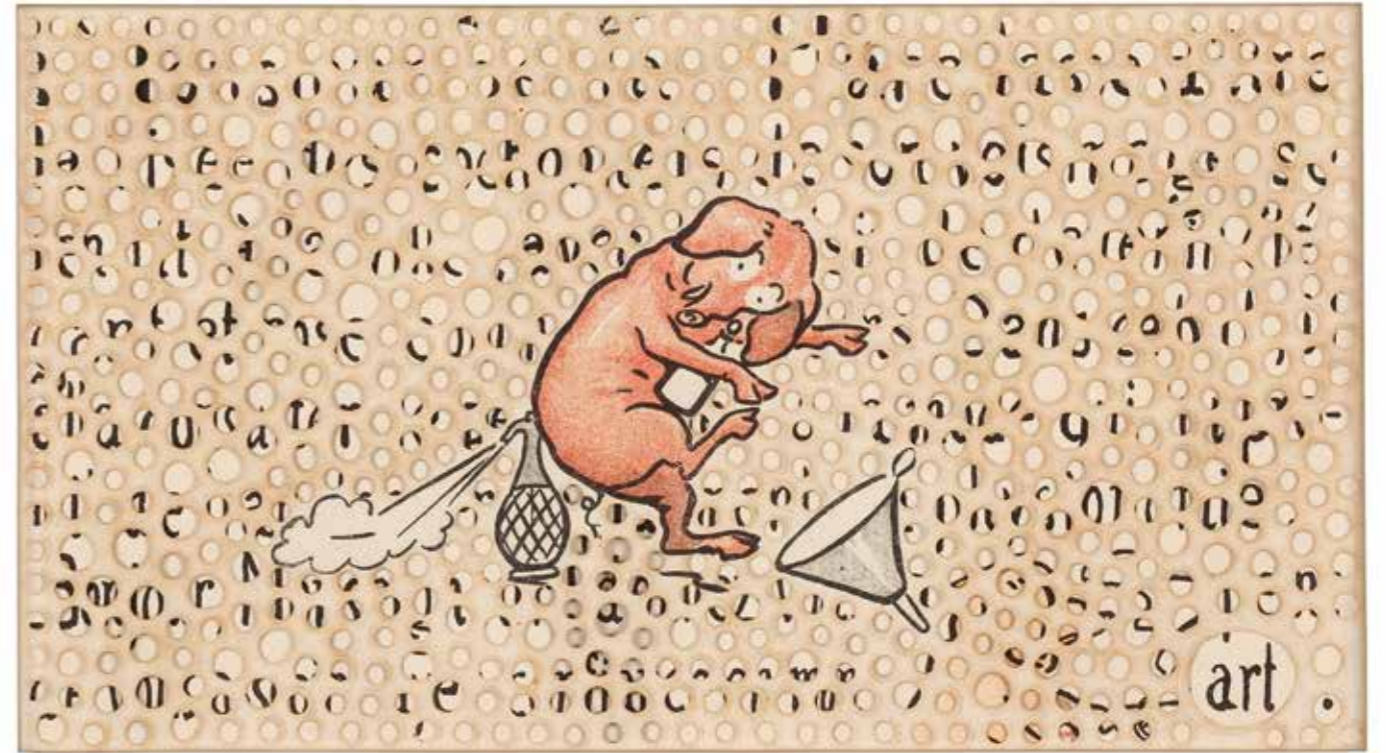


**6 Au cours de la vie**  
1961  
Arrachages  
8,8 x 13,8 cm

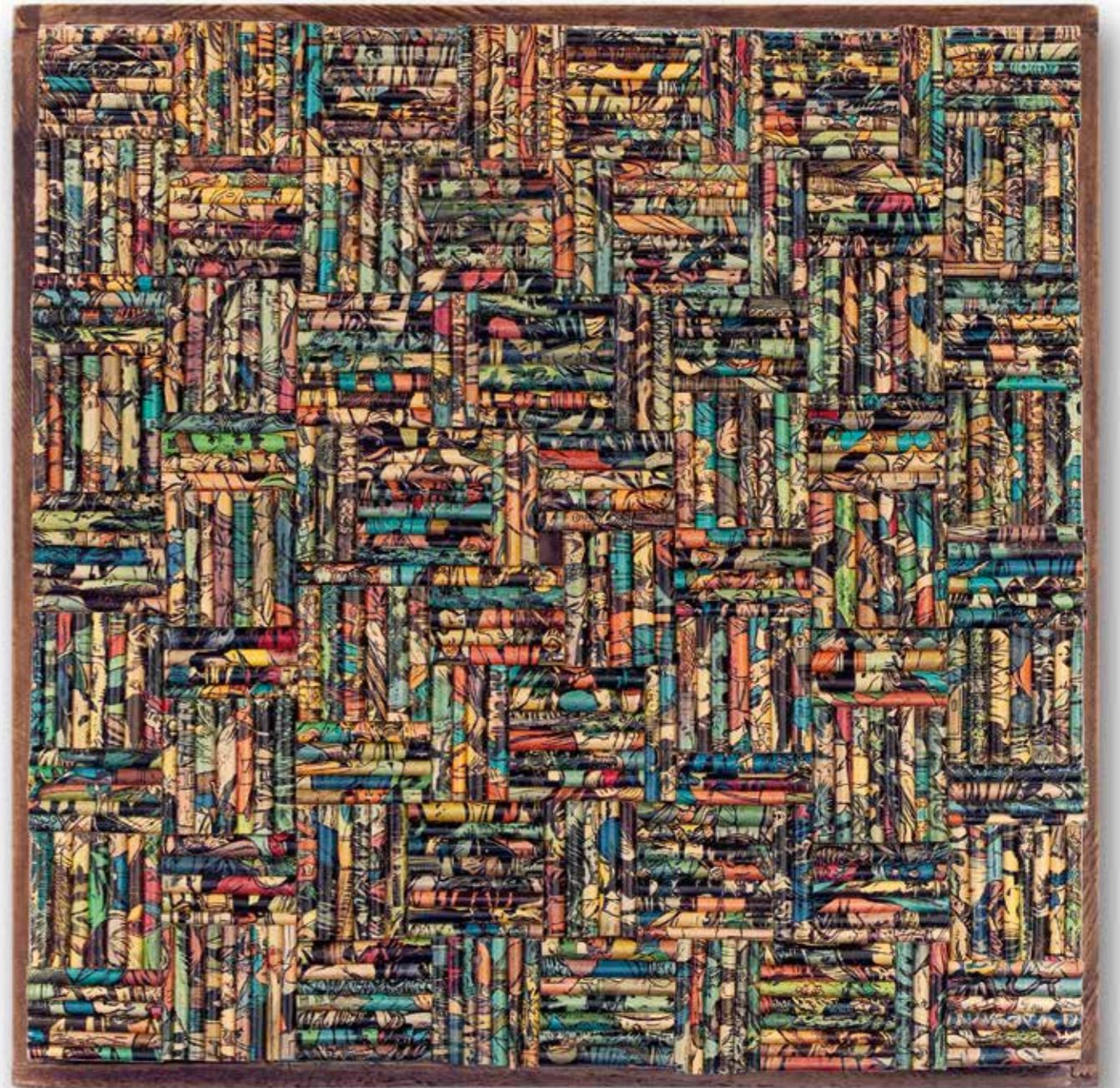


**7 Je l'ai prise dans mes bras**  
non daté  
Découpes sur illustration  
16 x 10,5 cm

**8 Art**  
1958  
Brûlures sur illustration  
12,5 x 22,5 cm



**9 La punition (Labyrinthe)**  
1962  
x rouleaux d'illustrés  
33 x 33 cm



