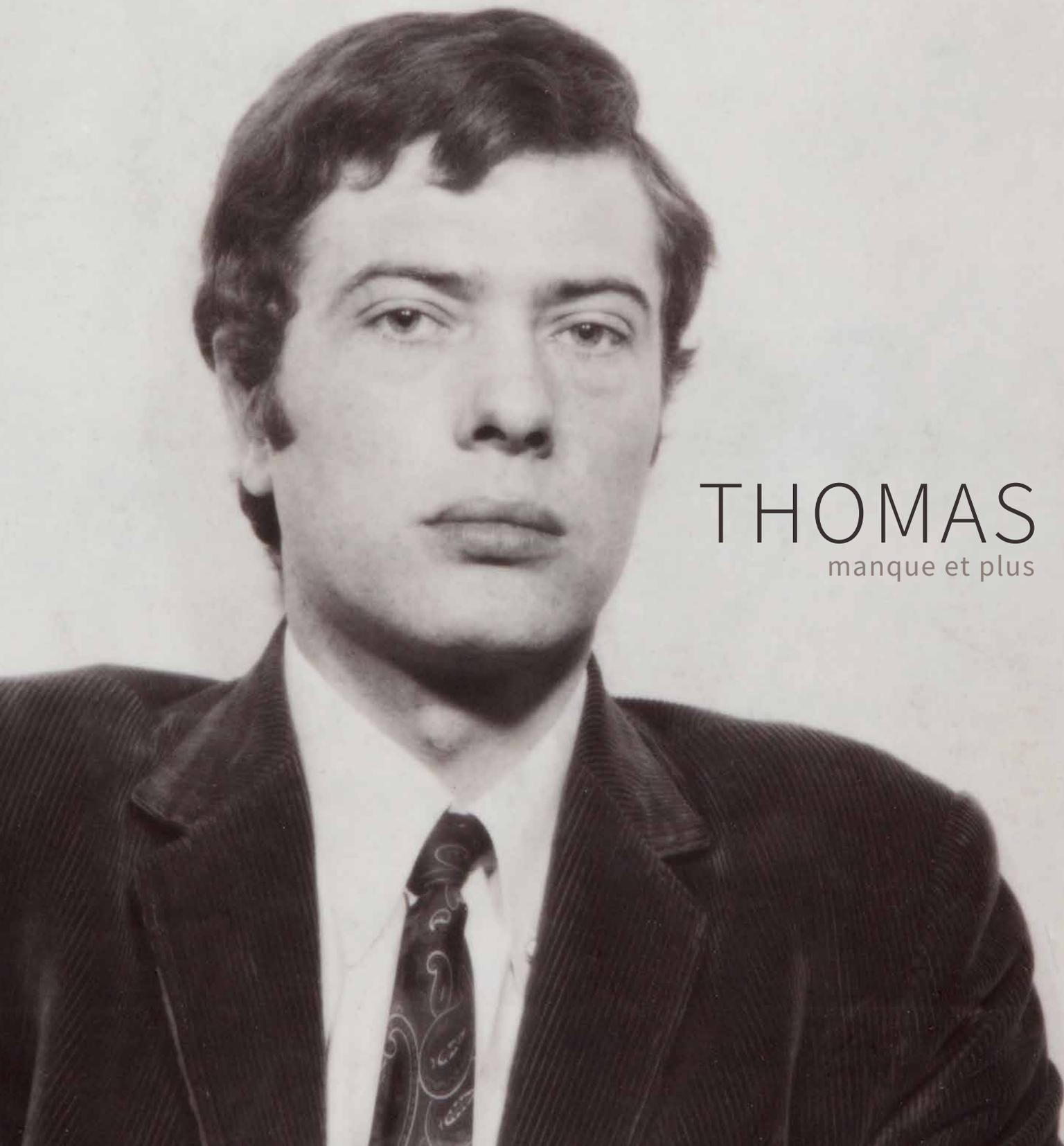


GALERIE MICHAEL HASENCLEVER



THOMAS
manque et plus

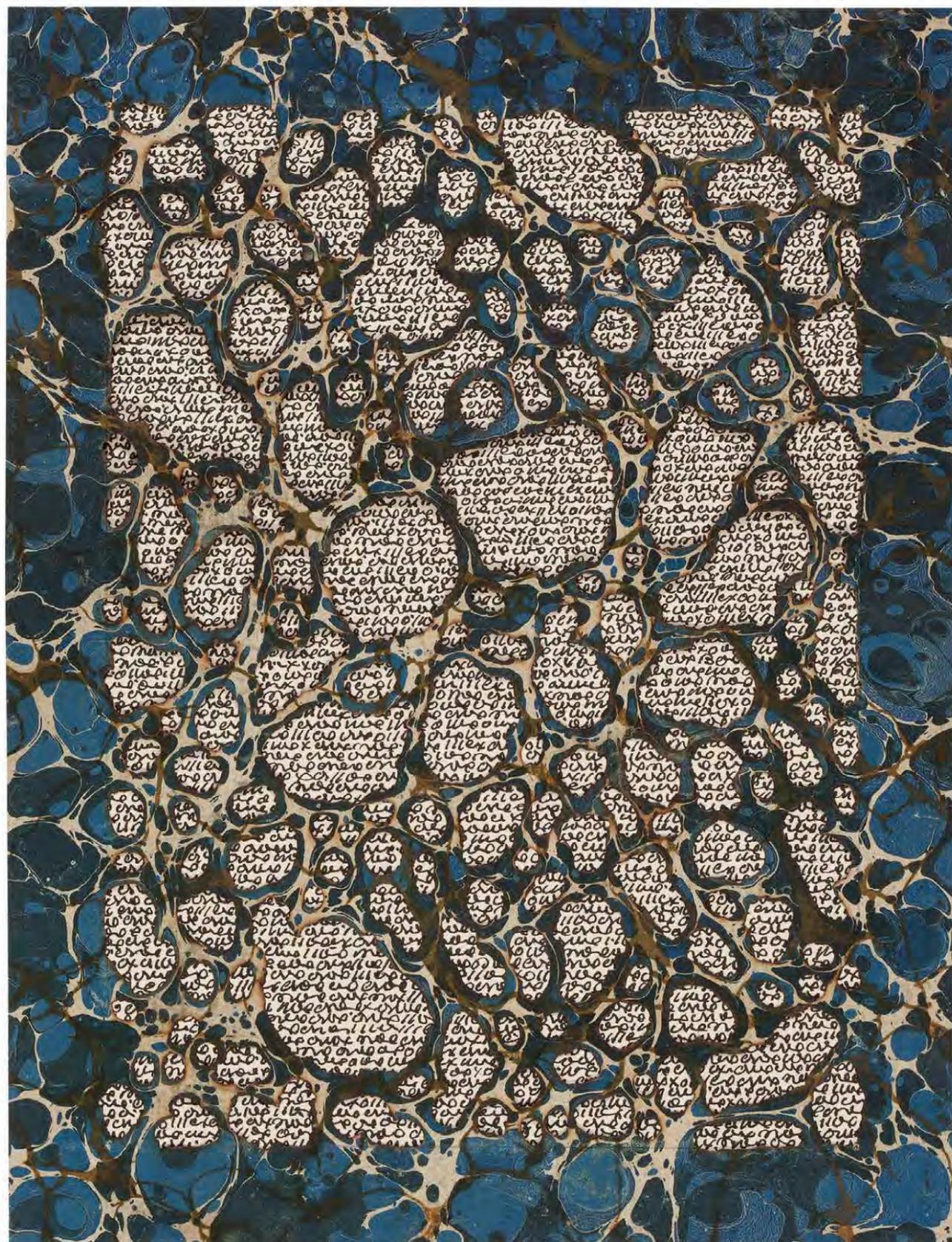
THOMAS

manque et plus

2018

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069
www.hasencleverart.com gallery@hasencleverart.com

