

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER

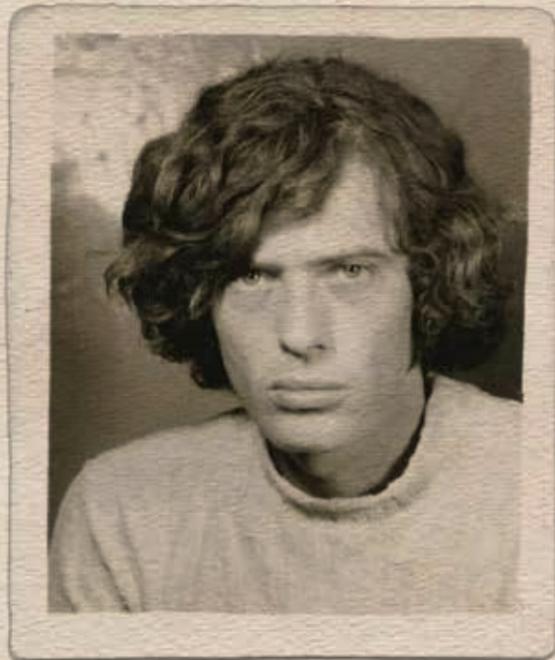
AVANT

An abstract black ink scribble on a torn piece of paper. The scribble consists of several thick, dark strokes that form a shape resembling a stylized 'H' or a cross, with a horizontal bar extending to the right. The paper is torn along a horizontal line, and the scribble is positioned above the tear.

INTERVIO

An abstract black ink scribble on a torn piece of paper. The scribble consists of several thick, dark strokes that form a shape resembling a stylized 'H' or a cross, with a horizontal bar extending to the right. The paper is torn along a horizontal line, and the scribble is positioned below the tear.

LE DÉBUT DE LA FIN DU RESTE



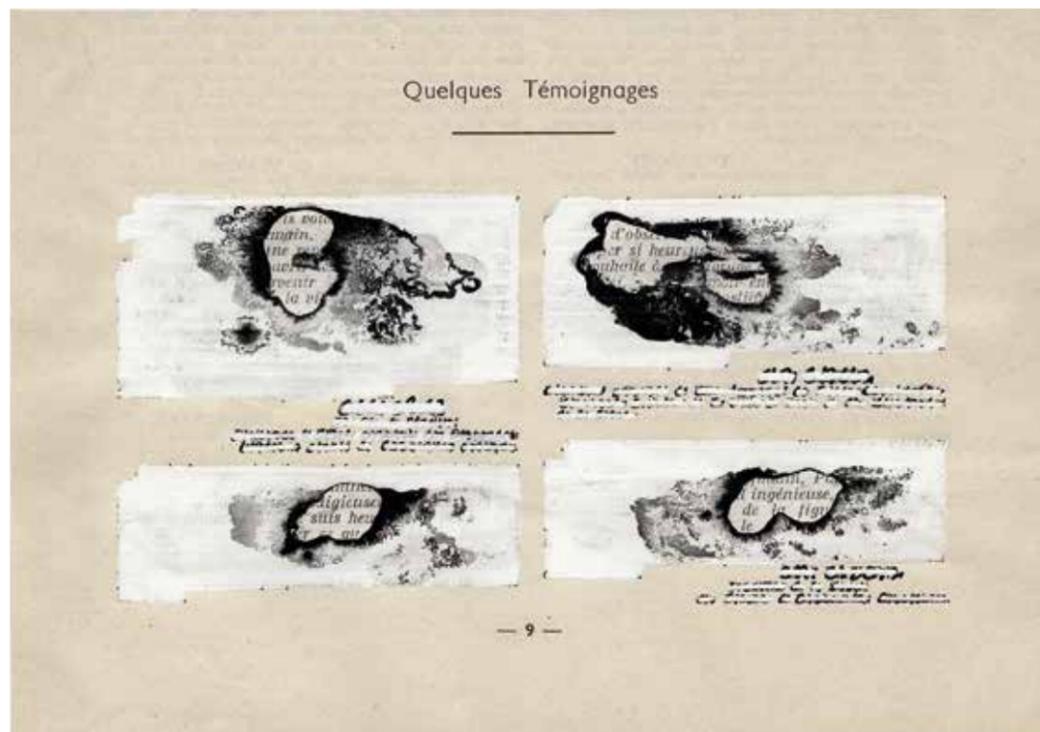
THOMAS

LE DÉBUT DE LA FIN DU RESTE

2014

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069
www.hasencleverart.com gallery@hasencleverart.com



« Être artiste, cela ne veut pas dire grand-chose. Je crée pour passer le temps. »

Thomas (Jean-Michel Lourdelle) est né en 1941 à Arras, dans une région du nord de la France très durement marquée par les deux Guerres mondiales, sur un territoire où les grandes batailles ont laissé des traces auxquelles l'artiste n'a pu se soustraire. A travers ses œuvres, il critique la société, dont les règles et les valeurs s'avéraient incompatibles avec sa vision des choses. Les deux guerres étaient finies et il y en avait de nouvelles en Indochine et en Algérie. Des camarades à lui y avaient laissé leur jeune existence, pour la seule et abstraite gloire de la patrie. Rien n'avait changé. Il avait une vision claire de son époque, ce qui faisait de lui un non-conformiste, et il a créé un œuvre à la fois obsessionnel et véhément dans son esthétique si particulière. Des livres pour enfants, des publications scolaires et autres imprimés à visées éducative subissent dans son œuvre une métamorphose de leur contenu ou une annulation de leur sens. Il était à la fois destructeur de sens et très créatif.

Note autobiographique

« Mes travaux présentés dans cette exposition datent des années 1958/59. À cette époque et dans des conditions difficiles, j'organisais à Saint-Quentin ma première exposition. C'était le début du rock'n roll. Je lisais Joyce et signais la vie de mon non. Des milliers de jeunes vies allaient être volées. J'étais désabusé, j'avais 17 ans ».

Très jeune, dessine et peint de la manière qu'il peut – en cachette. Apprend à détester les adultes : « J'étais contre. Contre tout. Contre moi-même. Je m'inventais ».

1957/1960 Retenu dans un centre d'apprentissage. Réalise plus de 3000 papiers troués : « En trouant j'avais l'impression de remplir du vide ». Utilise comme supports tout ce qu'il trouve : revues, illustrés, livres, vieux papiers, et comme instrument de « décicatrisation », emploie l'appareil à pyrograver, la cigarette, les tisons, la braise et le goût amer de la cendre. Introduit dans des tubes de verre des restes d'histoires lamentables.

Mets dans des bocaux une mémoire égarée dont il ne se sent pas responsable : « Avec les souvenirs que j'avais (que je croyais avoir) de la guerre, je conjuguais l'absurde au quotidien ».

1960/1962 27 mois, 27 jours de service militaire. Peint et dessine au jour le jour. En catastrophe. « 42 minutes d'exposition sauvage, Châteaudun ».

1962/1970 Exerce un métier. Fait semblant de devenir comme il faut. En 1963, expose au Musée d'Arras des sculptures faites de rebuts, de clous, de cordages, de grillages. Échec total...

Habite Paris. Fréquente la « Grandes Chaumières ». Pour y rencontrer des filles. Série des « papiers brûlés », des « empreintes de chaleur », des « déchirures mouillées ».

1970/1975 Laisse tout tomber. Voyage beaucoup. Série des « mercurochrome et méthylène ».

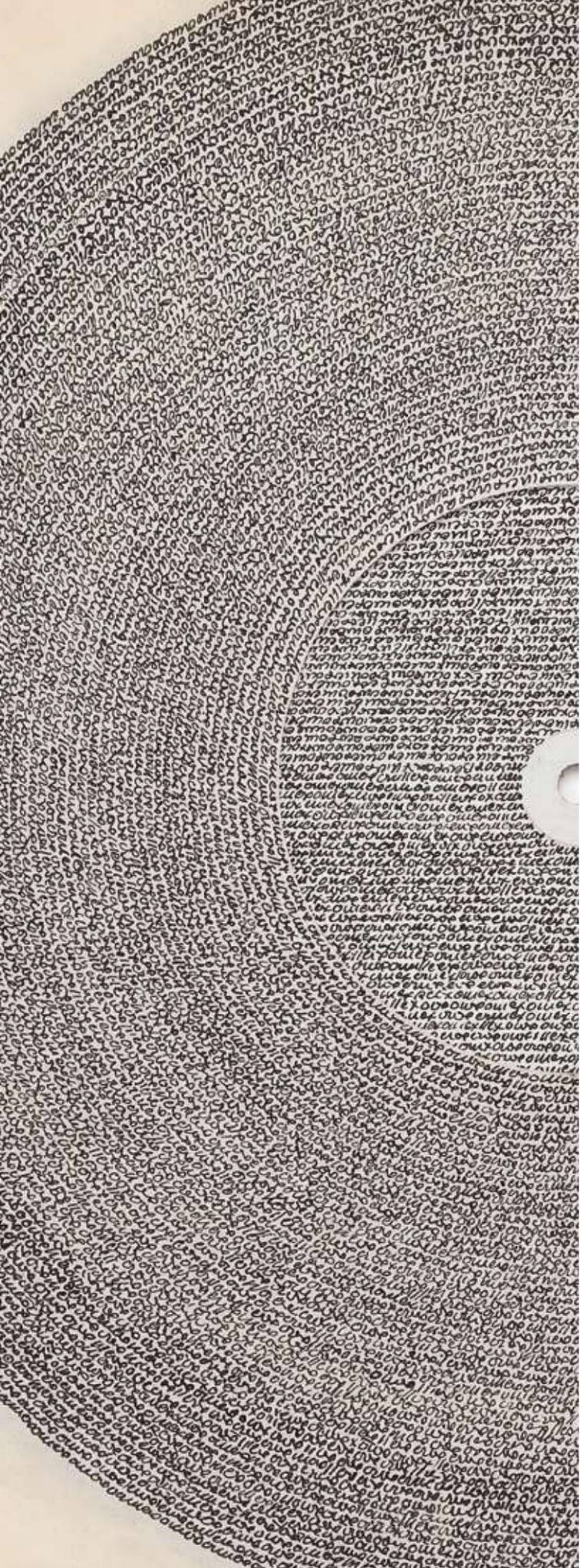
Passe 3 ans en Polynésie. Peint et dessine tous les jours, mais d'une autre façon. Devient l'enfant qu'il n'a pas été.

1976/1986 « A dix-huit ans, on est révolté, à cinquante, on est dégoûté. » Rien, presque rien. Ici.