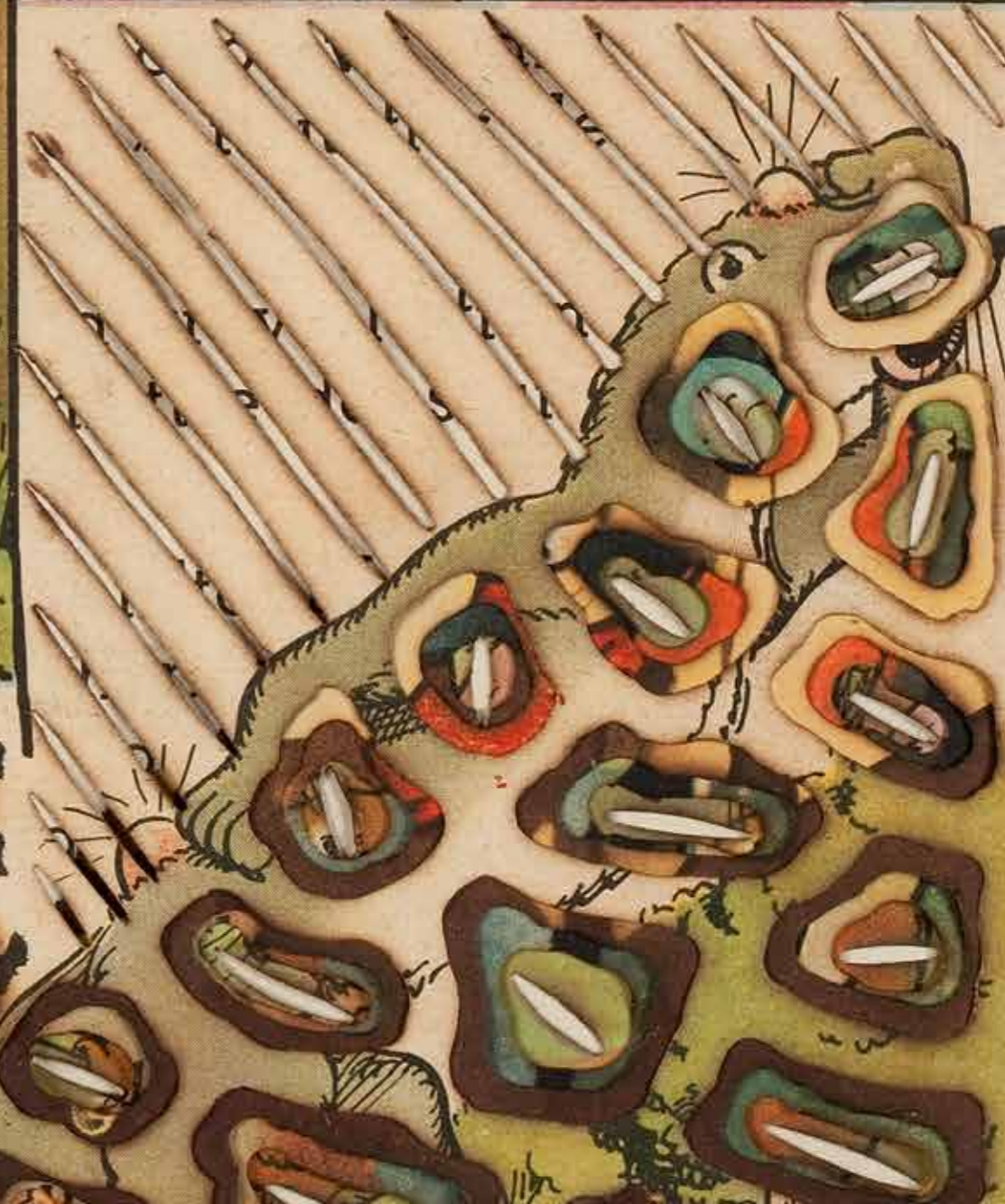
**10 Tire-bouchon**

1958

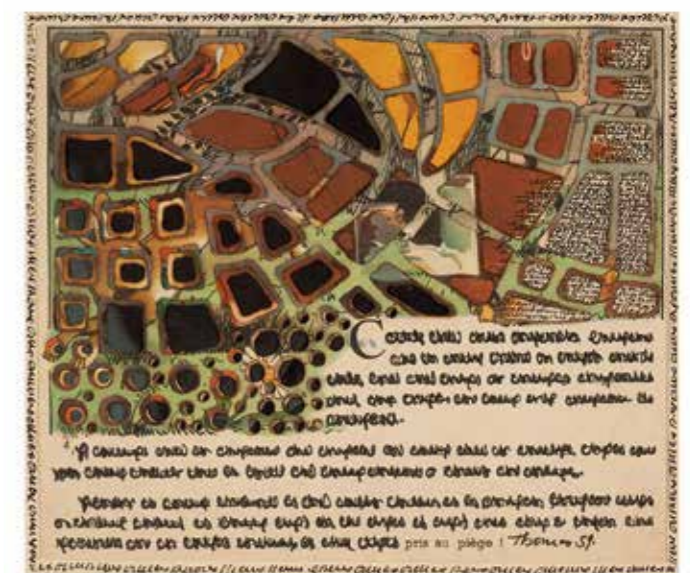
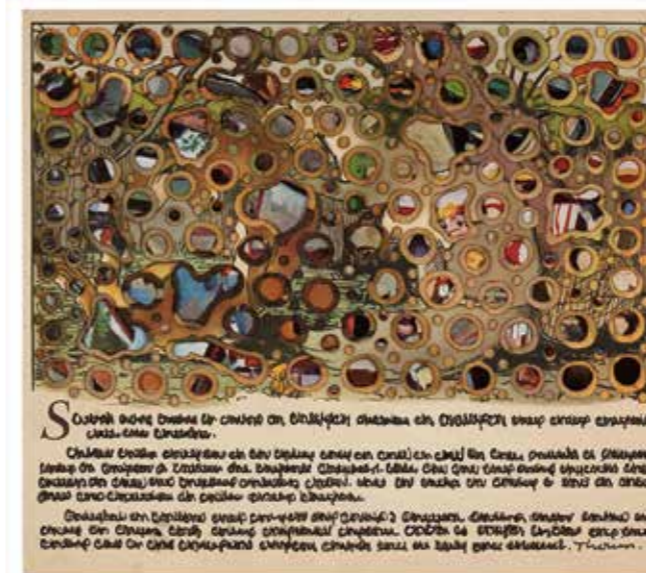
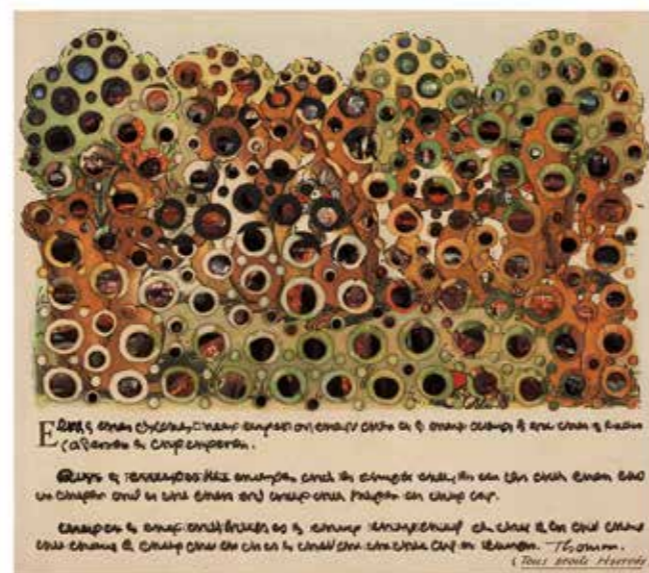
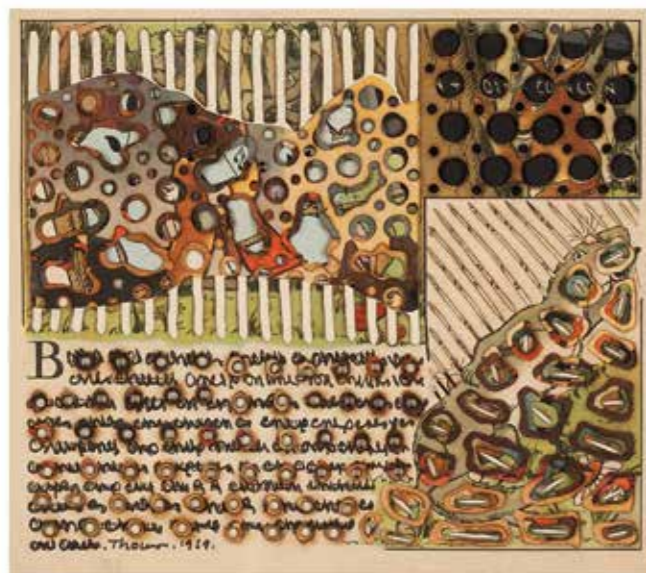
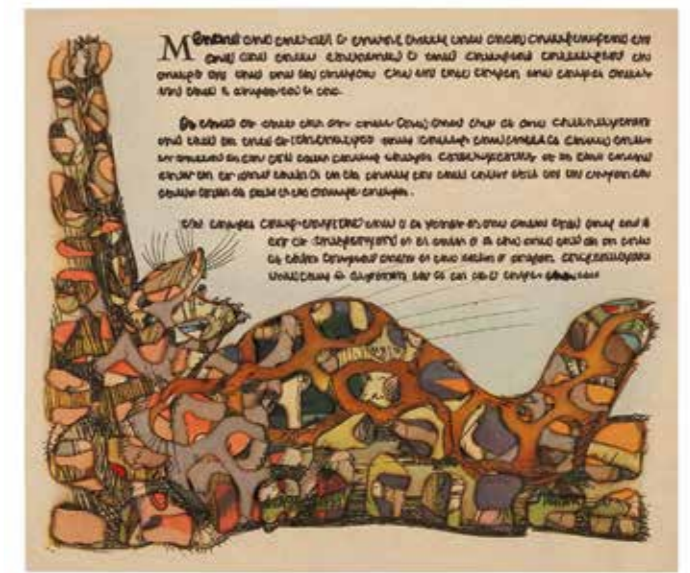
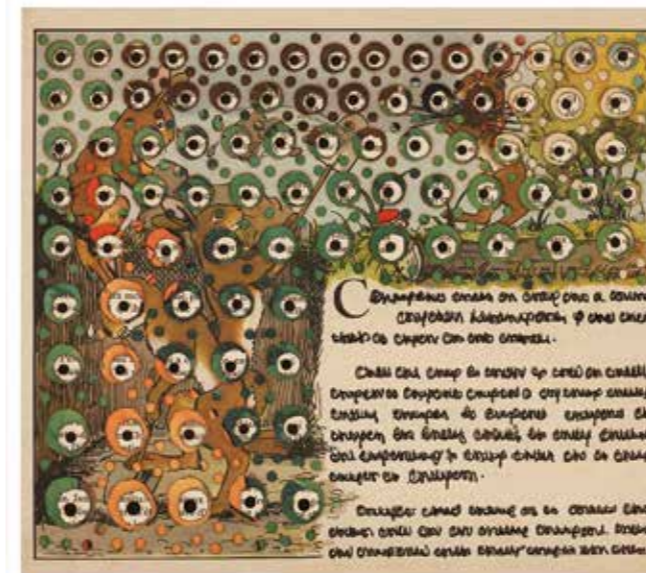
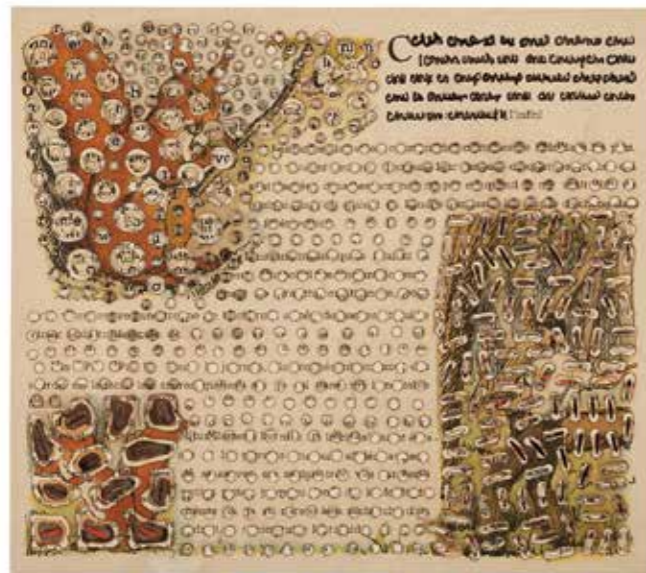
Brûlures sur bois, sur base de bois  
11 x 8,5 cm