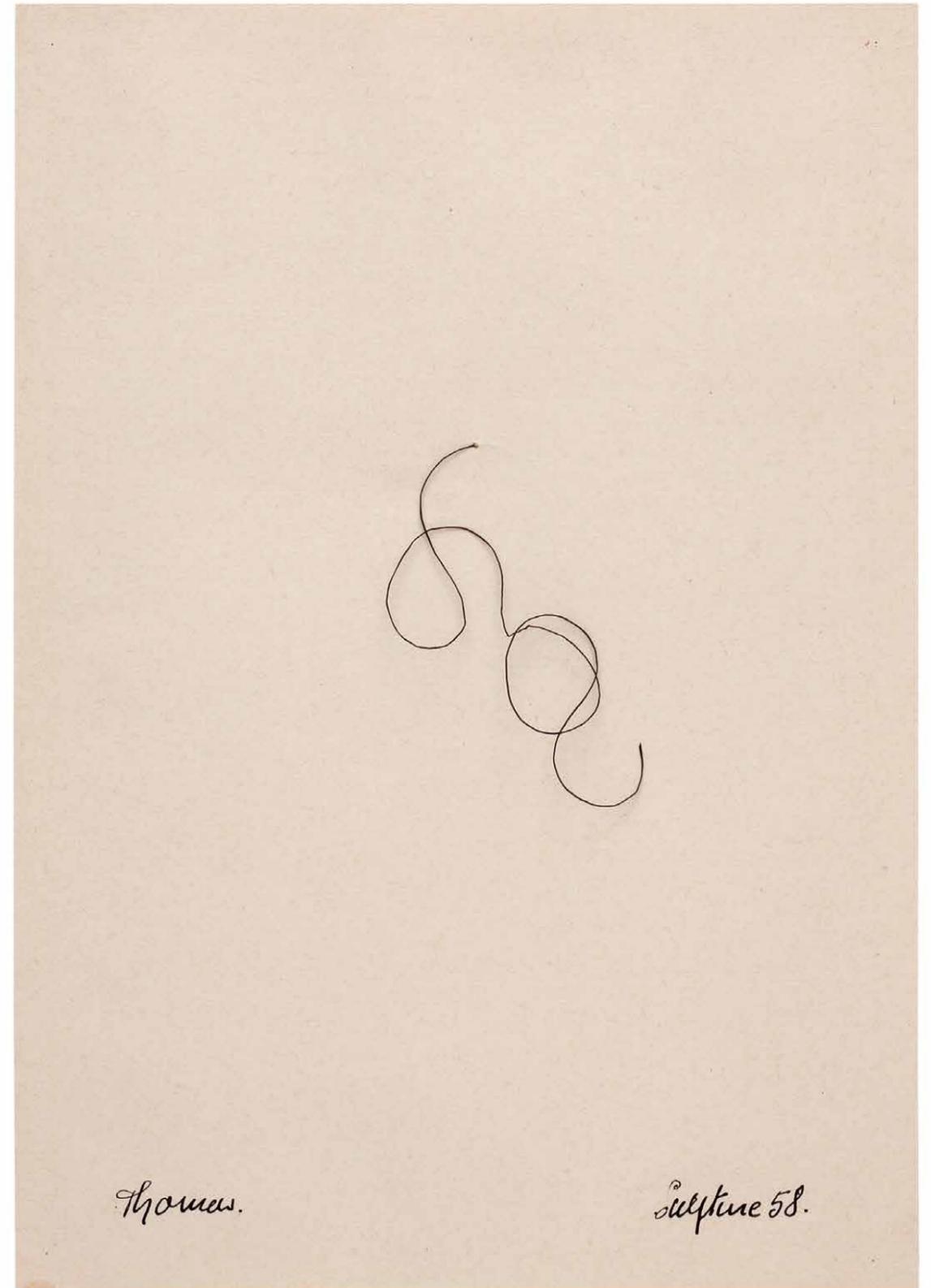


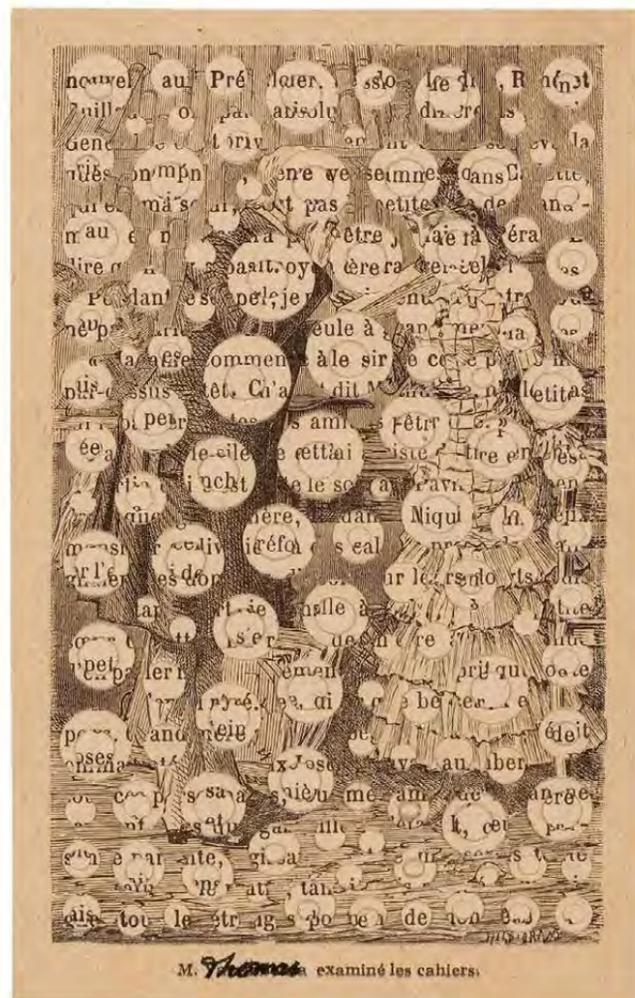
Je suis né en 1941 sous le signe de l'écrit. Depuis (dans l'improbable tout est possible), pas un jour sans que ma main n'impulse à quelques vagues traits le contraire de ce qui ressemble à une ligne de vie. Par l'absence volontaire du compréhensible, l'illisibilité diffère l'équivoque vécu mort/né et authentifie ce "rien" essentiel sans lequel nous ne serions pas. Sans mémoire, il reste l'ineffable plaisir d'être à jamais de nulle part dans un ailleurs de toujours...