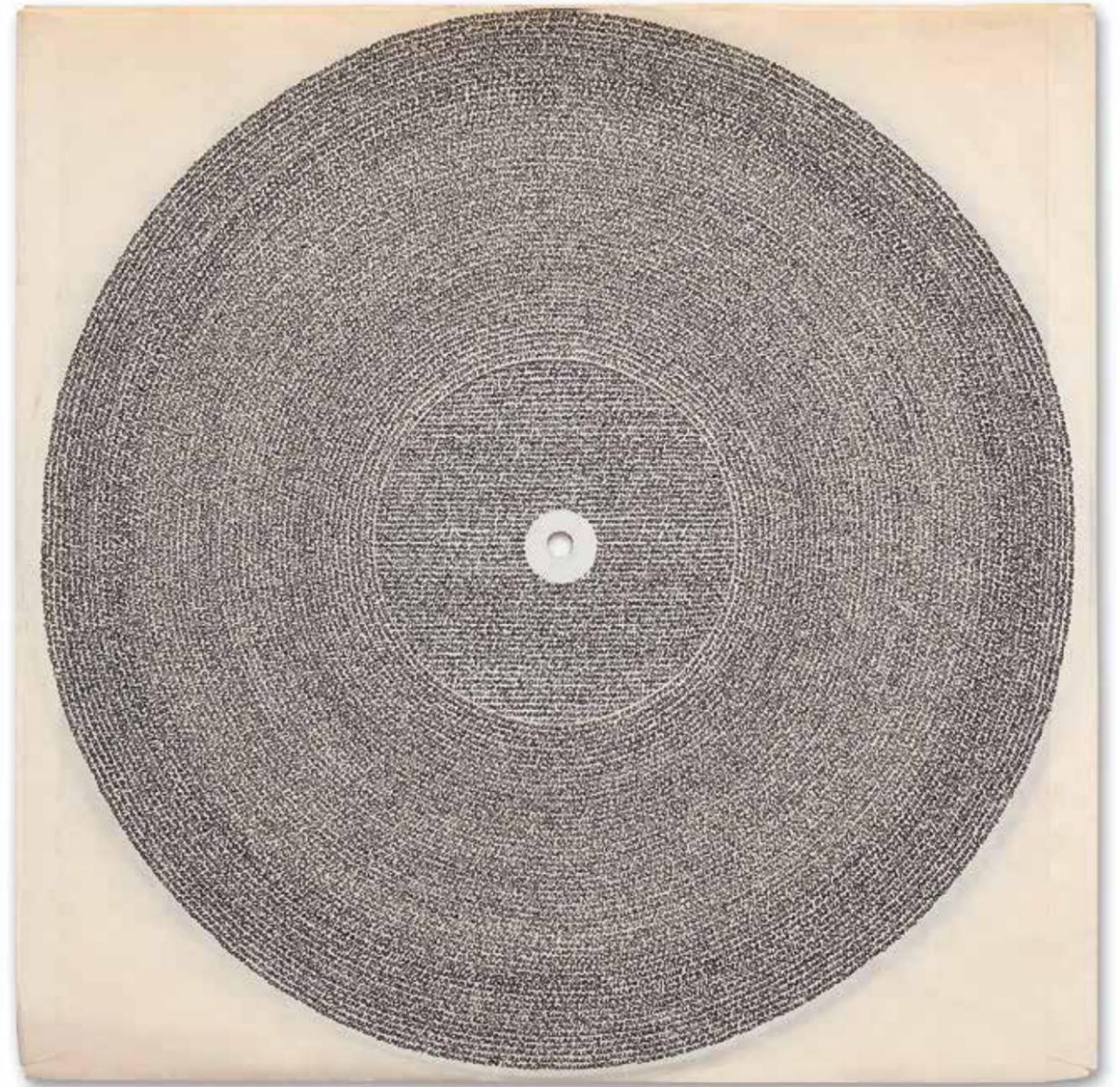
THOMAS



1 Nombres
1959
x rouleaux de papier dans un bocal
18 cm haut



333 tours
1961
Illisibilité établie
30 x 30 cm



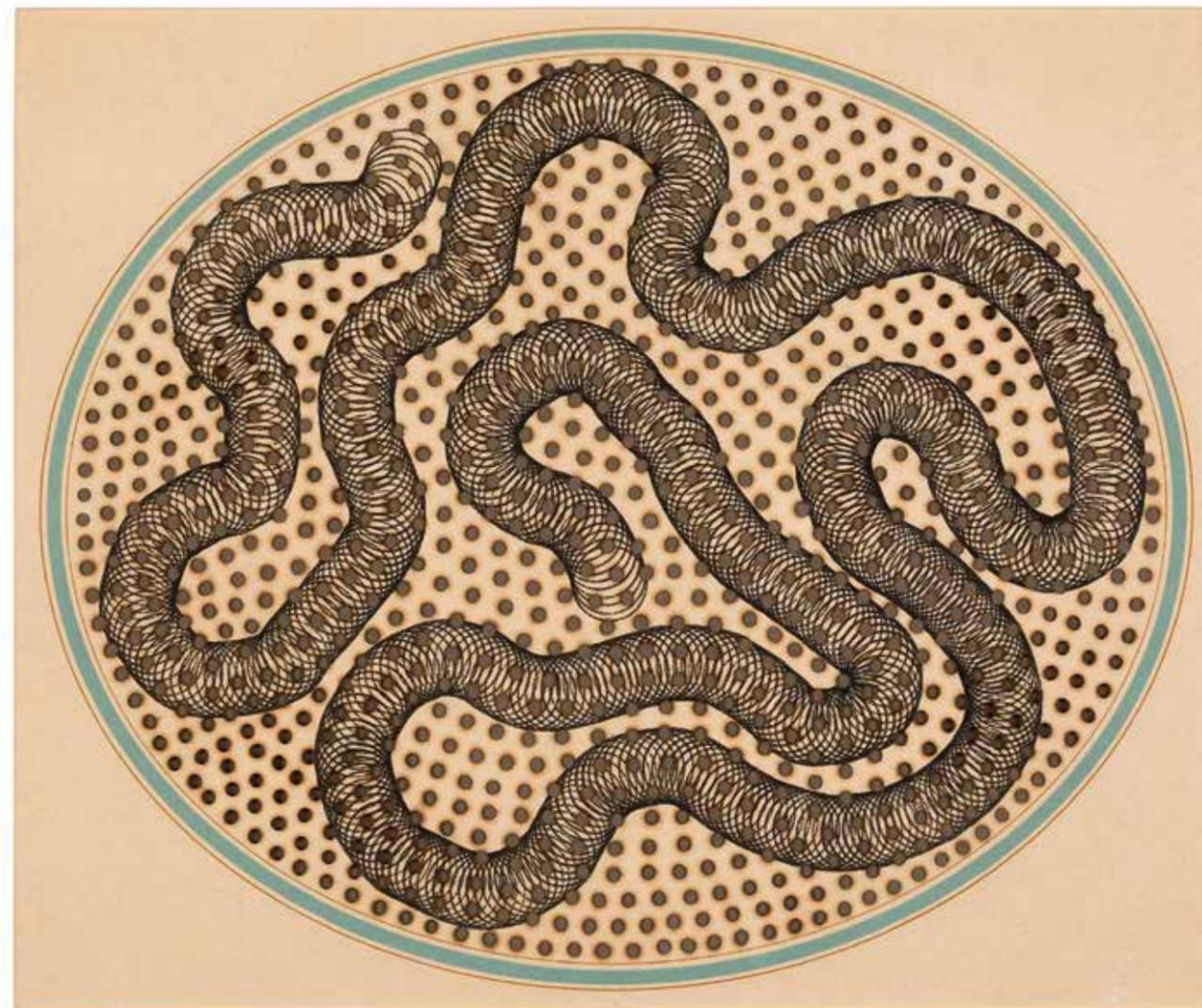
ACHEVÉ D'IMPRIMER

• *Thomas 1957*

4 **Achévé d'imprimer**
1957
Déchirure
20,2 x 12,7 cm

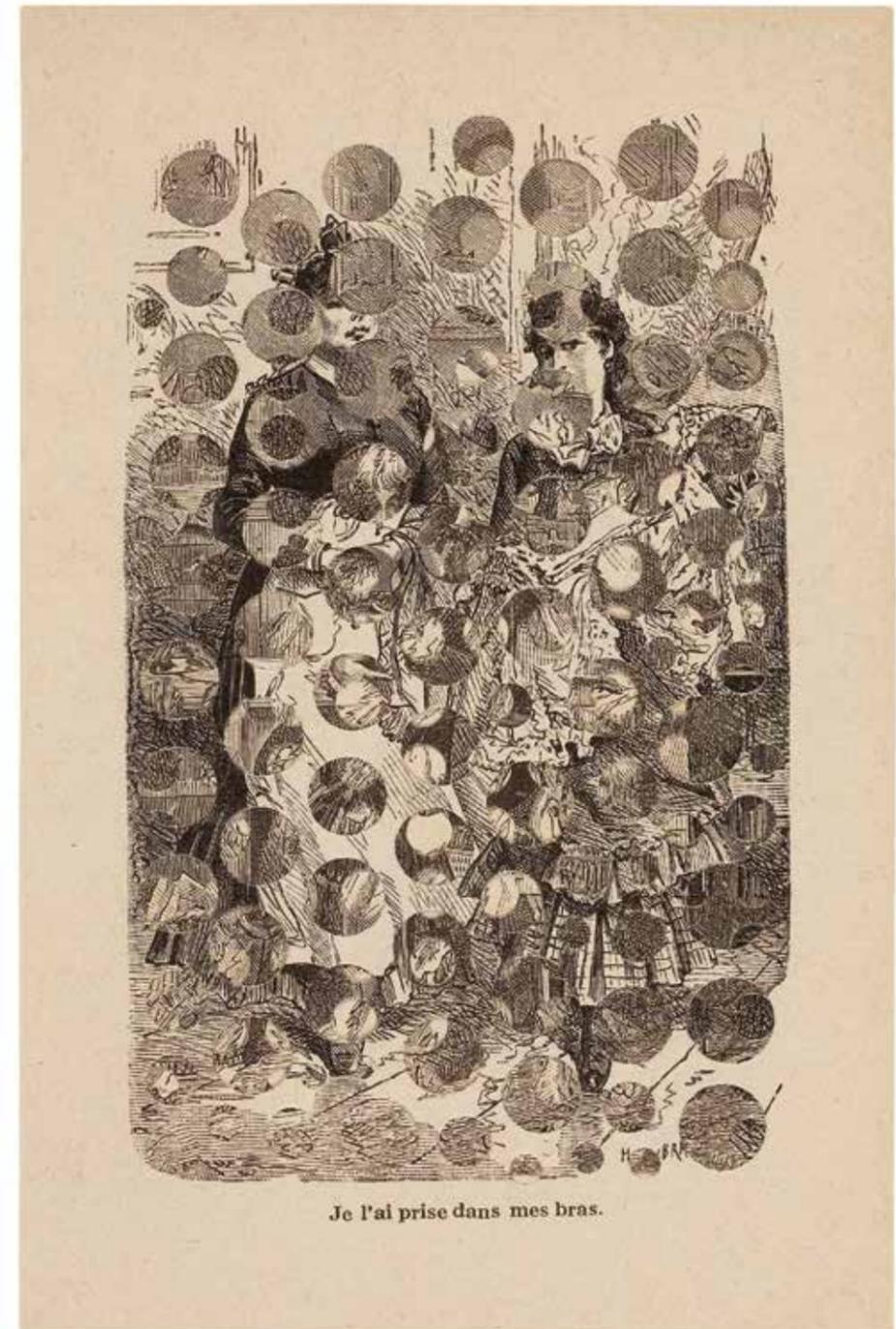
5 **Sans titre**
1958
Circonvolution
24 x 29 cm