*Collection privée*





**B** *[Illegible handwritten text]*

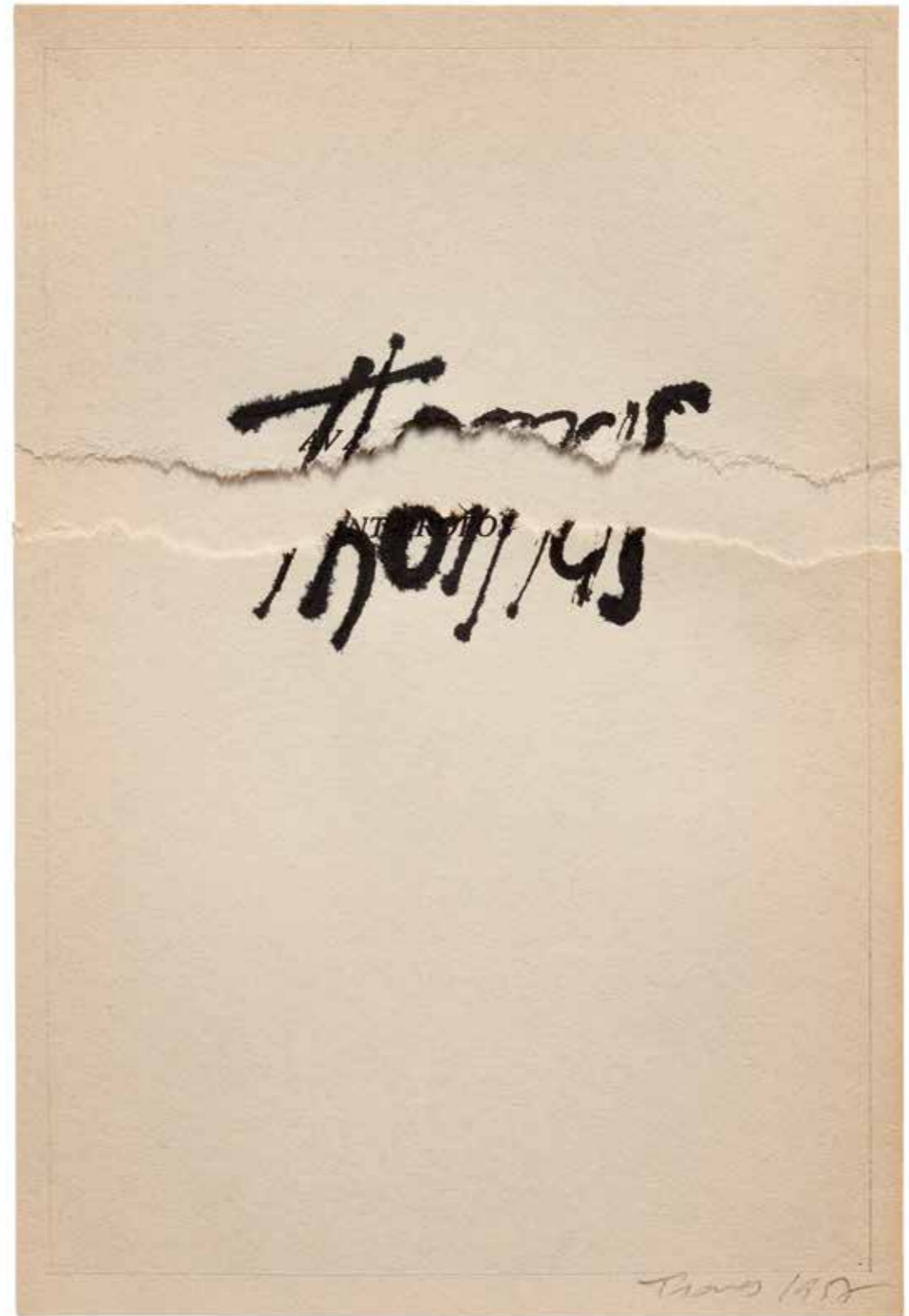


**11 L'infini pris au piège**

1959

Série de 8 découpes avec superpositions, écritures cachées et illisibilité établie  
18,5 x 21 cm environ chaque