Thomas

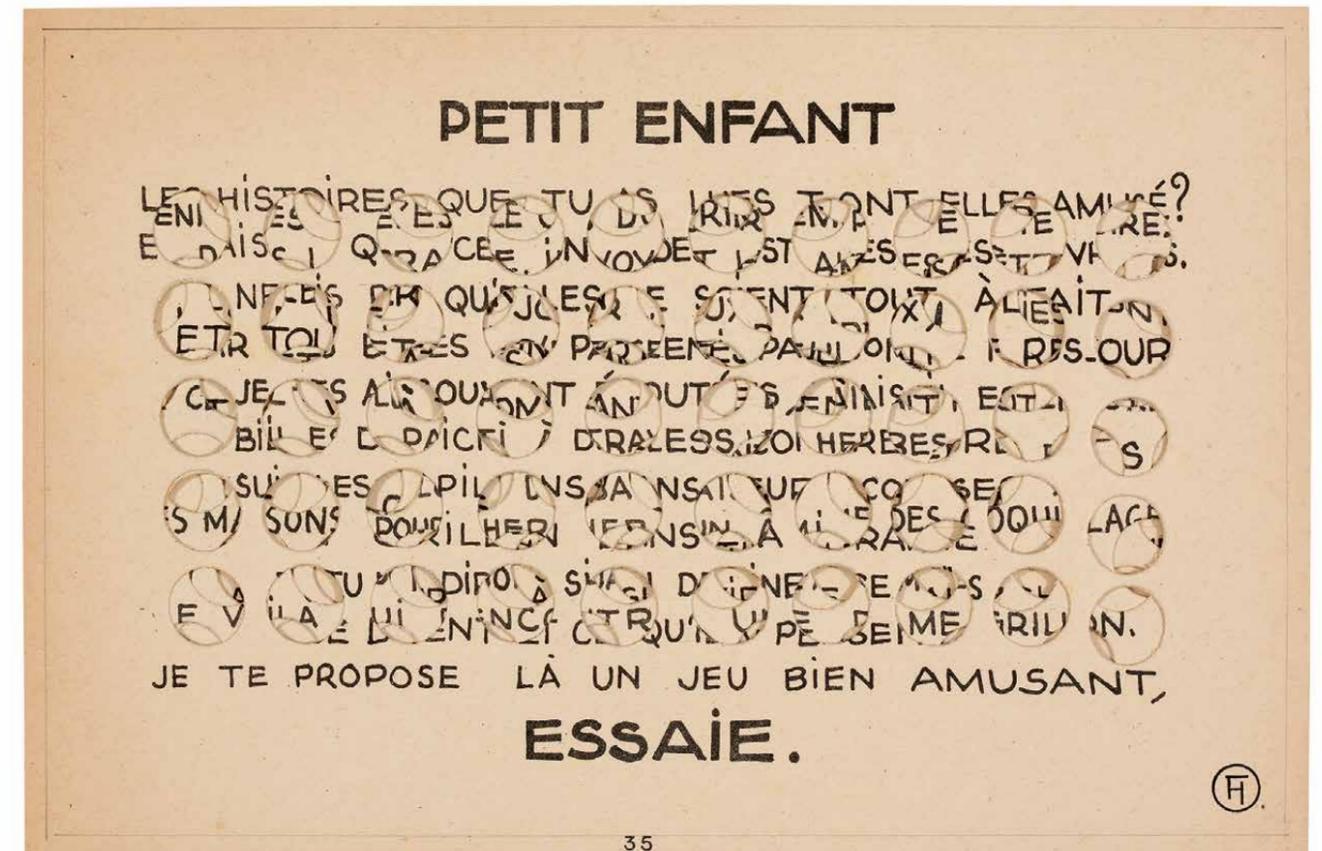
1 Sans titre, 1957, Brûlures sur illisibilité établie, 22,2 x 17,2 cm

2 Sculpture
1958
Fil à coudre sur papier
18,6 x 13,2 cm





3 „M. Thomas examiné les cahiers“
1957
Découpes sur illustrations
16 x 10,6 cm



4 Petit enfant
1958
Découpes sur textes imprimés
18 x 27,5 cm

Vous êtes en train de lire ces quelques lignes et vous vous demandez si elles ont un sens. C'est normal, car elles ont été écrites dans un langage qui n'est pas le vôtre. C'est un langage qui a été créé par un homme qui a voulu jouer avec les lettres et les sons. C'est un langage qui est projeté à terre.

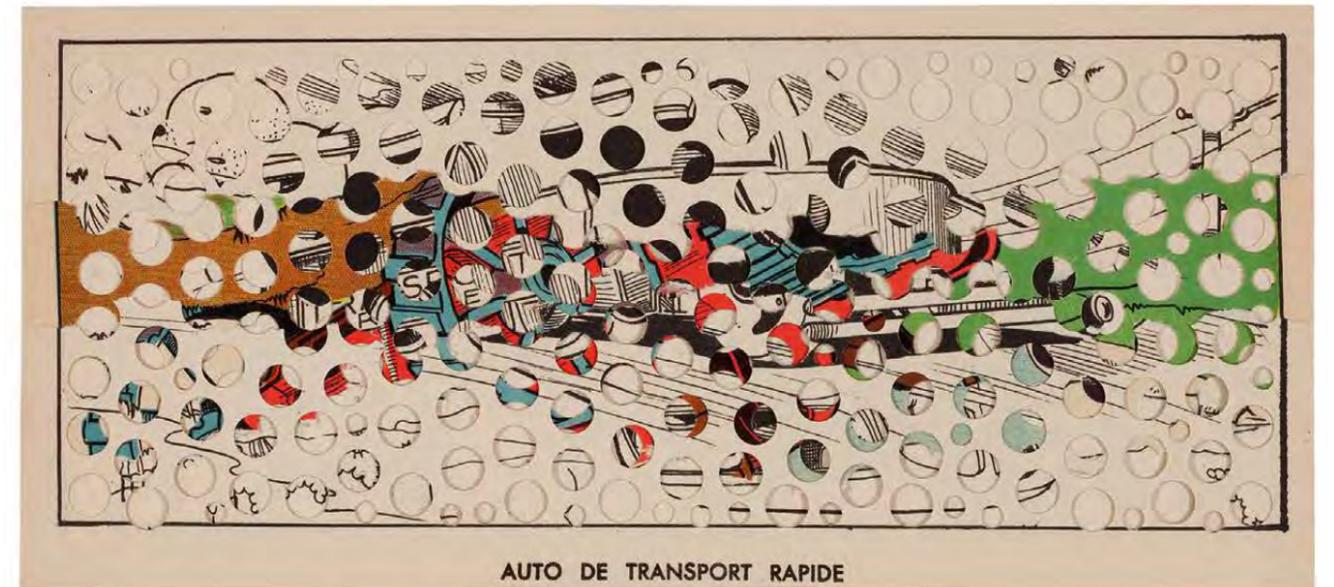


5 Est projeté à terre
Brûlures avec superpositions et illisibilité établie
21 x 21,8 cm

6 Sans titre (La bataille)
 1958
 Découpes sur illustrations
 28,5 x 25,5 cm



7 Auto de transport rapide
Découpes sur illustrations
10 x 22,3 cm



8 Hurrah!
1963
x rouleaux d'illustrés
42 x 33 x 11,5 cm





DERNIERS MOMENTS DE DON QUICHOTTE.