Collection privée



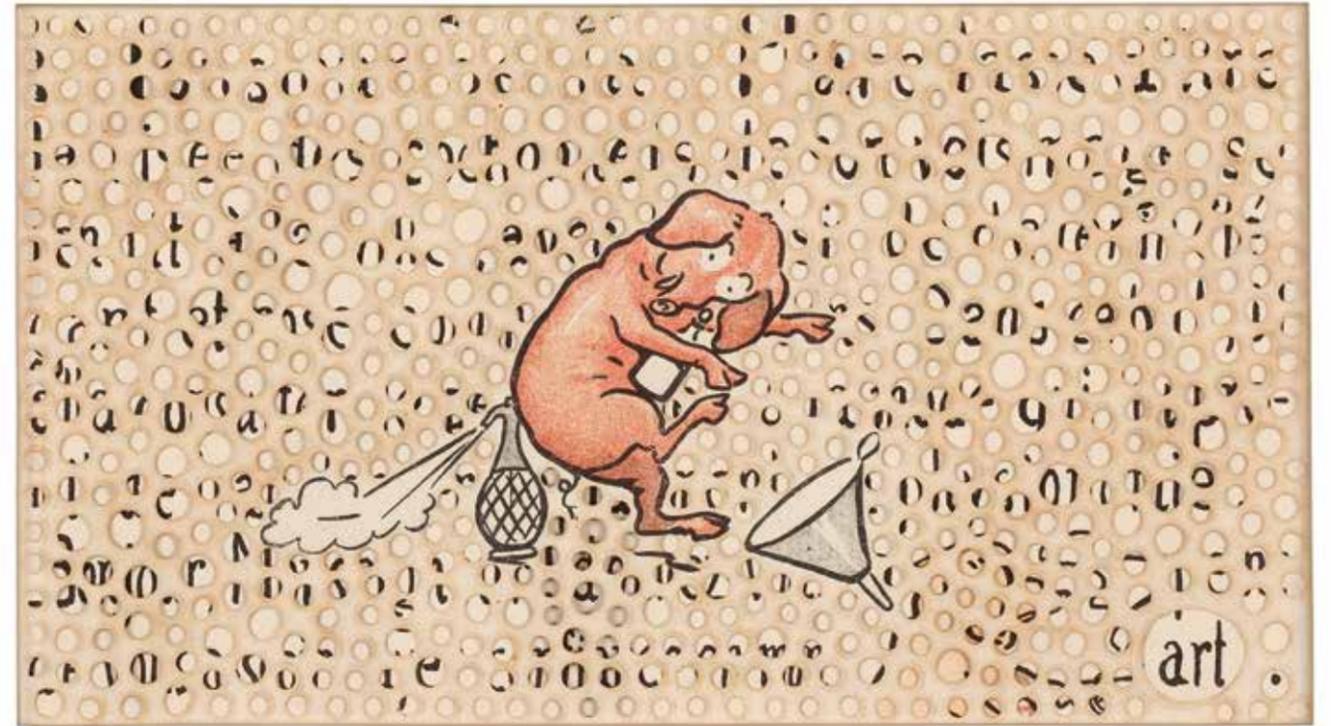


6 Au cours de la vie
1961
Arrachages
8,8 x 13,8 cm

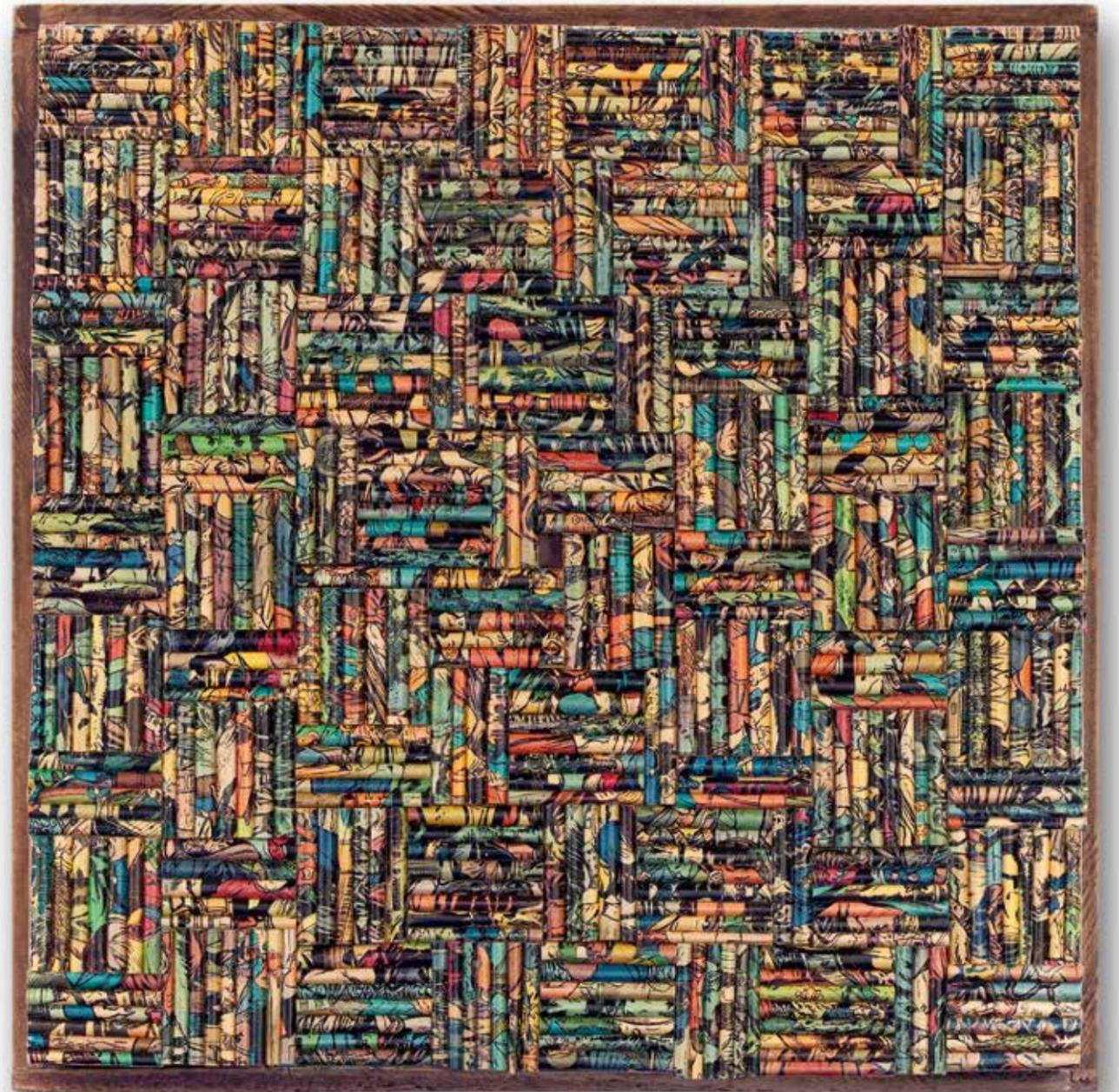


7 Je l'ai prise dans mes bras
non daté
Découpes sur illustration
16 x 10,5 cm

8 Art
1958
Brûlures sur illustration
12,5 x 22,5 cm



9 La punition (Labyrinthe)
1962
x rouleaux d'illustrés
33 x 33 cm



10 Tire-bouchon

1958

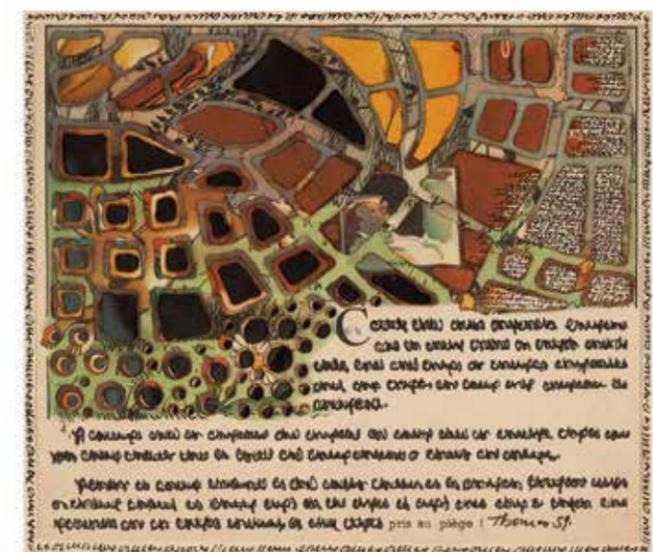
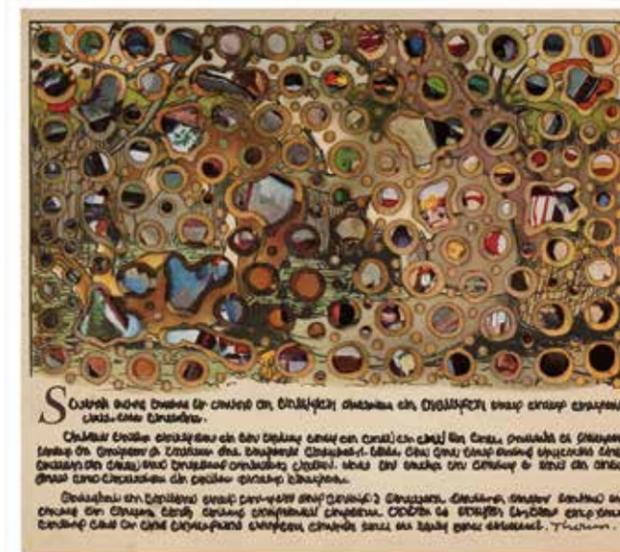
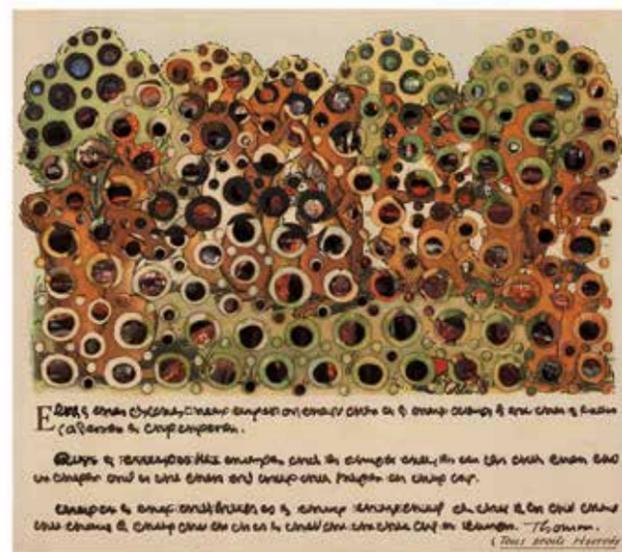
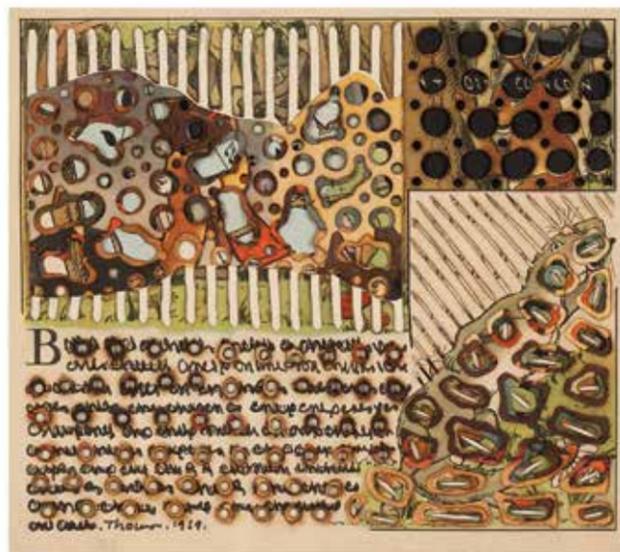
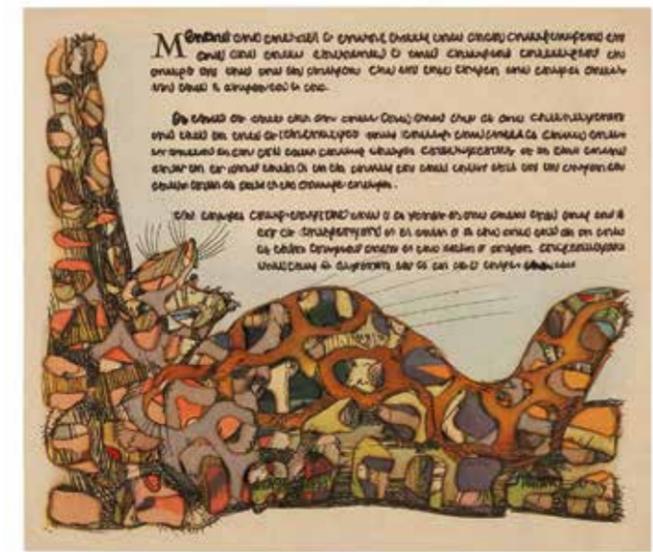
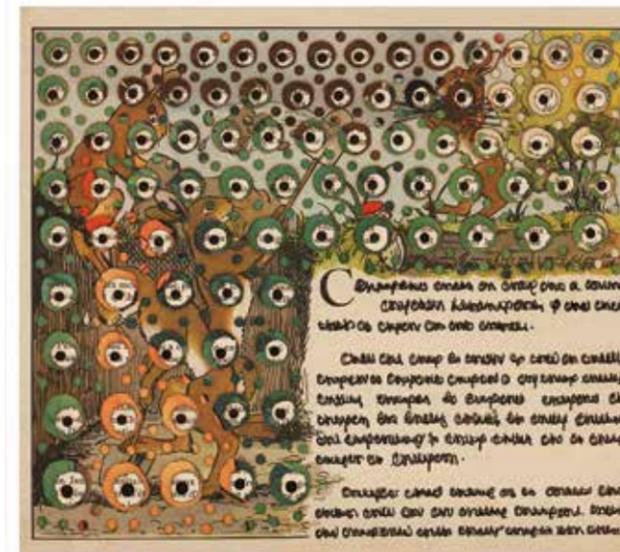
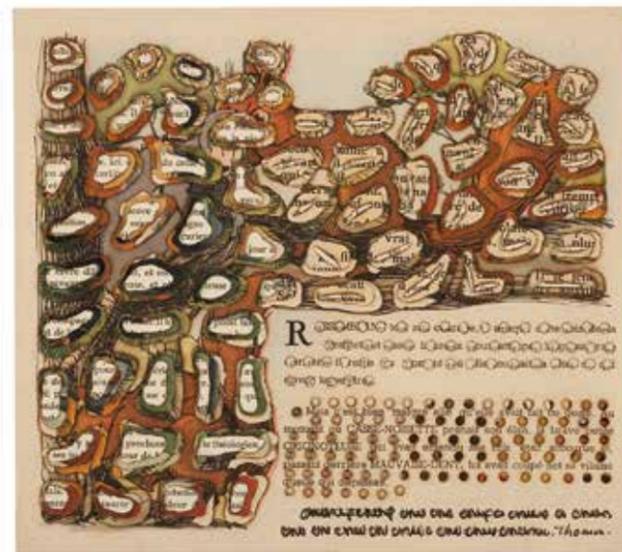
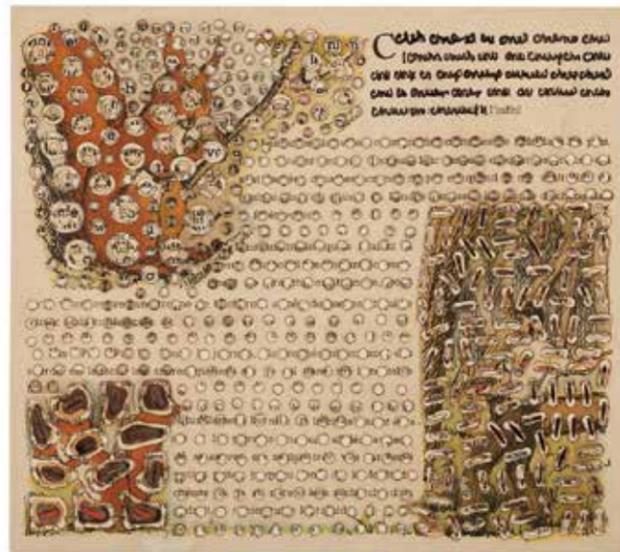
Brûlures sur bois, sur base de bois
11 x 8,5 cm