**12 Thomas**  
1957  
Nom déchiré  
15,3 x 11,1 cm



**13 Arras**  
1959  
x rondelles de géographie  
21 cm diamètre



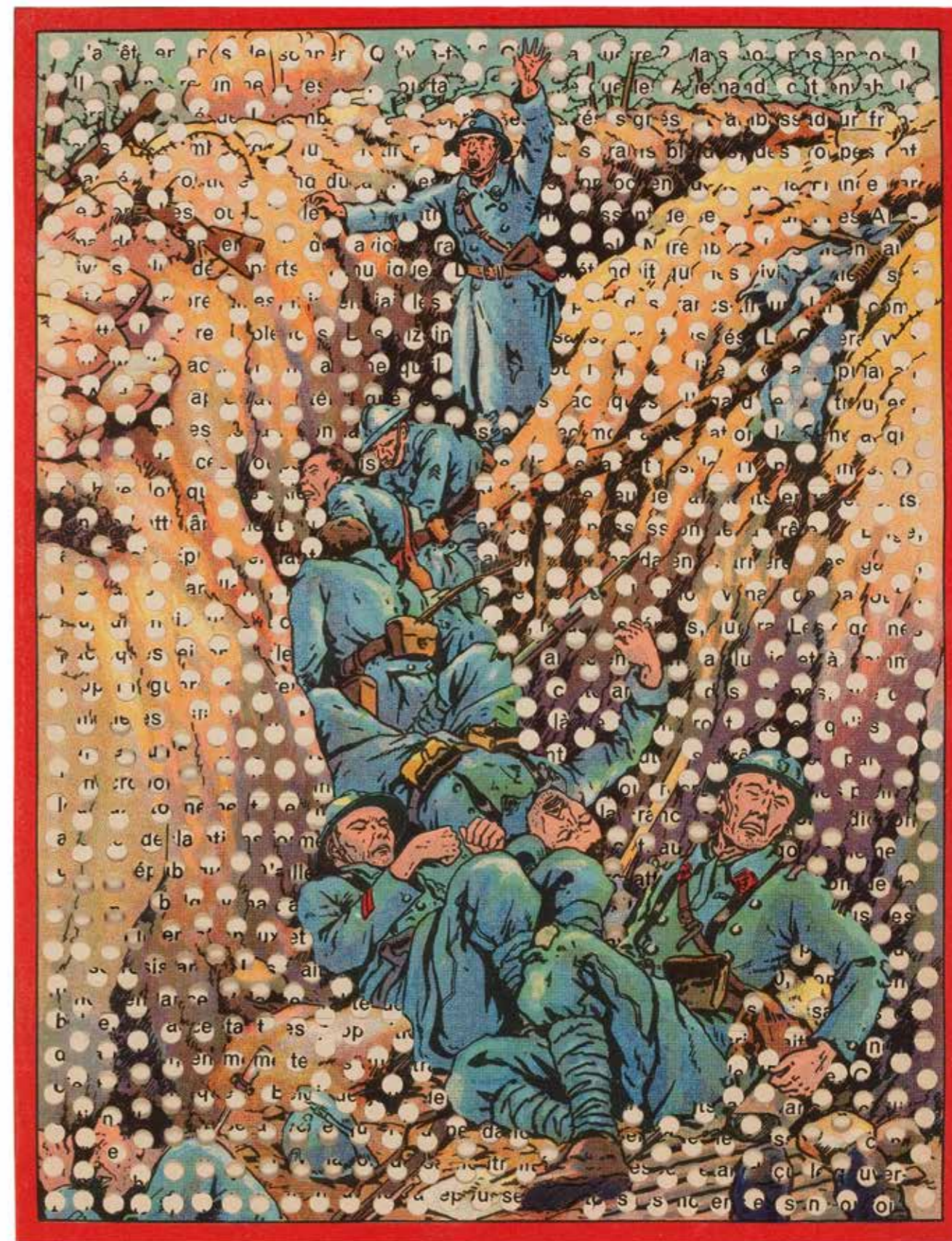




**14 L'avenir de la France**  
1961  
Superpositions de découpes  
14 x 17 cm

*Collection privée*

15 Debout les morts!  
1960  
Manques sur illustration  
26 x 19,5 cm





**16 Drapeau dans la bataille**  
1958  
x confettis emboîtés  
9,5 x 12,5 x 3 cm



**17 La Grande Guerre**  
1959/1999  
3976 rouleaux d'ignominie  
51,5 x 60,5 cm

18 Les gazs  
1960  
Manques sur illustration  
26 x 19,5 cm





19 Tintoin  
1961  
Découpes sur illustrés  
20 x 26 cm

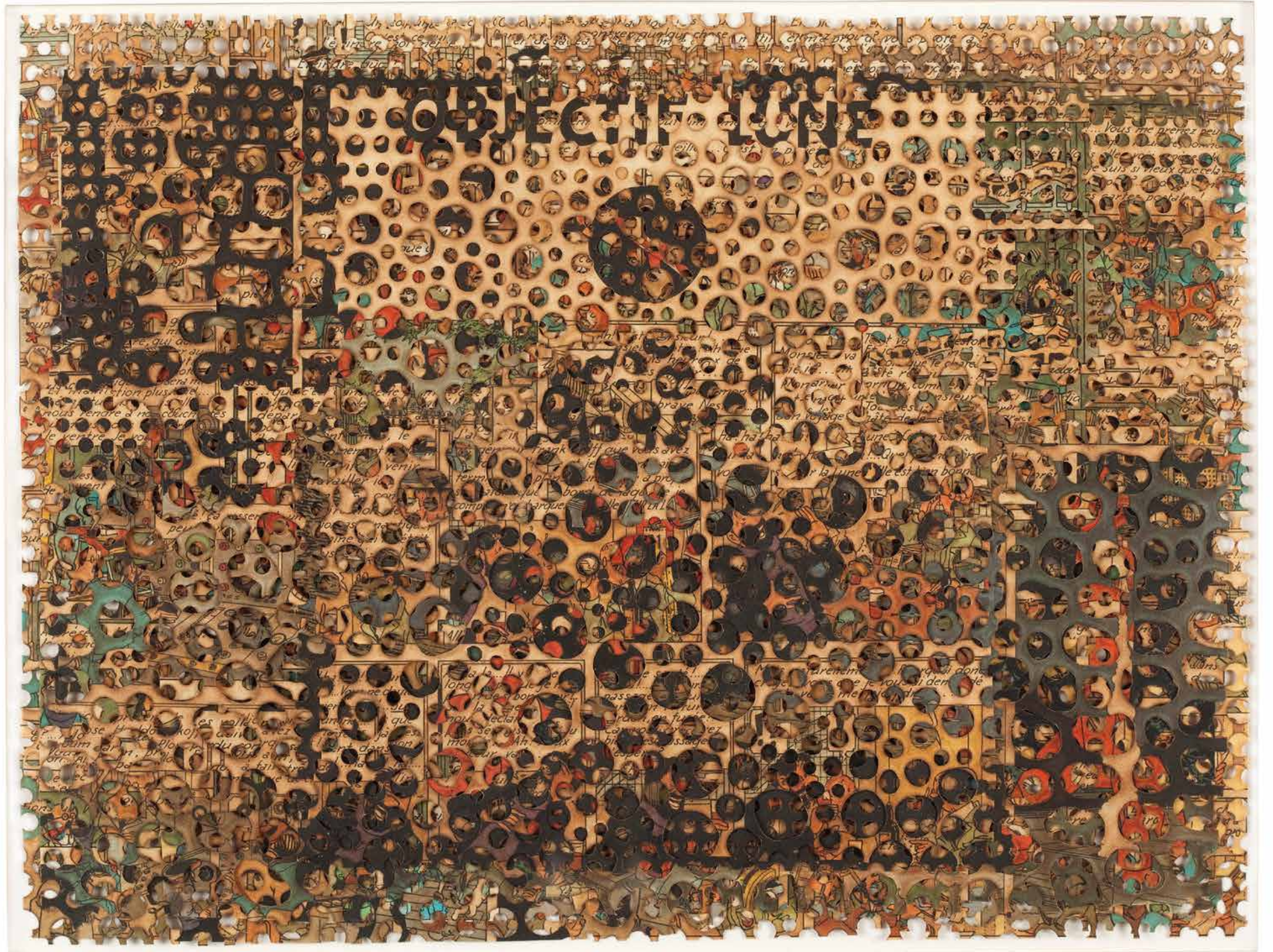


**20 Remords cuisants**  
1957  
Piquetage sur vignette  
10,1 x 7,2 cm



**21 Rien pardonner**  
1958  
x rouleaux de papier, enboîtés  
13,5 x 10 x 3,5 cm





**22 Objectif lune**  
1959  
Brûlures sur pages d'illustrés  
24 x 31,5 cm



**23 L'ennemi en déroute**  
1961  
Superpositions de découpes  
15,5 x 21 cm

*Collection privée*

**24 Honneur et Patrie**  
1961  
Pansement dans un bocal  
16 cm haut





25 14-18 etc, etc...

1960

Bandes déchirées d'illustrations

24 x 20 cm



**26 Les Monstres**  
1957/1958  
Arrachages  
14 x 21,5 cm



**27 Les Monstres**  
1957/1958  
Arrachages  
13 x 17,5 cm



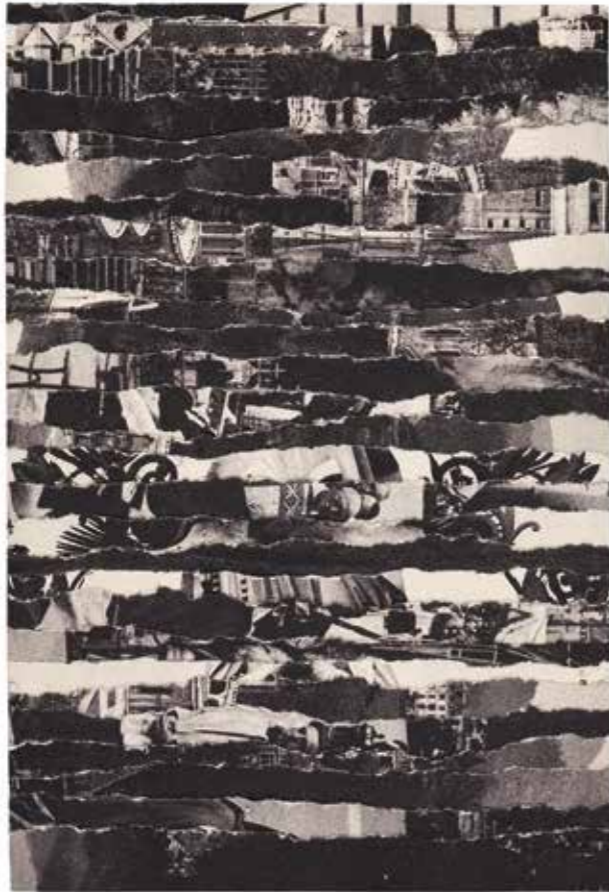
**28 Dépouille**  
1960/61  
Drapeau troué  
75 x 83 x 5,8 cm