9 Derniers moments de Don Quichotte
1959
Collage de rondelles
22,2 x 16,3 cm



10 Troisième édition (Histoire d'un livre)
1959
x morceaux de papier froissés dans un bocal
16 x 11 cm (diamètre)

letue ft. r. d. r. a. d. a. Gaspiru amenas spl. r. ita. t. on. ro. (p.
r. a. n. d. e. r. P. u. i. s. b. e. n. o. t. e. s. a. u. i. s. a. u. i. a. n. e. l. i. p. i. i. s. o. d. n. u. l. e. m. o. r. t.
I. n. e. s. a. i. r. o. r. e. u. l. e. q. u. i. p. a. v. f. t. n. i. s. t. o. d. g. G. a. s. u. n. c. r. e. s. t. o. u. s. c. o. l. t.
a. a. t. u. r. A. l. i. f. i. t. e. m. a. e. f. e. n. i. r. p. l. l. a. s. v. s. e. r. o. t. h. e. u. C. s. s. u. n. l. e. t.
l. c. o. e. g. i. t. n. a. s. O. b. u. e. d. e. q. u. a. s. p. e. n. s. m. e. r. d. e. a. i. l. a. y. e. c. e. m. t. n.
m. a. i. r. d. : e. o. t. s. p. e. n. d. s. s. e. r. t. n. r. e. b. l. e. a. v. e. r. u. l. e. s. s. i. s. i. n. t. r.
a. l. t. o. d. i. a. o. r. e. q. u. a. l. e. t. h. o. u. s. o. p. e. s. o. t. e. t. e. l. e. r. e. d. e. c. o. t. s. l. e. n. t. e. -
s. i. a. n. s. A. l. i. C. a. t. a. r. t. r. u. s. c. o. c. a. u. l. e. n. p. u. i. d. e. l. e. n. d. a. b. l. e. s. a. q. u. e. l.
g. a. s. a. e. e. t. v. s. p. i. c. a. r. y. s. t. a. t. q. u. i. l. e. i. n. e. i. t. e. n. d. e. t. d. u. r. r. u. o. d. u. s.
v. o. l. e. v. i. t. a. l. a. u. s. d. a. t. e. n. o. i. s. m. u. d. h. a. u. a. e. r. o. d. e. u. r. e. f. e. r. -
p. q. u. e. s. a. y. n. s. t. a. b. i. l. i. t. e. q. u. i. v. e. t. s. o. i. n. v. i. t. a. e. i. s. o. n. e. n. u. l. e. e. i.
m. a. g. i. a. e. n. u. c. e. a. d. a. b. l. e. s. s. a. u. t. n. i. s. c. a. n. t. e. a. c. a. s. e. c. t. e. i.
d. i. s. n. d. e. i. g. e. o. e. s. u. o. s. i. p. a. e. a. x. t. u. c. o. d. a. n. a. r. e. s. t. h. e. l. y. d. e.
l. i. n. u. s. i. n. l. i. n. e. s. s. e. r. v. e. n. i. t. a. d. o. n. e. s. u. e. s. i. n. t. e. r. i. l. i. o. i. a. e.
a. C. t. a. e. q. u. e. a. i. t. s. n. e. s. i. m. p. l. e. e. s. c. o. s. i. n. v. e. s. t. i. g. a. n. t. u. e. i. e. n. t. a. q. u. e. s.
e. s. n. u. t. e. s. t. e. l. e. r. e. s. n. u. i. t. e. r. a. d. o. l. e. b. r. a. t. e. s. a. e. d. e. c. d. o. s. l. s. f. i. r. u. i.
I. a. s. i. n. l. i. n. u. s. v. e. s. t. i. t. u. r. i. l. a. e. q. u. e. p. h. s. u. r. o. i. n. t. e. d. e. s. c. u. r. p. s.
e. s. S. a. c. s. e. n. q. u. e. l. e. c. c. e. i. s. r. u. t. d. e. s. u. i. v. i. l. a. n. e. n. e. r. a. l. d. e. i. e. u. s.
s. q. u. e. d. i. n. t. e. a. m. i. t. d. i. e. n. i. u. s. C. n. i. t. a. l. e. a. n. e. s. t. i. v. o. e. i. l. l. i.
i. s. u. h. o. e. s. i. n. l. i. n. e. e. d. e. e. u. d. e. s. i. s. e. e. r. u. p. r. d. u. l. s. e. d. o. i. s.
e. i. y. a. n. t. a. n. s. n. n. g. a. n. t. e. d. i. e. t. i. e. i. g. a. n. t. p. i. n. a. r. e. s. v. o. d. e. r. r. o. q. u. i. s.
r. u. r. e. g. a. o. u. s. n. x. C. u. t. e. n. u. l. i. a. v. a. i. s. e. r. e. r. d. e. s. i. n. a. o. u. s. d. e. h.
f. s. r. u. s. a. n. o. s. l. a. y. e. t. a. p. a. s. d. e. s. e. o. l. e. u. s. a. v. i. t. u. t. i. a. o. i. l. i. w. a. i. r.
c. o. n. t. i. n. l. e. n. i. t. a. q. u. i. n. o. u. h. a. t. s. a. n. c. d. r. u. s. e. e. l. a. t. r. o. i. s. u. r. e. s.
K. f. r. u. n. d. i. c. i. e. s. p. i. a. l. u. r. d. e. l. e. r. r. e. r. e. n. u. e. i. a. e. l. i. n. e. e. l. e. r. e. t. t.
e. s. t. e. r. g. r. e. t. a. n. a. a. s. l. e. s. a. d. a. s. i. b. i. e. u. i. o. n. c. h. a. v. i. n. t. d. a. v. o. y. e.
g. a. n. s. e. u. o. l. i. n. e. n. g. a. n. t. e. t. q. u' i. l. e. m. p. l. o. i. e. t. o. u. t. s. o. n. s. a. v. o. i. r.
f. a. i. r. e. p. o. u. r. d. e. c. o. u. v. r. i. r. s. i. l' o. n. n' y. p. a. r. l. e. p. a. s. d. e. l. a. m. o. r. t.

11 ...et qu'il emploie tout son savoir-faire...
1959
Découpes sur texte imprimé
21,2 x 16,5 cm