Collection privée





B *[Illegible handwritten text]*



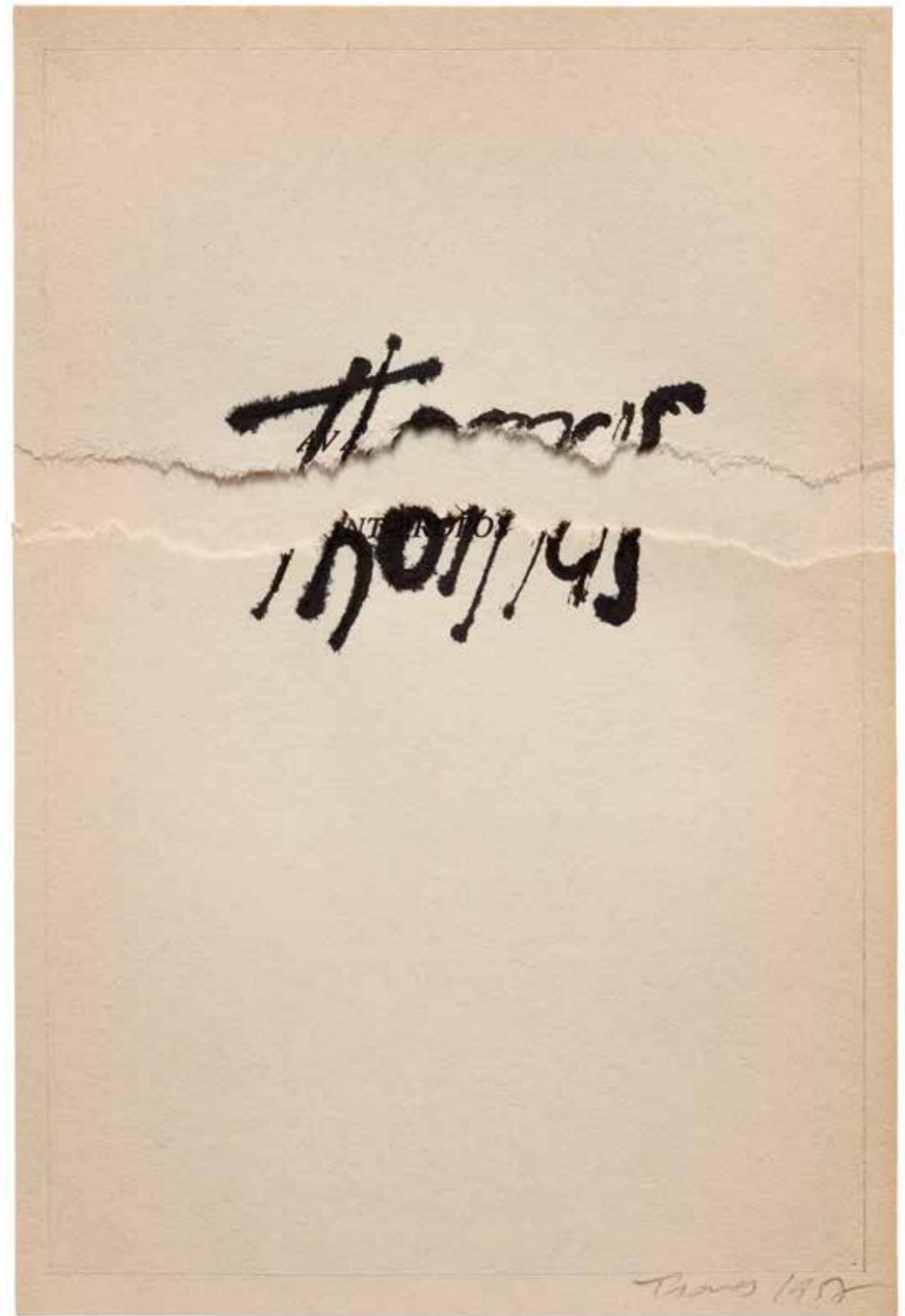
11 L'infini pris au piège

1959

Série de 8 découpes avec superpositions, écritures cachées et illisibilité établie

18,5 x 21 cm environ chaque

12 Thomas
1957
Nom déchiré
15,3 x 11,1 cm



13 Arras
1959
x rondelles de géographie
21 cm diamètre

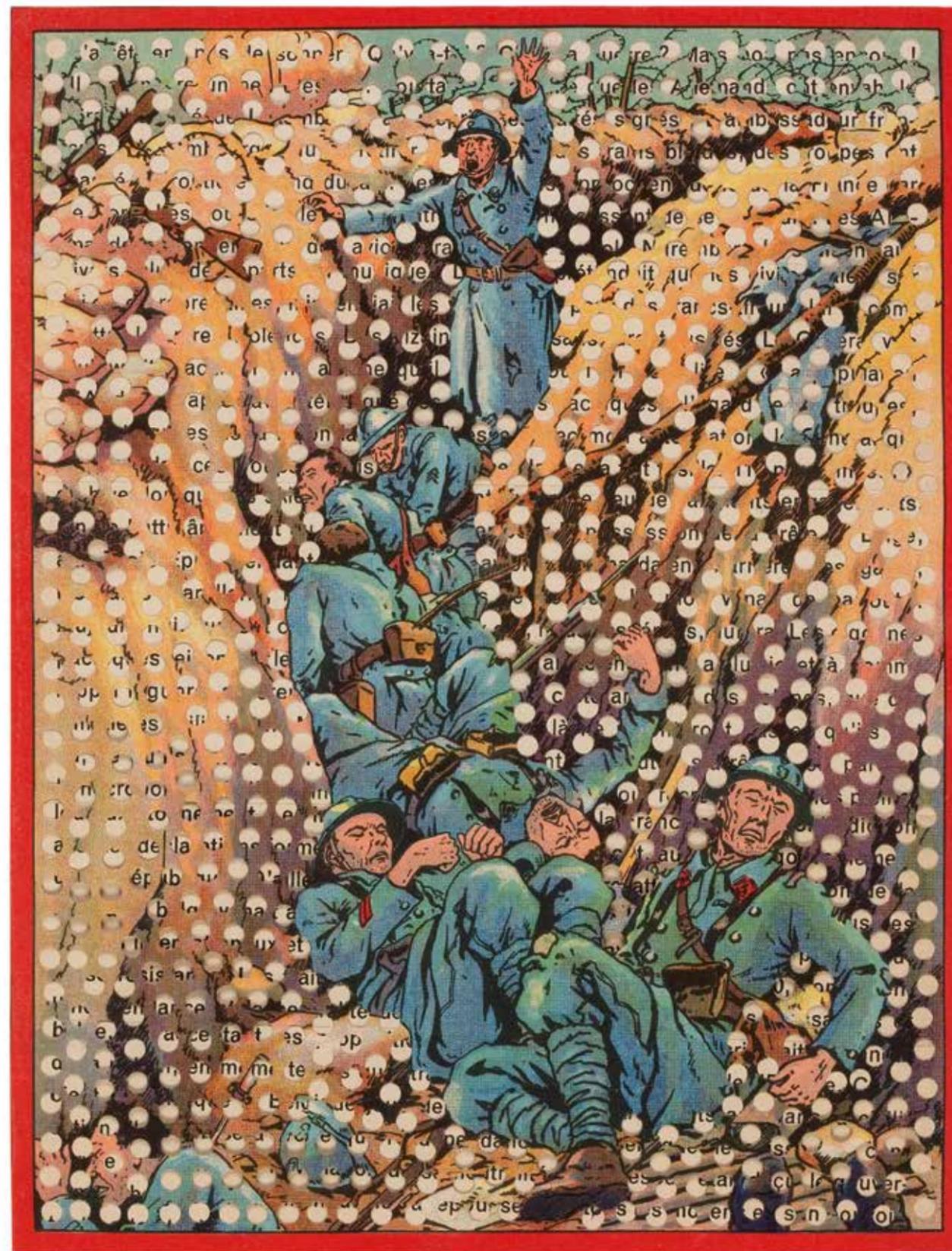




14 L'avenir de la France
1961
Superpositions de découpes
14 x 17 cm

Collection privée

15 Debout les morts!
1960
Manques sur illustration
26 x 19,5 cm





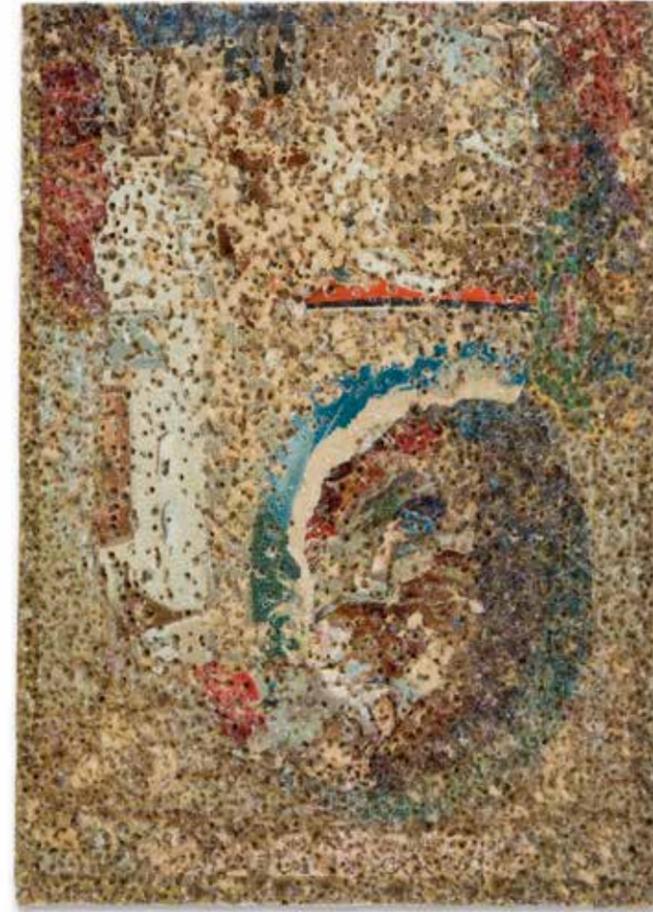
16 Drapeau dans la bataille
1958
x confettis emboîtés
9,5 x 12,5 x 3 cm