**29 Les Monstres**  
1957/1958  
Arrachages  
13 x 19 cm



**30 Les Monstres**  
1957/1958  
Arrachages  
15,5 x 21,5 cm



**31 Sans titre**  
non daté  
Arrachages  
10 x 7,5 cm



**32 Soyez brève, je vous écoute**  
non daté  
Illisibilité sur illustration  
17,5 x 12,5 cm





... les crocs qui coupent, des mangeurs de chair

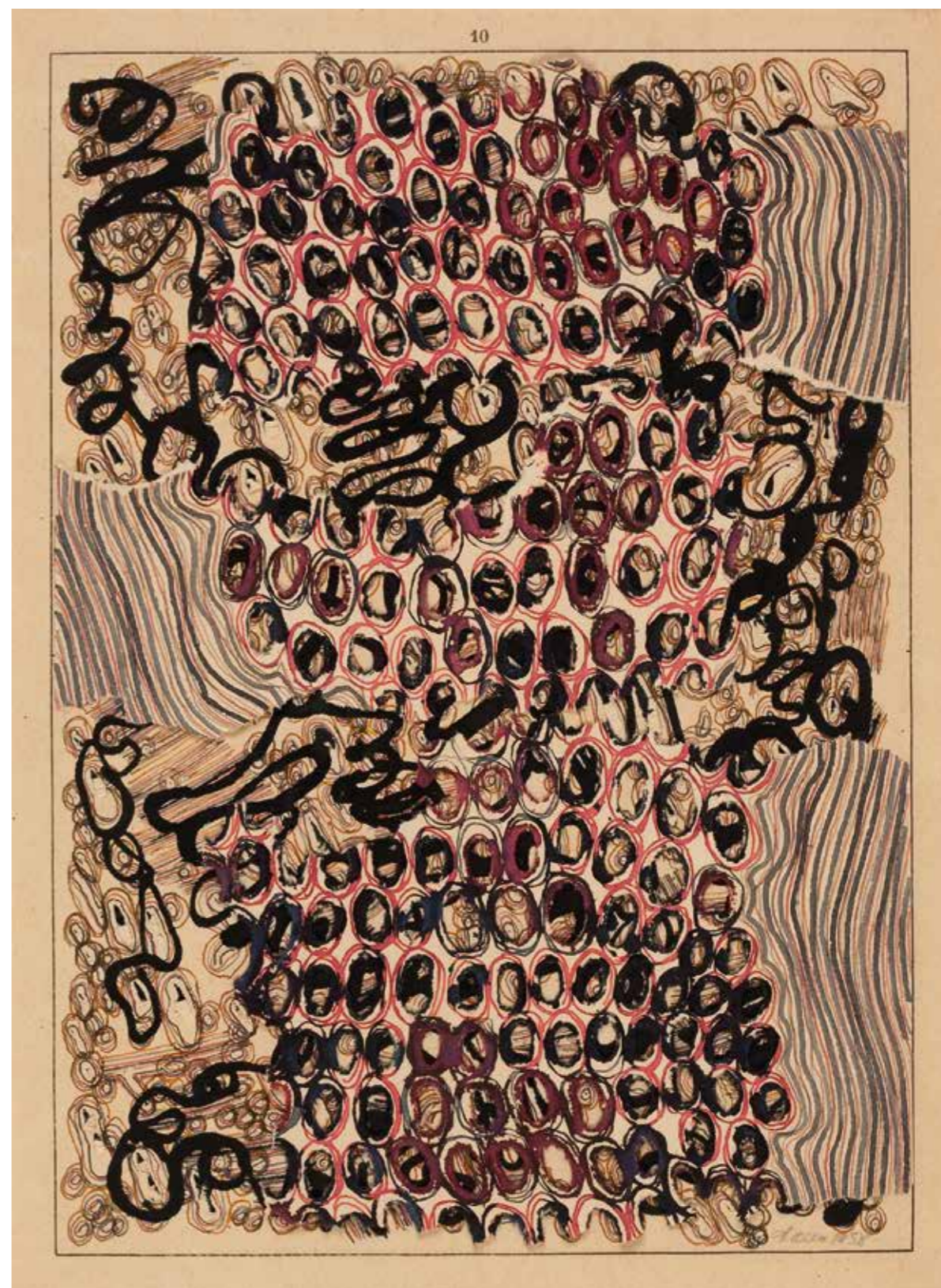


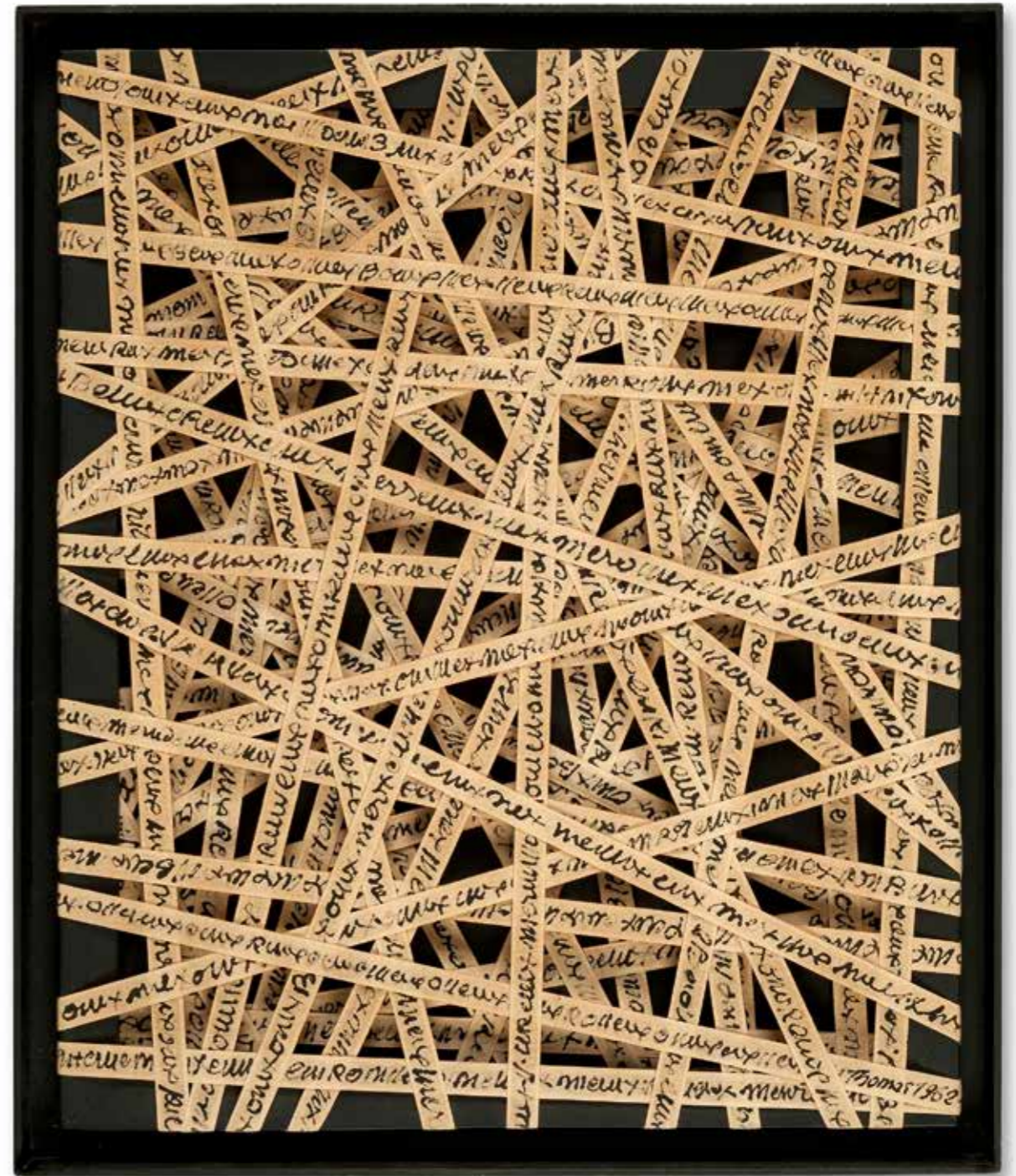
**33 les crocs qui coupent, des mangeurs de chair**  
non daté  
Déchirure sur illustration  
17 x 12 cm