1957

1957

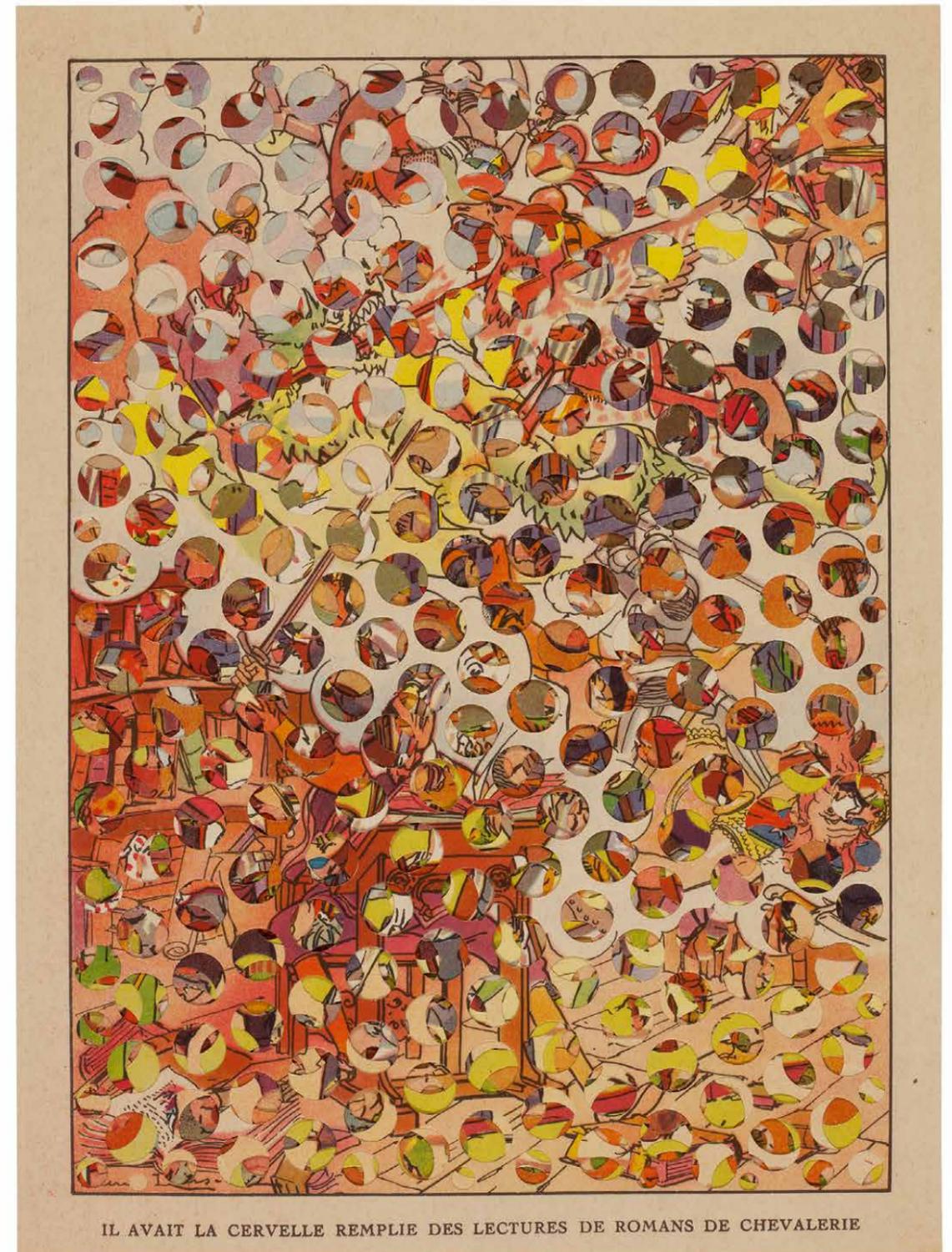
Handwritten text in red ink, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text in red ink, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text in red ink, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the page area.

12 Sans titre
1957
Brûlures et encres sur texte imprimé
25 x 52,8 cm

13 Il avait la cervelle remplie des lectures de romans de chevalerie
1958
Découpes sur illustrations
29,5 x 22 cm



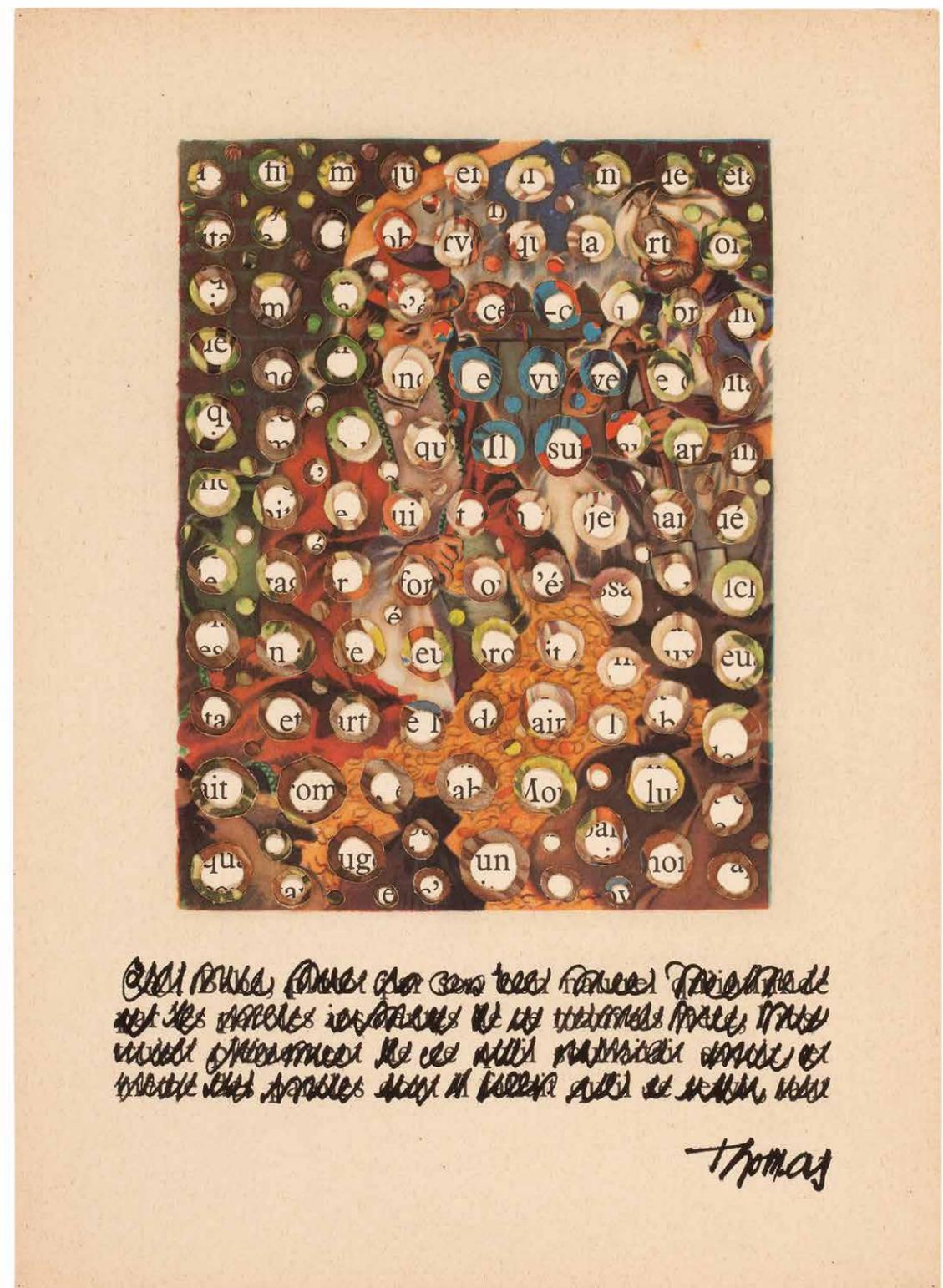
14 Sans titre
1960
Superpositions de découpes
24,3 x 19 cm