17 La Grande Guerre
1959/1999
3976 rouleaux d'ignominie
51,5 x 60,5 cm



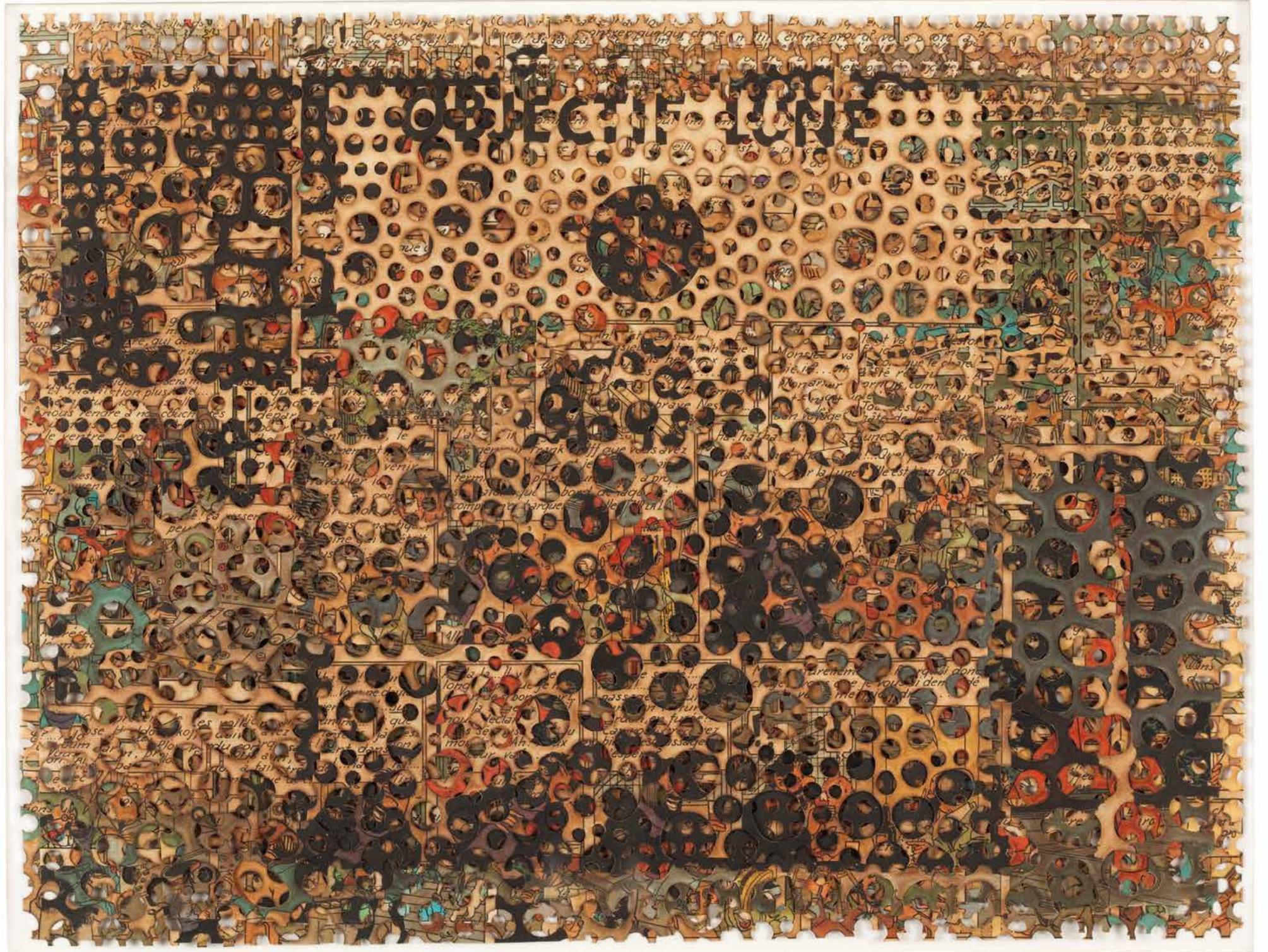
19 Tintoin
1961
Découpes sur illustrés
20 x 26 cm



20 Remords cuisants
1957
Piquetage sur vignette
10,1 x 7,2 cm

21 Rien pardonner
1958
x rouleaux de papier, enboîtés
13,5 x 10 x 3,5 cm





22 Objectif lune
1959
Brûlures sur pages d'illustrés
24 x 31,5 cm



23 L'ennemi en déroute
1961
Superpositions de découpes
15,5 x 21 cm

Collection privée

24 Honneur et Patrie
1961
Pansement dans un bocal
16 cm haut



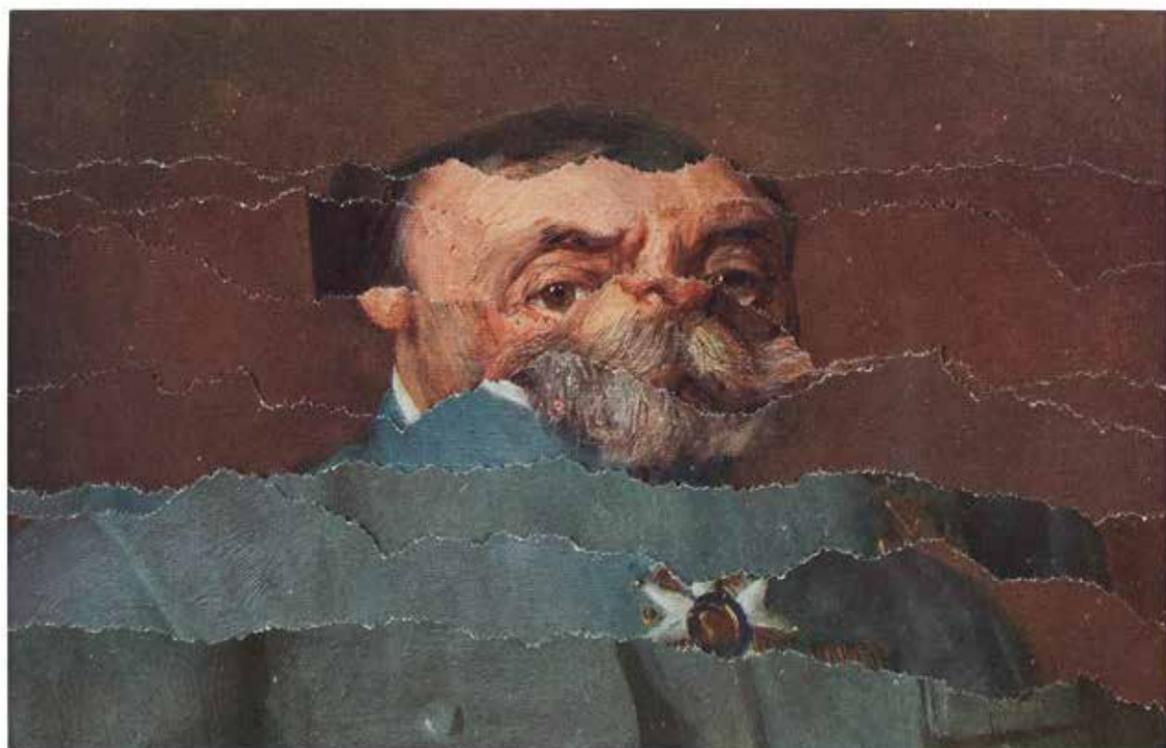


25 14-18 etc, etc...

1960

Bandes déchirées d'illustrations

24 x 20 cm



26 Les Monstres
1957/1958
Arrachages
14 x 21,5 cm



27 Les Monstres
1957/1958
Arrachages
13 x 17,5 cm



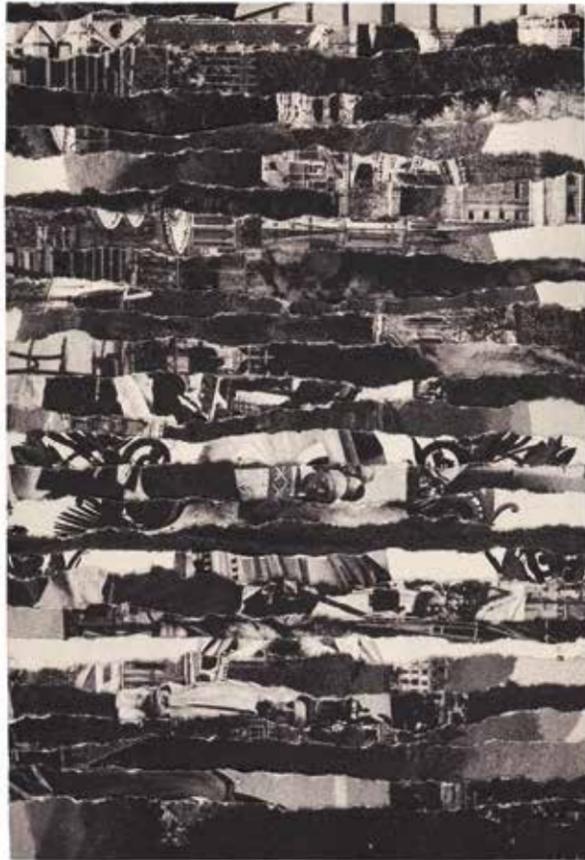
28 Dépouille
1960/61
Drapeau troué
75 x 83 x 5,8 cm