34 **385 trous**  
1956  
Carton troué  
24 x 18,7 cm



**35 Sans titre**  
1958  
Encres sur papier  
28 x 20,5 cm





**36 SN. TTE**

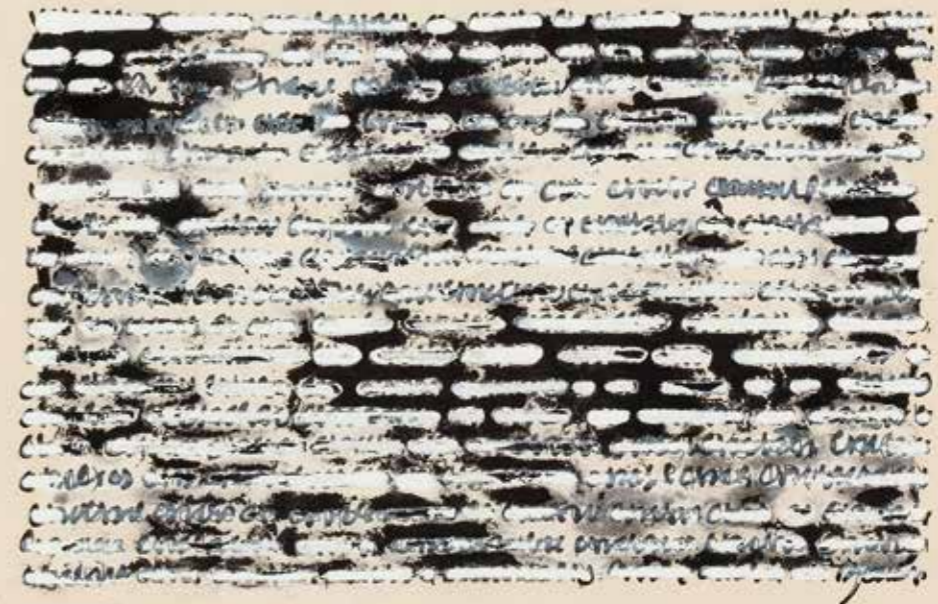
1962

Illisibilité sur 31 mètres bande de tissu

65 x 54 x 1,8 cm

# EXPOSÉ DE LA MÉTHODE

Conseils pour son application

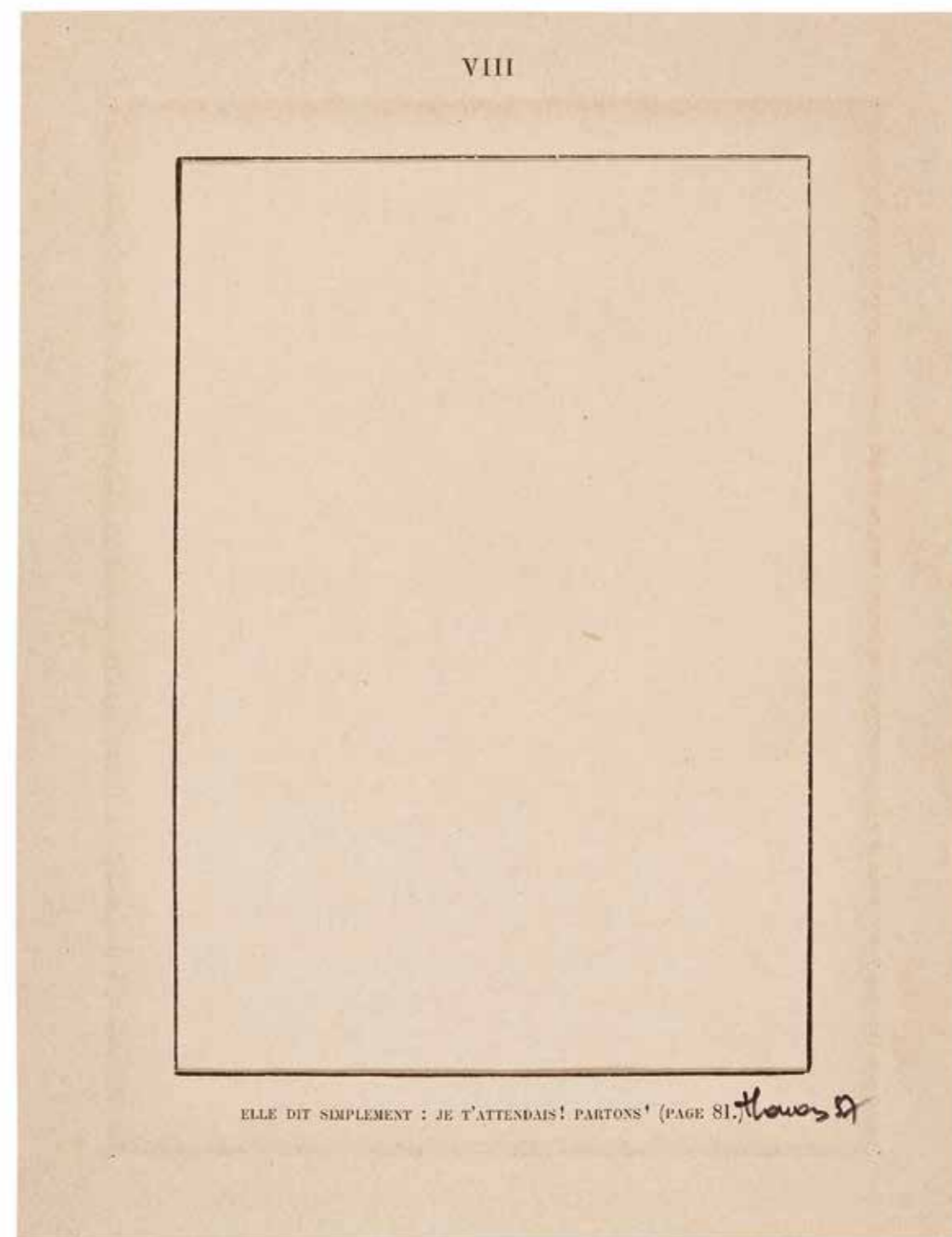


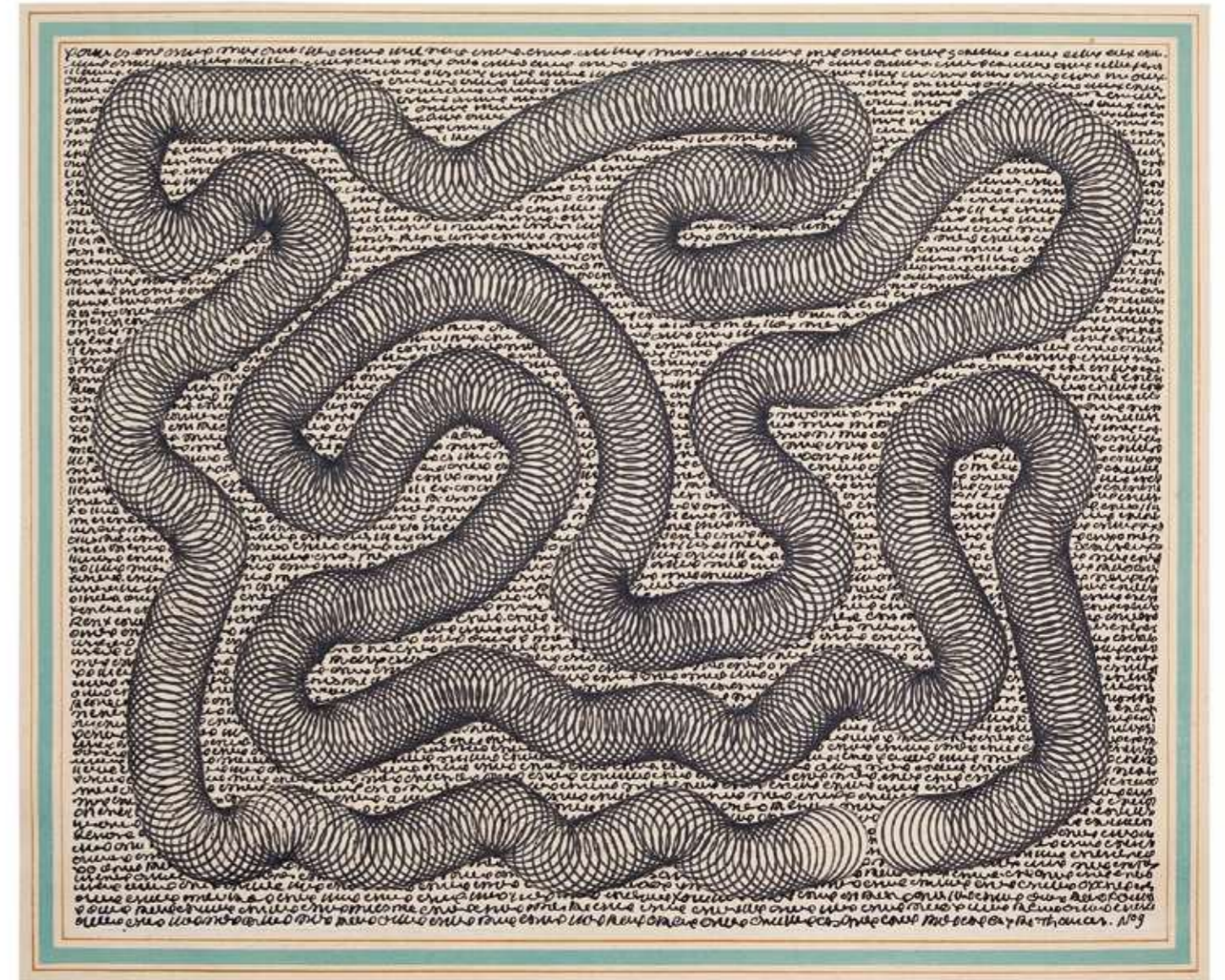
**37 Exposé de la méthode**  
non daté  
Encre et gouache blanc sur text  
17 x 21 cm