15 Du verbe
1962
Encres de chine sur 28 mètres de ruban coton de 3,5 cm de largeur
65 x 46 x 8,5 cm

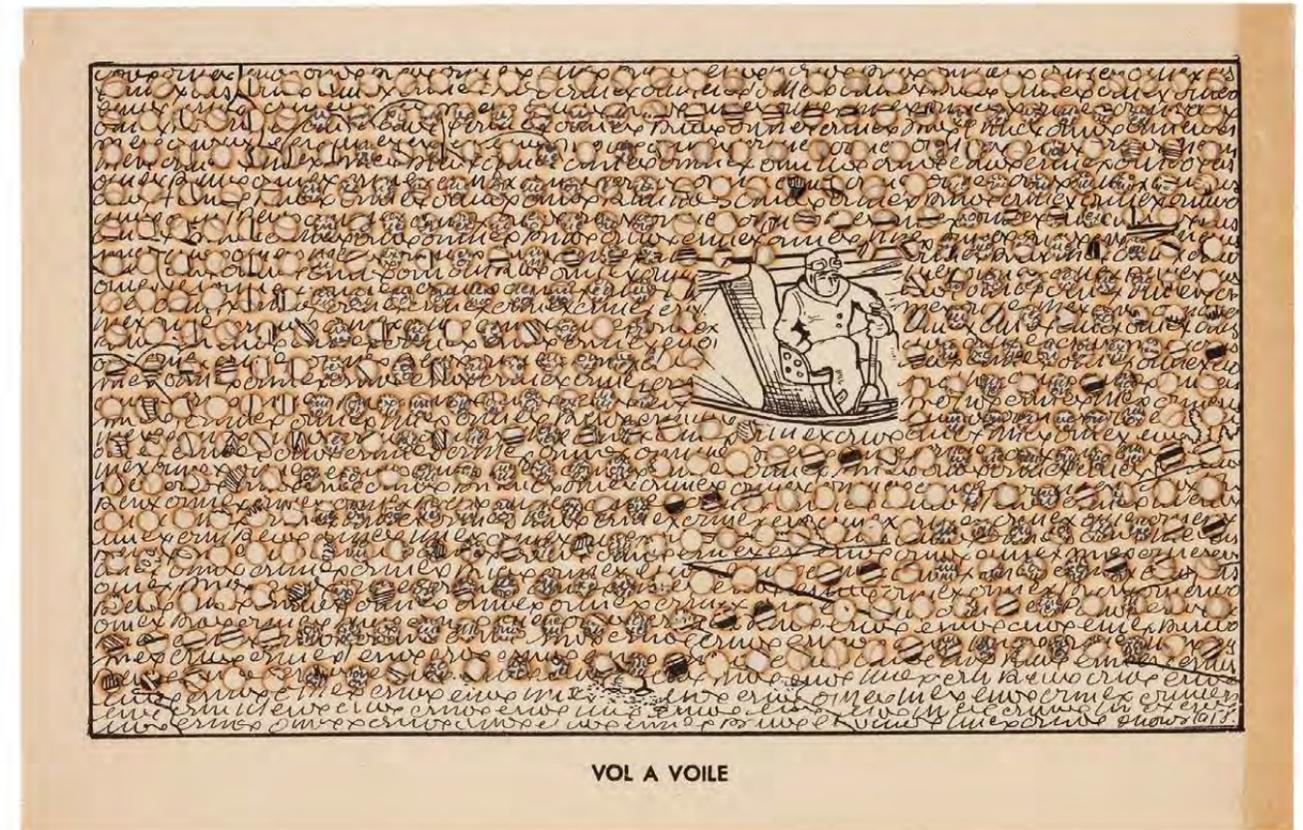


16 Sans titre
1956
Découpes avec superpositions et illisibilité établie
25 x 19 cm