29 Les Monstres
1957/1958
Arrachages
13 x 19 cm



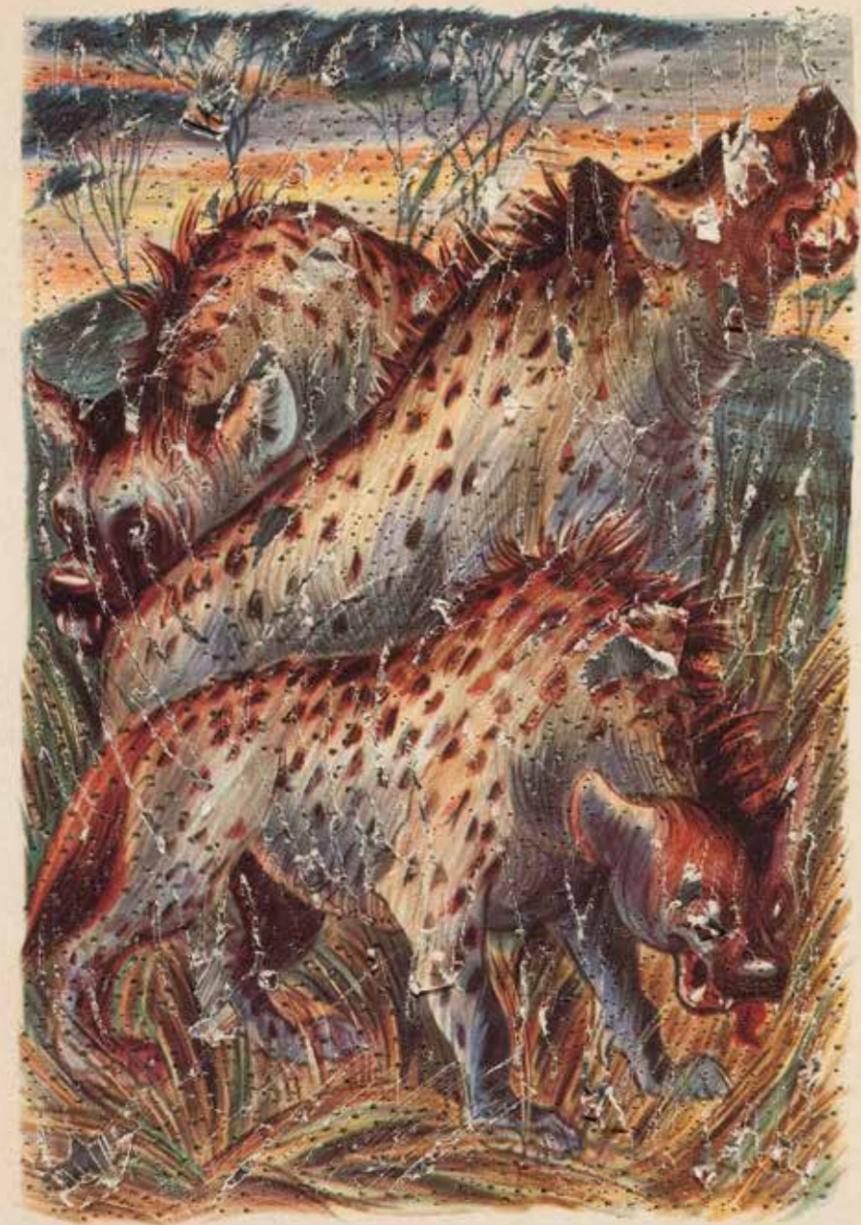
30 Les Monstres
1957/1958
Arrachages
15,5 x 21,5 cm



31 Sans titre
non daté
Arrachages
10 x 7,5 cm



32 Soyez brève, je vous écoute
non daté
Illisibilité sur illustration
17,5 x 12,5 cm



... les crocs qui coupent, des mangeurs de chair

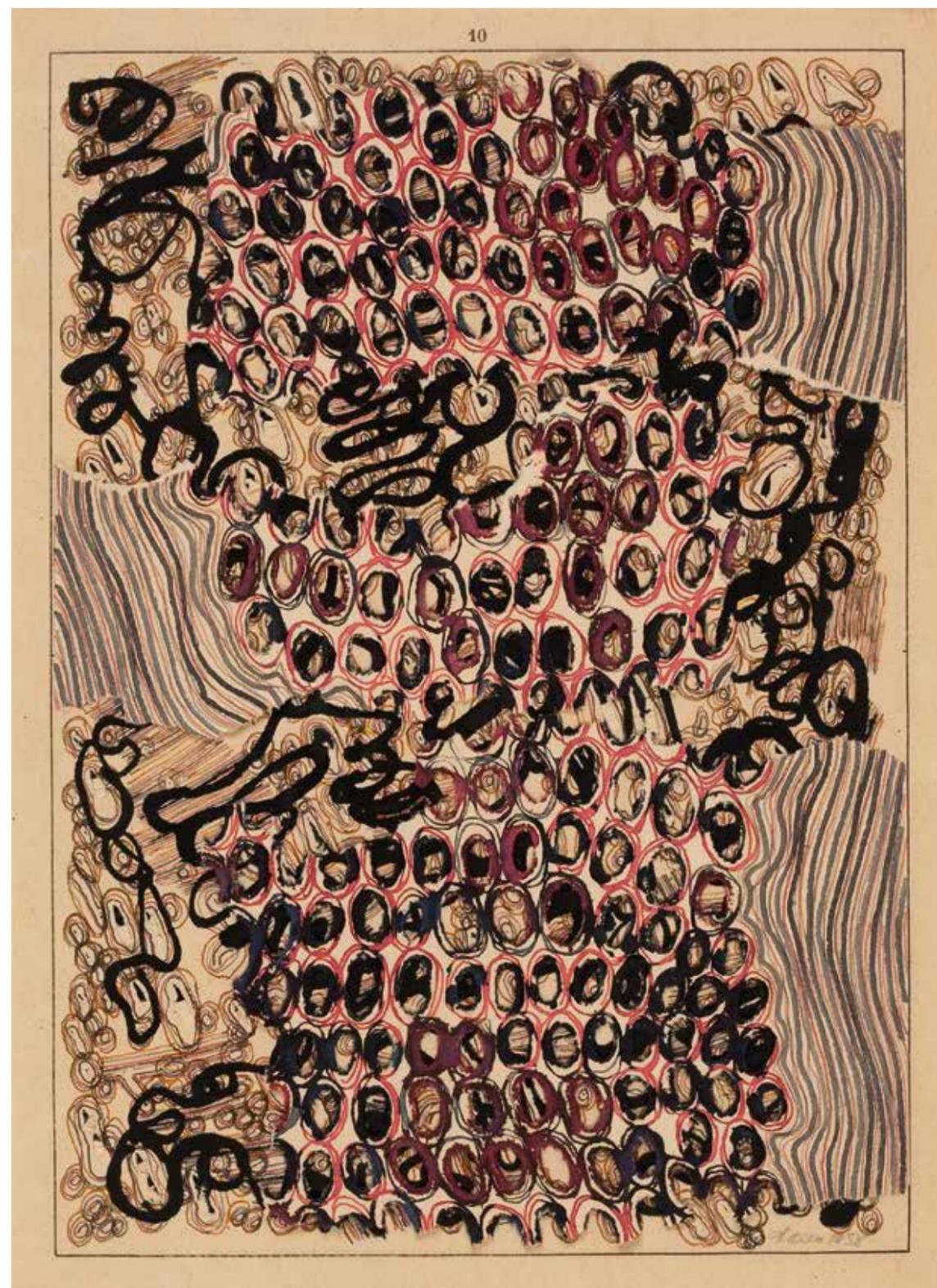


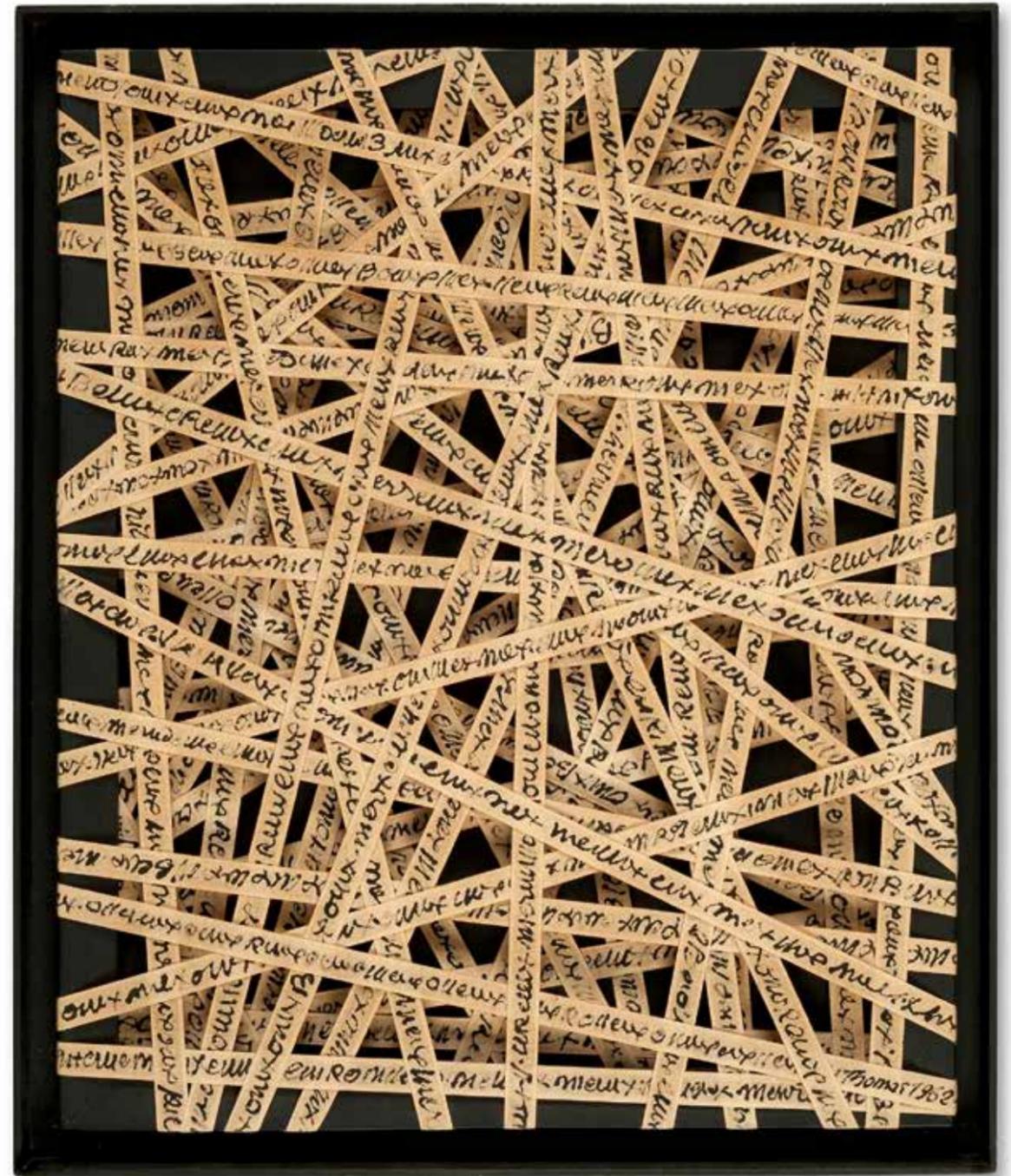
33 les crocs qui coupent, des mangeurs de chair
non daté
Déchirure sur illustration
17 x 12 cm