**38 Le début de la fin du reste**  
24 Juillet 1960  
Serpentin de rondelles collées  
28,5 x 38,5 cm



**39 Elle dit simplement**  
1957  
Découpage  
17,5 x 13,5 cm



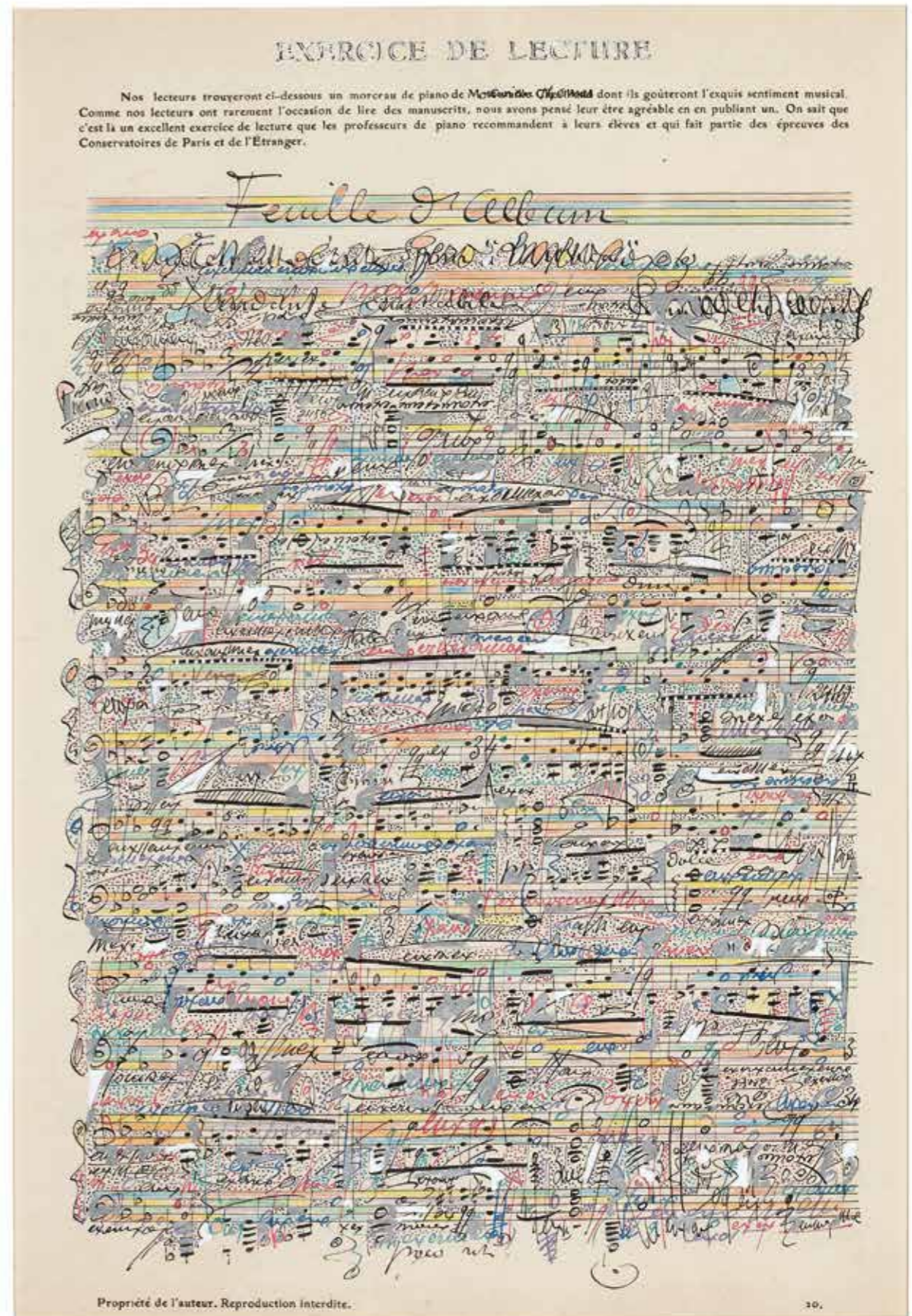


40 Circonvolution Nr. 9  
non daté  
Collage sur illisibilité établie  
23 x 28 cm





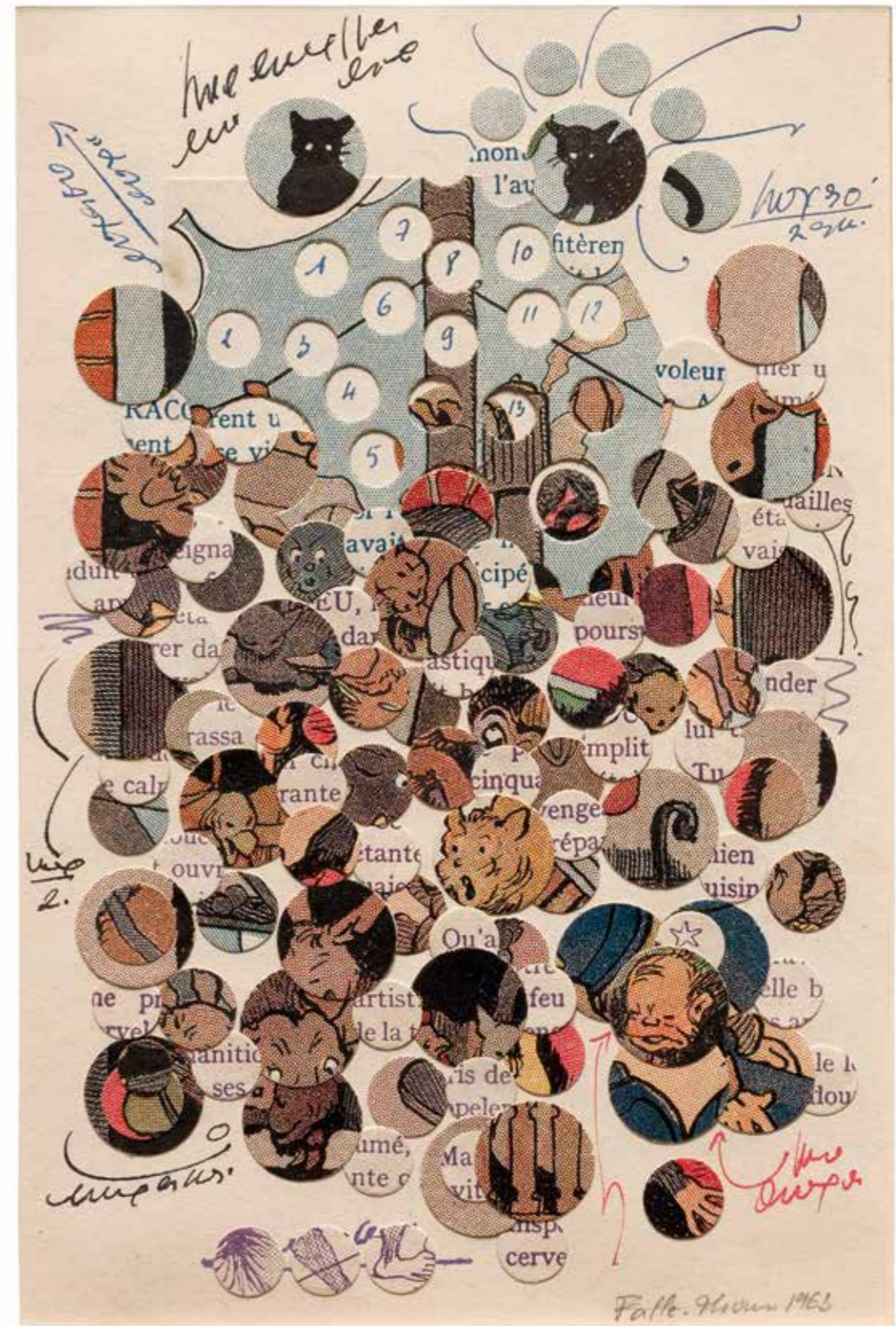
41 Exercice de lecture  
1959  
Encre, crayons de couleurs  
et gouache sur partition  
32,5 x 22 cm



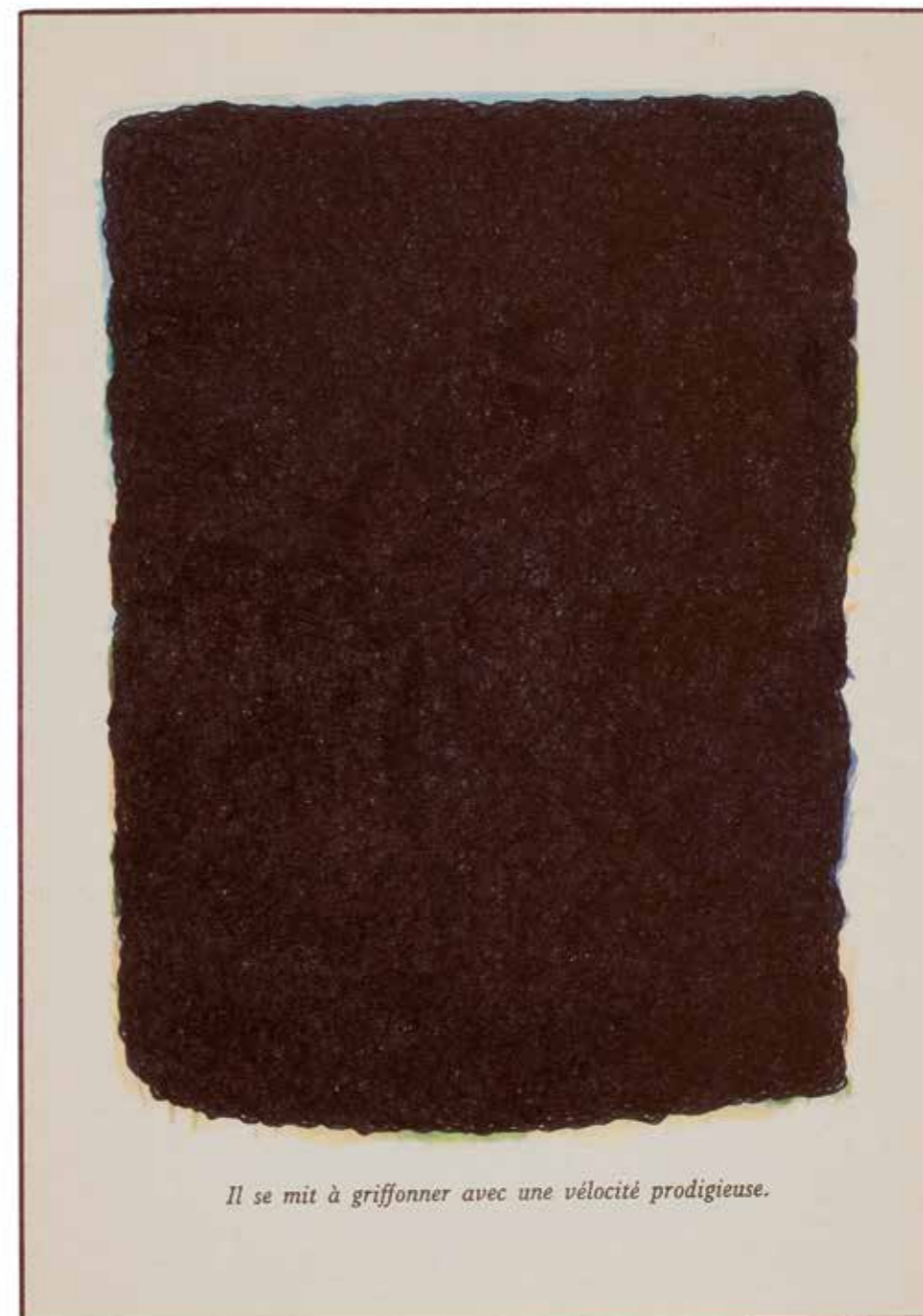


**42 Commerce**  
1952/1970  
Serpentins, x rondelles sur fil de fer  
22,7 cm haut

**43 Fable**  
 1963  
 Collage d'illustrations avec illisibilité  
 18 x 12 cm



**44 Il se mit à griffonner avec une vélocité prodigieuse**  
non daté  
Encre sur illustration  
18 x 12,8 cm



## Indications techniques:

### 1 Nombres

1959  
x rouleaux de papier dans un bocal  
18 cm haut

### 2 La Madone

non daté  
Collage, texte troué au pyrograveur,  
encre de Chine sur papier imprimé  
25,5 x 18 cm