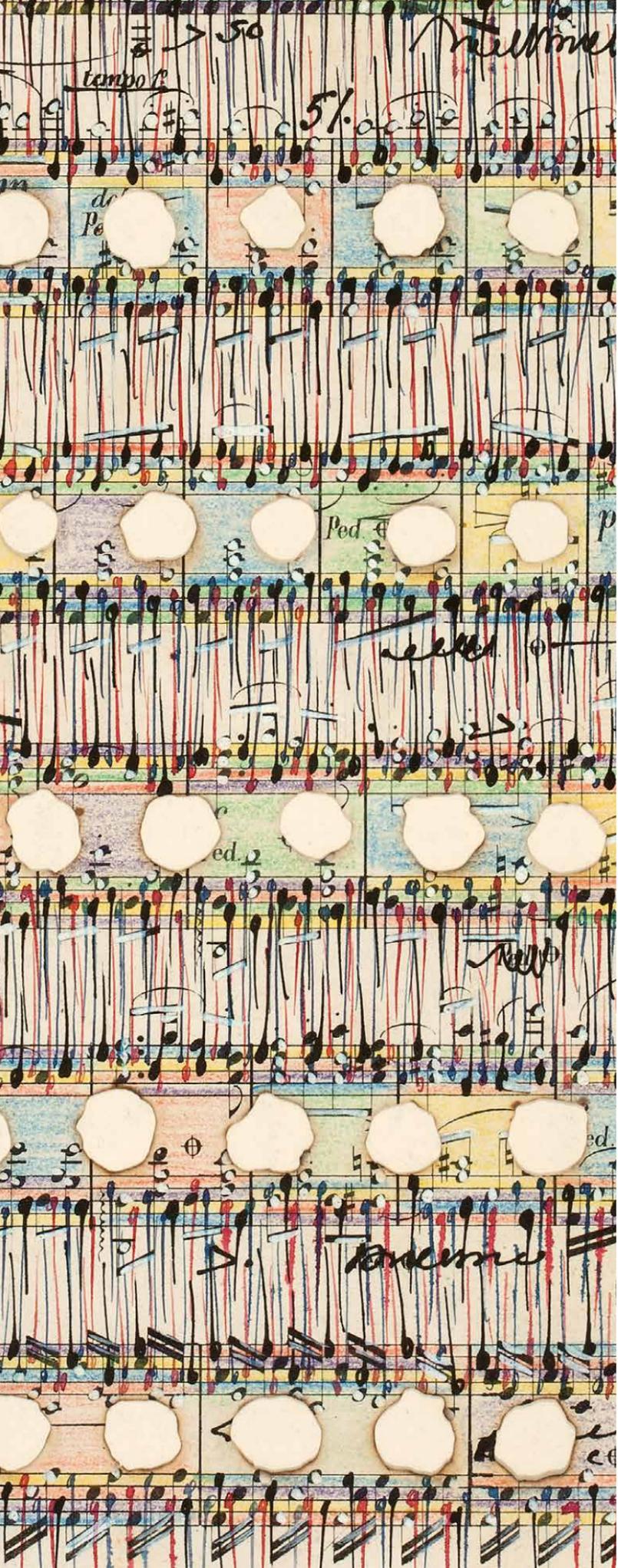




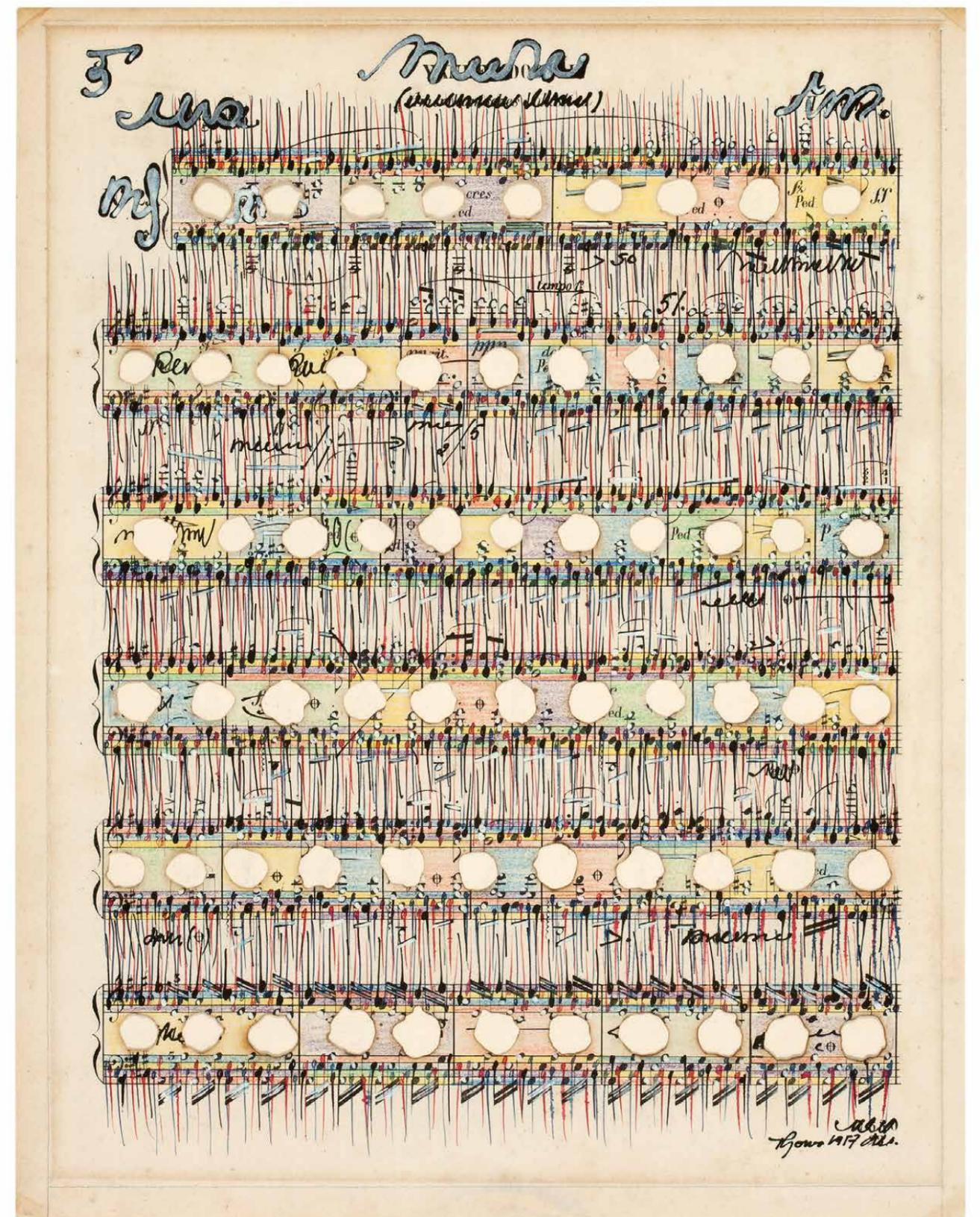
17 Sans titre
1958
Rouleau de pâtisserie pyrogravé
46,7 x 6 cm



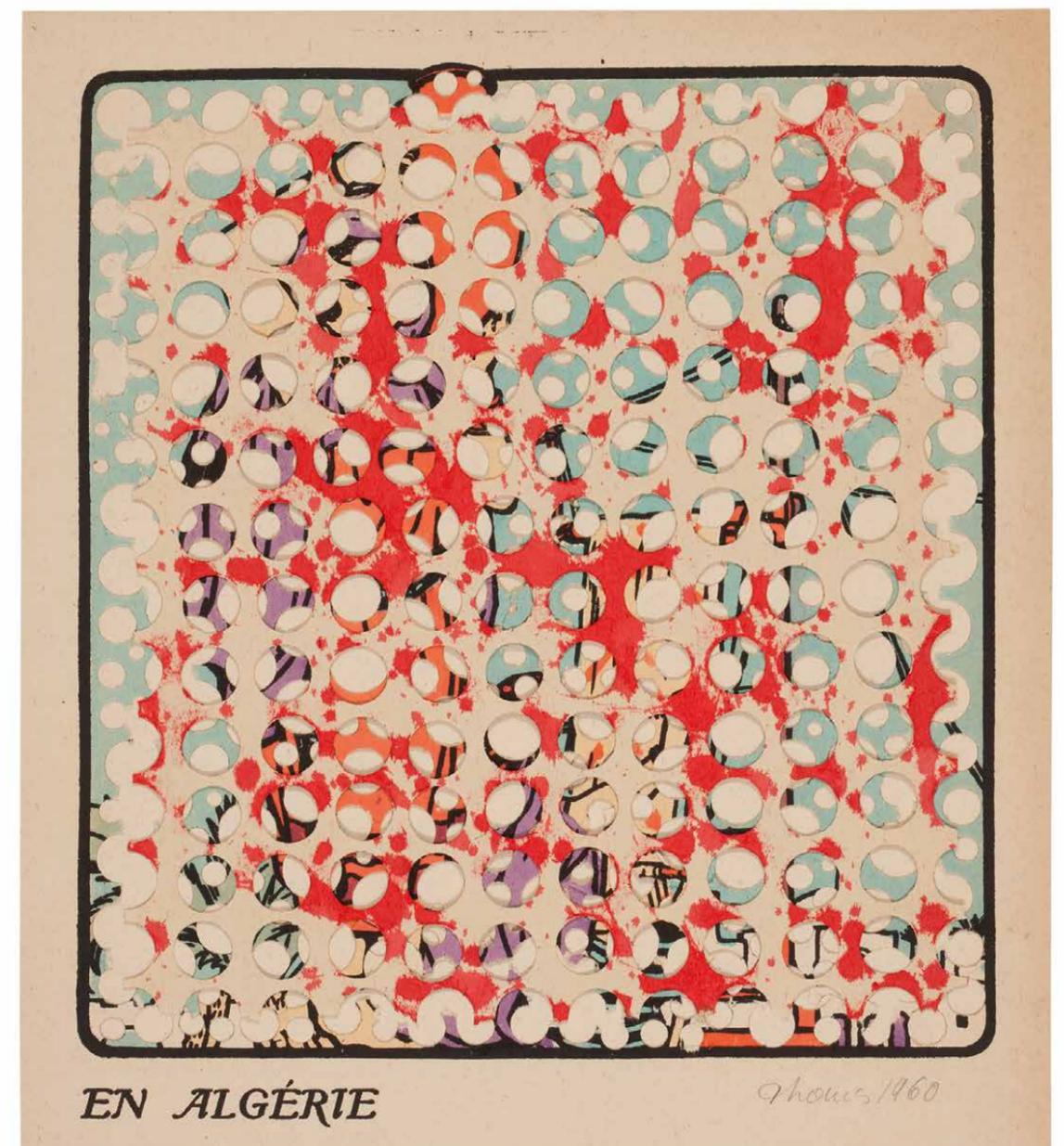
18 „Vol a voile“
1958
Brûlures et encre sur illustrations
15 x 23,3 cm