34 **385 trous**
1956
Carton troué
24 x 18,7 cm



35 Sans titre
1958
Encres sur papier
28 x 20,5 cm





36 SN. TTE

1962

Illisibilité sur 31 mètres bande de tissu

65 x 54 x 1,8 cm

EXPOSÉ DE LA MÉTHODE

Conseils pour son application



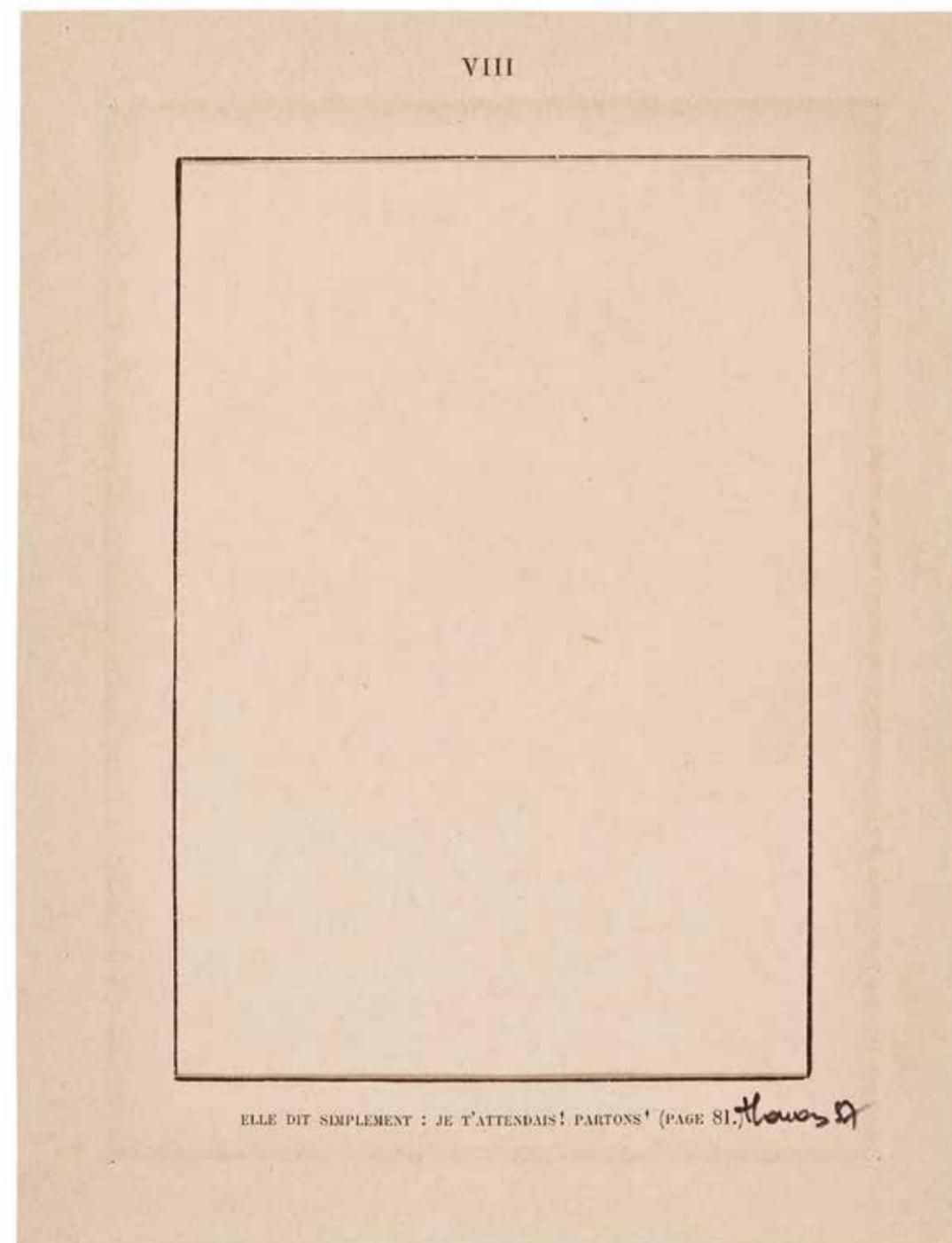
— 13 —

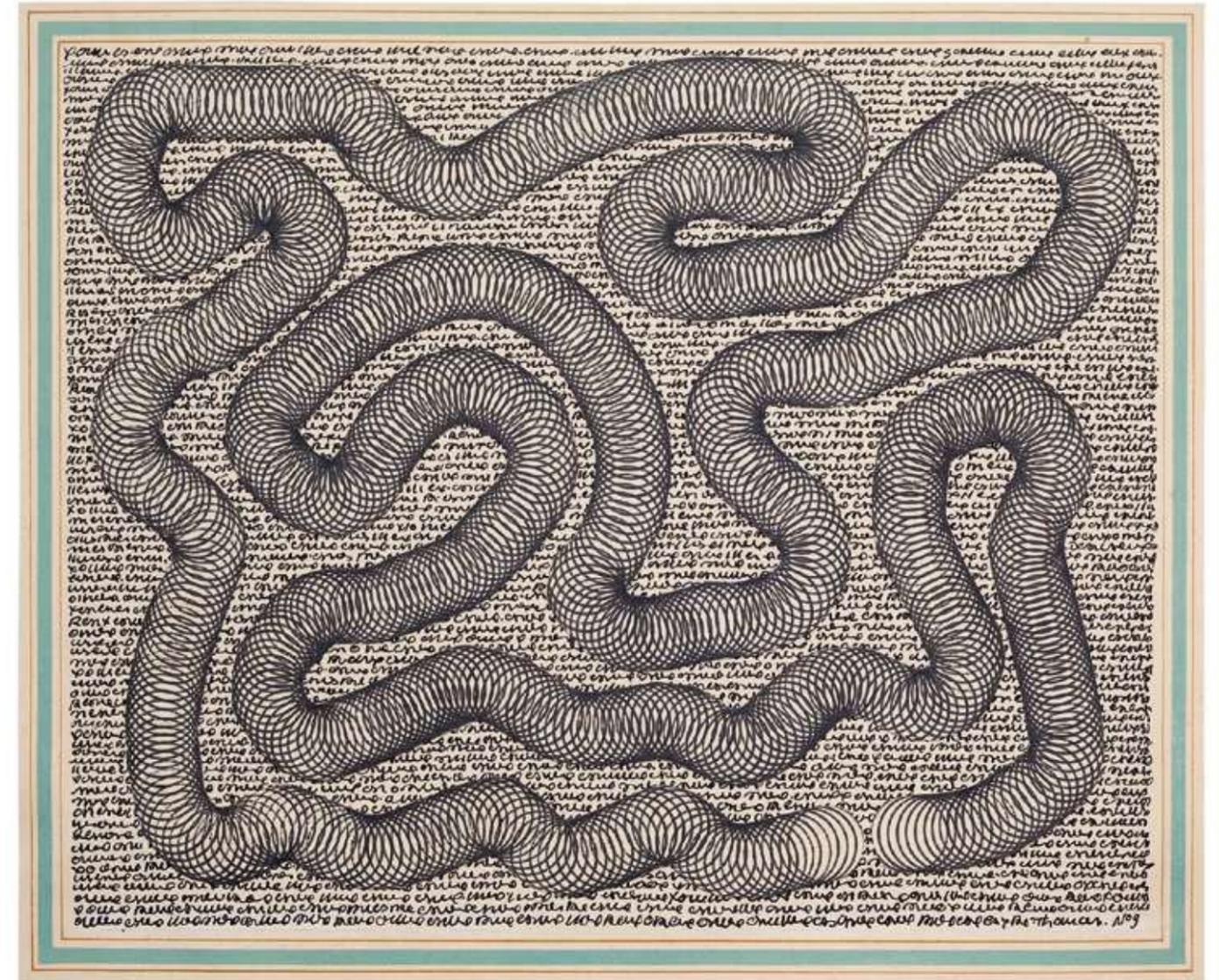
37 Exposé de la méthode
non daté
Encre et gouache blanc sur text
17 x 21 cm