### 3 33 tours

1961  
Encre de Chine sur disque et pochette de disque  
30 x 30 cm

### 4 Achevé d'imprimer

1957  
Papier déchiré, collé sur papier imprimé  
Signé, daté 1957  
20,2 x 12,7 cm

### 5 Sans titre

1958  
Collage, encre de Chine, papier troué  
au pyrograveur sur papier imprimé  
24 x 29 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 6 Au cours de la vie – Espoirs et désillusions

1961  
Collage sur gouache blanc, encre de Chine sur papier  
Monogramme: JML (Jean-Michel Lourdelle)  
8,8 x 13,8 cm

### 7 Je l'ai prise dans mes bras

non daté  
Collage d'illustrations imprimées, perforées  
16 x 10,5 cm

### 8 Art

1958  
Collage, illustration troué au pyrograveur  
sur texte imprimé  
12,5 x 22,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 9 La punition (Labyrinthe)

1962  
Collage de rouleaux de bandes dessinées découpées  
dans une boîte en bois  
33 x 33 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 10 Tire-bouchon

1958  
Brûlures sur bois, sur base de bois  
Signé, daté 1958  
11 x 8,5 cm

### 11 L'infini pris au piège

1959  
Collage de papiers imprimés et d'illustrations  
trouées et superposées, encre de chine et aquarelle  
Signé, daté 1959  
18,5 x 21 cm environ chaque  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 12 Thomas

1957  
Nom déchiré  
Collage, encre de chine sur texte sur papier  
Signé, daté 1957  
15,3 x 11,1 cm

### 13 Arras

1959  
Collage de confettis de carte  
géographique imprimée  
21 cm diamètre  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 14 L'avenir de la France

1961  
Collage d'illustrations imprimées  
brûlées au pyrograveur  
Signé, daté 1961  
14 x 17 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 15 Debout les morts!

1960  
Collage de planches d'illustrations  
et de textes imprimés, perforés  
26 x 19,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 16 Drapeau dans la bataille

1958  
x confettis emboîtés  
Signé et daté au verso  
9,5 x 12,5 x 3 cm

### 17 La Grande Guerre

1959/1999  
Assemblage, caisse de rouleaux  
de papiers imprimés fixés  
51,5 x 60,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 18 Les gazs

1960  
Collage de planches d'illustrations  
et de textes imprimés, perforés  
26 x 19,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 19 Tintoin

1961  
Collage, illustrations troué au pyrograveur  
sur pages d'albums illustrées  
20 x 26 cm

### 20 Remords cuisants

1957  
Collage de vignettes illustrées  
superposées et piquetées  
10,1 x 7,2 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 21 Rien pardonner

1958  
Assemblage, caisse de rouleaux de papiers imprimés  
fixés  
Signé et daté au verso  
13,5 x 10 x 3,5 cm

### 22 Objectif lune

1959  
Collage, illustrations troué au pyrograveur  
sur pages d'albums illustrés  
24 x 31,5 cm  
Cadre original à l' étiquette de l'artiste

### 23 L'ennemi en déroute

1961  
Collage d'illustrations imprimées brûlées  
au pyrograveur  
Signé, daté 1961  
15,5 x 21 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 24 Honneur et Patrie

1961  
Pansement dans un bocal  
16 cm haut

### 25 14-18 etc, etc...

1960  
Collage d'illustrations imprimées déchirées  
24 x 20 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 26 Les Monstres

1957/1958  
Collage d'illustrations imprimées, arrachées  
14 x 21,5 cm

### 27 Les Monstres

1957/1958  
Collage d'illustrations imprimées, arrachées  
13 x 17,5 cm

### 28 Dépouille

1957/1958  
Collage d'illustrations imprimées, arrachées  
13 x 19 cm

### 29 Les Monstres

1957/1958  
Collage d'illustrations imprimées, arrachées  
13 x 19 cm

### 30 Les Monstres

1957/1958  
Collage d'illustrations imprimées, arrachées  
15,5 x 21,5 cm

### 31 Sans titre

non daté  
Collage d'illustrations imprimées arrachées  
10 x 7,5 cm

### 32 Soyés brève, je vous écoute

non daté  
Encre de Chine sur illustration  
17,5 x 12,5 cm

### 33 les crocs qui coupent, des mangeurs de chair

non daté  
Déchirure sur illustration  
17 x 12 cm

### 34 385 trous

1956  
Encre de chine sur carton troué  
Signé, titré, daté 1956  
24 x 18,7 cm

### 35 Sans titre

1958  
Collage, déchirure et encres sur papier  
Signé, daté 1958  
28 x 20,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 36 SN. TTE

1962  
Encre de chine sur 31 mètres de ruban tissu  
Signé, daté 1962  
65 x 54 x 1,8 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 37 Exposé de la méthode

non daté  
Encre de Chine et gouache blanche sur page de texte  
Signé  
17 x 21 cm

**38 Le début de la fin du reste**

24 Juillet 1960  
Collage, serpentins de rondelles de papier imprimé sur papier  
Signé, daté 24/7/60  
28,5 x 38,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**39 Elle dit simplement**

1957  
Collage de texte imprimé découpé, encre de Chine sur papier  
Signé, daté 1957  
17,5 x 13,5 cm

**40 Circonvolution Nr. 9**

non daté  
Collage et encre de Chine sur papier  
Signé  
23 x 28 cm

**41 Exercice de lecture**

1959  
Encres, crayons de couleurs, gouache sur partition  
Signé  
32,5 x 22 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**42 Commerce**

1952/1970  
Caisse avec serpentins de rondelles de papier imprimé sur fil de fer dans un bocal de verre  
Signé, titré, daté 1952/1970  
22,7 cm hauteur

**43 Fable**

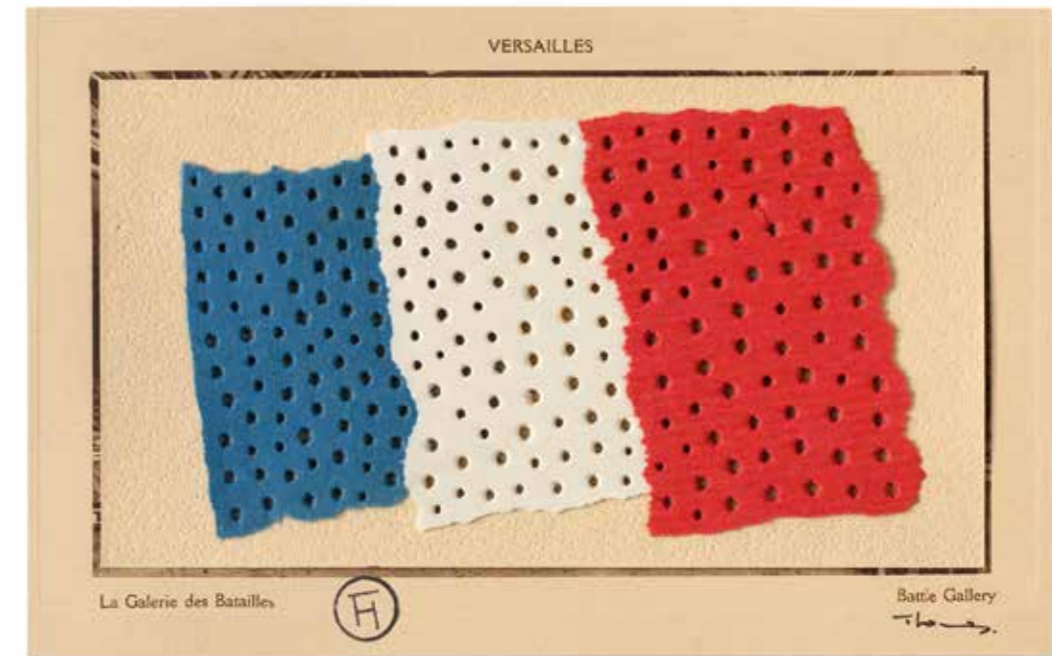
1963  
Collage, rondelles de textes et d'illustrations sur papier perforé  
Signé, titré, daté 1963  
18 x 12 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**44 Il se mit à griffonner avec une vélocité prodigieuse**

non daté  
Encre de Chine sur illustration  
18 x 12,8 cm

**45 La Galerie des Batailles**

1961  
Collage, papiers troués sur illustration  
Signé  
10 x 15,8 cm

**Descriptifs techniques des oeuvres**

Thomas archivait avec une grande précision ses oeuvres en indiquant, notamment, au verso de chacune leurs dimensions et techniques. Nous avons repris dans les légendes de chaque reproduction ce que Thomas avait inscrit sur des étiquettes au dos de ses oeuvres ou directement sur les passe-partout.

Dans ces légendes, les descriptifs techniques rédigés par Thomas se singularisent par leur dimension poétique. Par exemple: superposition de découpes, illisibilité établie, feutrine entre manques et plus...

Aussi, pour les besoins d'une compréhension précise des techniques, proposons-nous ci-dessus des descriptifs techniques plus classiques (collage, assemblage, description des qualités de papiers, etc) pour donner aux lecteurs une idée des modes de production des oeuvres.

„Je savais que l'année suivante, j'allais partir en Algérie.  
Je suis d'Arras et à cette époque, on avait appris la mort de  
sept jeunes de la ville qui y faisaient leur service militaire.  
C'étaient des copins à moi.“