38 Le début de la fin du reste
24 Juillet 1960
Serpentin de rondelles collées
28,5 x 38,5 cm



39 Elle dit simplement
1957
Découpage
17,5 x 13,5 cm

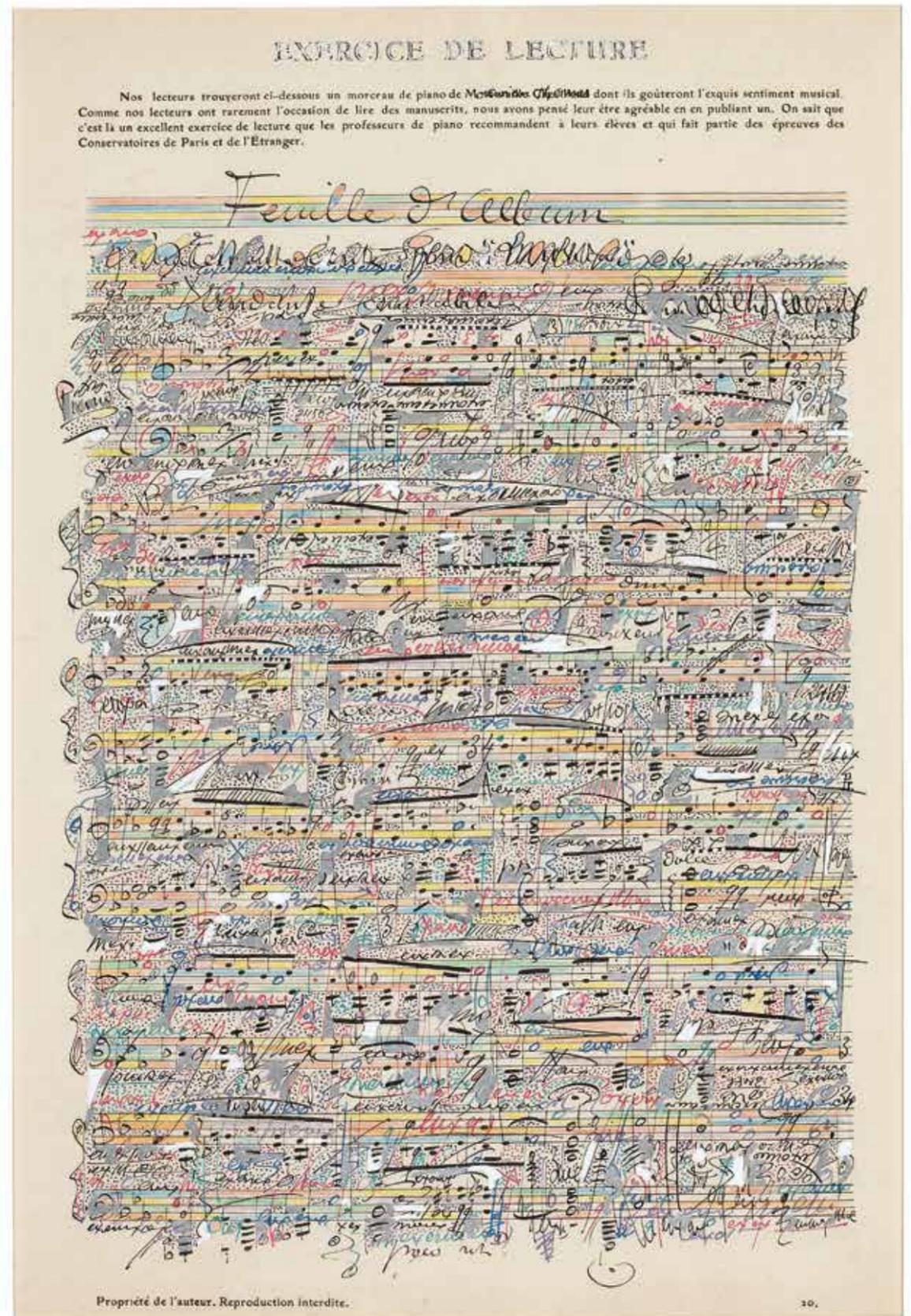




40 Circonvolution Nr. 9
non daté
Collage sur illisibilité établie
23 x 28 cm



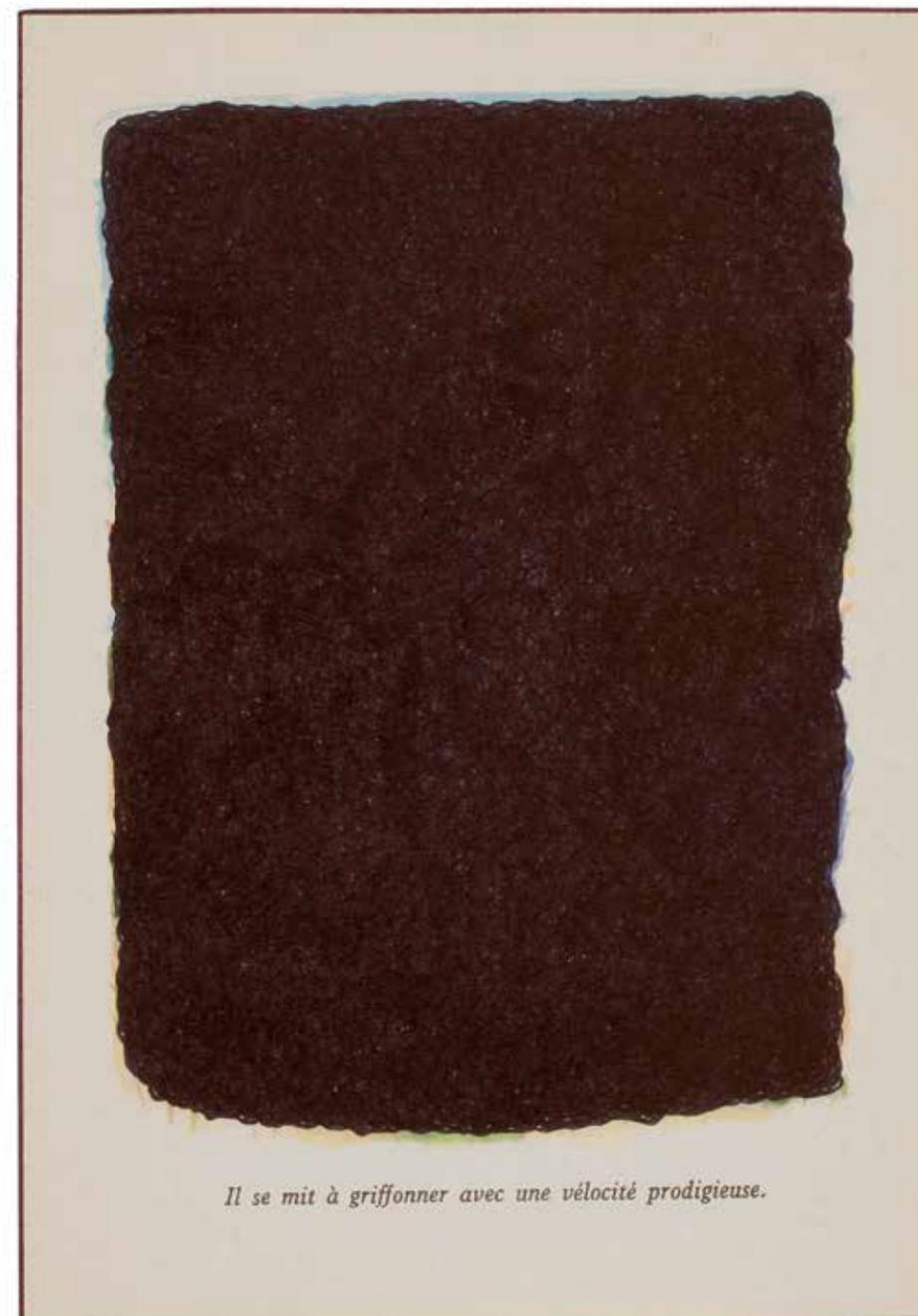
41 Exercice de lecture
1959
Encre, crayons de couleurs
et gouache sur partition
32,5 x 22 cm





42 Commerce
1952/1970
Serpentins, x rondelles sur fil de fer
22,7 cm haut

44 Il se mit à griffonner avec une vélocité prodigieuse
non daté
Encre sur illustration
18 x 12,8 cm



Indications techniques:

1 Nombres

1959
x rouleaux de papier dans un bocal
18 cm haut

2 La Madone

non daté
Collage, texte troué au pyrograveur,
encre de Chine sur papier imprimé
25,5 x 18 cm

3 33 tours

1961
Encre de Chine sur disque et pochette de disque
30 x 30 cm

4 Achevé d'imprimer

1957
Papier déchiré, collé sur papier imprimé
Signé, daté 1957
20,2 x 12,7 cm

5 Sans titre

1958
Collage, encre de Chine, papier troué
au pyrograveur sur papier imprimé
24 x 29 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

6 Au cours de la vie – Espoirs et désillusions

1961
Collage sur gouache blanc, encre de Chine sur papier
Monogramme: JML (Jean-Michel Lourdelle)
8,8 x 13,8 cm

7 Je l'ai prise dans mes bras

non daté
Collage d'illustrations imprimées, perforées
16 x 10,5 cm

8 Art

1958
Collage, illustration troué au pyrograveur
sur texte imprimé
12,5 x 22,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

9 La punition (Labyrinthe)

1962
Collage de rouleaux de bandes dessinées découpées
dans une boîte en bois
33 x 33 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

10 Tire-bouchon

1958
Brûlures sur bois, sur base de bois
Signé, daté 1958
11 x 8,5 cm

11 L'infini pris au piège

1959
Collage de papiers imprimés et d'illustrations
trouées et superposées, encre de chine et aquarelle
Signé, daté 1959
18,5 x 21 cm environ chaque
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

12 Thomas

1957
Nom déchiré
Collage, encre de chine sur texte sur papier
Signé, daté 1957
15,3 x 11,1 cm

13 Arras

1959
Collage de confettis de carte
géographique imprimée
21 cm diamètre
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

14 L'avenir de la France

1961
Collage d'illustrations imprimées
brûlées au pyrograveur
Signé, daté 1961
14 x 17 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

15 Debout les morts!

1960
Collage de planches d'illustrations
et de textes imprimés, perforés
26 x 19,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

16 Drapeau dans la bataille

1958
x confettis emboîtés
Signé et daté au verso
9,5 x 12,5 x 3 cm

17 La Grande Guerre

1959/1999
Assemblage, caisse de rouleaux
de papiers imprimés fixés
51,5 x 60,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

18 Les gazs

1960
Collage de planches d'illustrations
et de textes imprimés, perforés
26 x 19,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

19 Tintoin

1961
Collage, illustrations troué au pyrograveur
sur pages d'albums illustrées
20 x 26 cm

20 Remords cuisants

1957
Collage de vignettes illustrées
superposées et piquetées
10,1 x 7,2 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

21 Rien pardonner

1958
Assemblage, caisse de rouleaux de papiers imprimés
fixés
Signé et daté au verso
13,5 x 10 x 3,5 cm

22 Objectif lune

1959
Collage, illustrations troué au pyrograveur
sur pages d'albums illustrés
24 x 31,5 cm
Cadre original à l' étiquette de l'artiste

23 L'ennemi en déroute

1961
Collage d'illustrations imprimées brûlées
au pyrograveur
Signé, daté 1961
15,5 x 21 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

24 Honneur et Patrie

1961
Pansement dans un bocal
16 cm haut

25 14-18 etc, etc...

1960
Collage d'illustrations imprimées déchirées
24 x 20 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

26 Les Monstres

1957/1958
Collage d'illustrations imprimées, arrachées
14 x 21,5 cm

27 Les Monstres

1957/1958
Collage d'illustrations imprimées, arrachées
13 x 17,5 cm

28 Dépouille

1957/1958
Collage d'illustrations imprimées, arrachées
13 x 19 cm

29 Les Monstres

1957/1958
Collage d'illustrations imprimées, arrachées
13 x 19 cm

30 Les Monstres

1957/1958
Collage d'illustrations imprimées, arrachées
15,5 x 21,5 cm

31 Sans titre

non daté
Collage d'illustrations imprimées arrachées
10 x 7,5 cm

32 Soyés brève, je vous écoute

non daté
Encre de Chine sur illustration
17,5 x 12,5 cm

33 les crocs qui coupent, des mangeurs de chair

non daté
Déchirure sur illustration
17 x 12 cm

34 385 trous

1956
Encre de chine sur carton troué
Signé, titré, daté 1956
24 x 18,7 cm

35 Sans titre

1958
Collage, déchirure et encres sur papier
Signé, daté 1958
28 x 20,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

36 SN. TTE

1962
Encre de chine sur 31 mètres de ruban tissu
Signé, daté 1962
65 x 54 x 1,8 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

37 Exposé de la méthode

non daté
Encre de Chine et gouache blanche sur page de texte
Signé
17 x 21 cm

38 Le début de la fin du reste

24 Juillet 1960
Collage, serpentins de rondelles de papier imprimé sur papier
Signé, daté 24/7/60
28,5 x 38,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

39 Elle dit simplement

1957
Collage de texte imprimé découpé, encre de Chine sur papier
Signé, daté 1957
17,5 x 13,5 cm

40 Circonvolution Nr. 9

non daté
Collage et encre de Chine sur papier
Signé
23 x 28 cm

41 Exercice de lecture

1959
Encres, crayons de couleurs, gouache sur partition
Signé
32,5 x 22 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

42 Commerce

1952/1970
Caisse avec serpentins de rondelles de papier imprimé sur fil de fer dans un bocal de verre
Signé, titré, daté 1952/1970
22,7 cm hauteur

43 Fable

1963
Collage, rondelles de textes et d'illustrations sur papier perforé
Signé, titré, daté 1963
18 x 12 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

44 Il se mit à griffonner avec une vélocité prodigieuse

non daté
Encre de Chine sur illustration
18 x 12,8 cm

45 La Galerie des Batailles

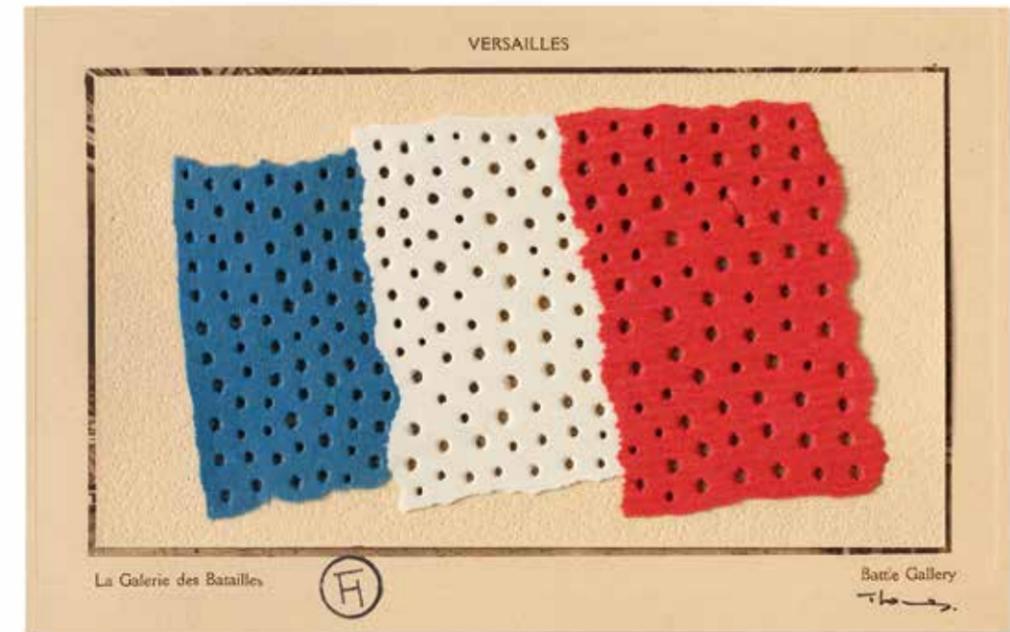
1961
Collage, papiers troués sur illustration
Signé
10 x 15,8 cm

Descriptifs techniques des oeuvres

Thomas archivait avec une grande précision ses oeuvres en indiquant, notamment, au verso de chacune leurs dimensions et techniques. Nous avons repris dans les légendes de chaque reproduction ce que Thomas avait inscrit sur des étiquettes au dos de ses oeuvres ou directement sur les passe-partout.

Dans ces légendes, les descriptifs techniques rédigés par Thomas se singularisent par leur dimension poétique. Par exemple: superposition de découpes, illisibilité établie, feutrine entre manques et plus...

Aussi, pour les besoins d'une compréhension précise des techniques, proposons-nous ci-dessus des descriptifs techniques plus classiques (collage, assemblage, description des qualités de papiers, etc) pour donner aux lecteurs une idée des modes de production des oeuvres.



45 La Galerie des Batailles 1961 Collage, papiers troués 10 x 15,8 cm

„Je savais que l'année suivante, j'allais partir en Algérie.
Je suis d'Arras et à cette époque, on avait appris la mort de
sept jeunes de la ville qui y faisaient leur service militaire.
C'étaient des copins à moi.“