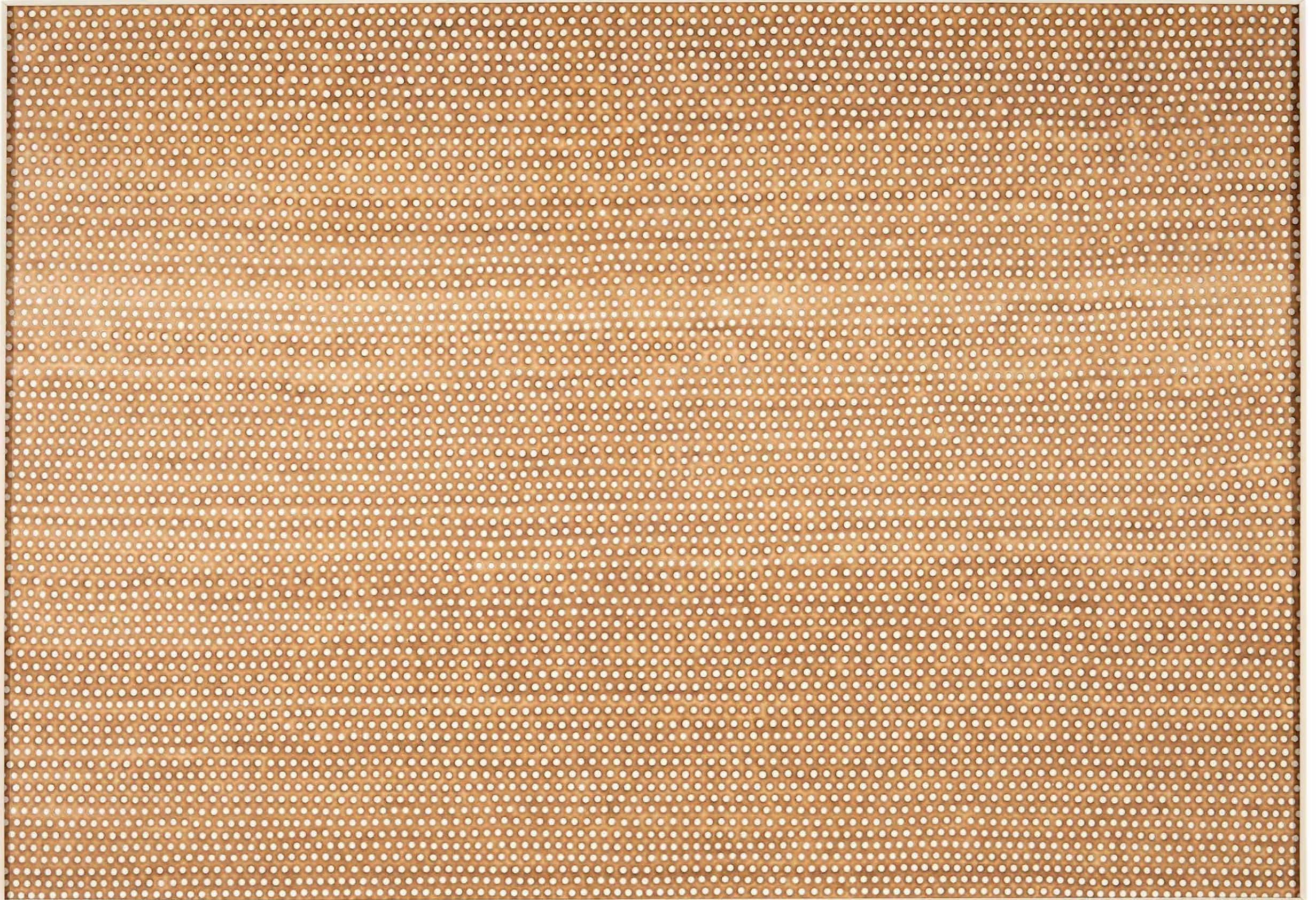


19 Sans titre
1957
Encres et brûlures sur partition
32 x 25,2 cm



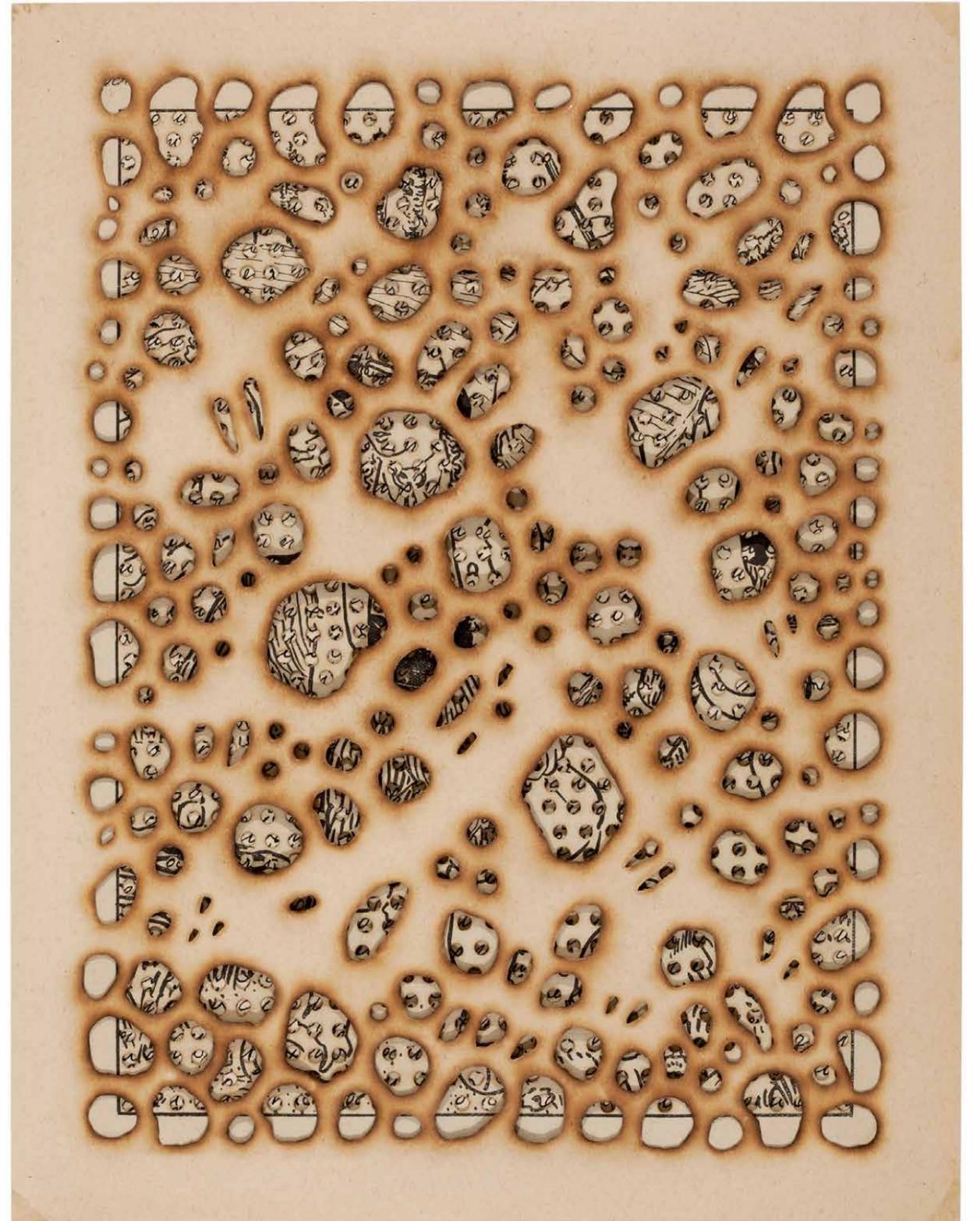
20 En Algérie
1960
Découpes et encre sur illustrations
21,5 x 19,5 cm

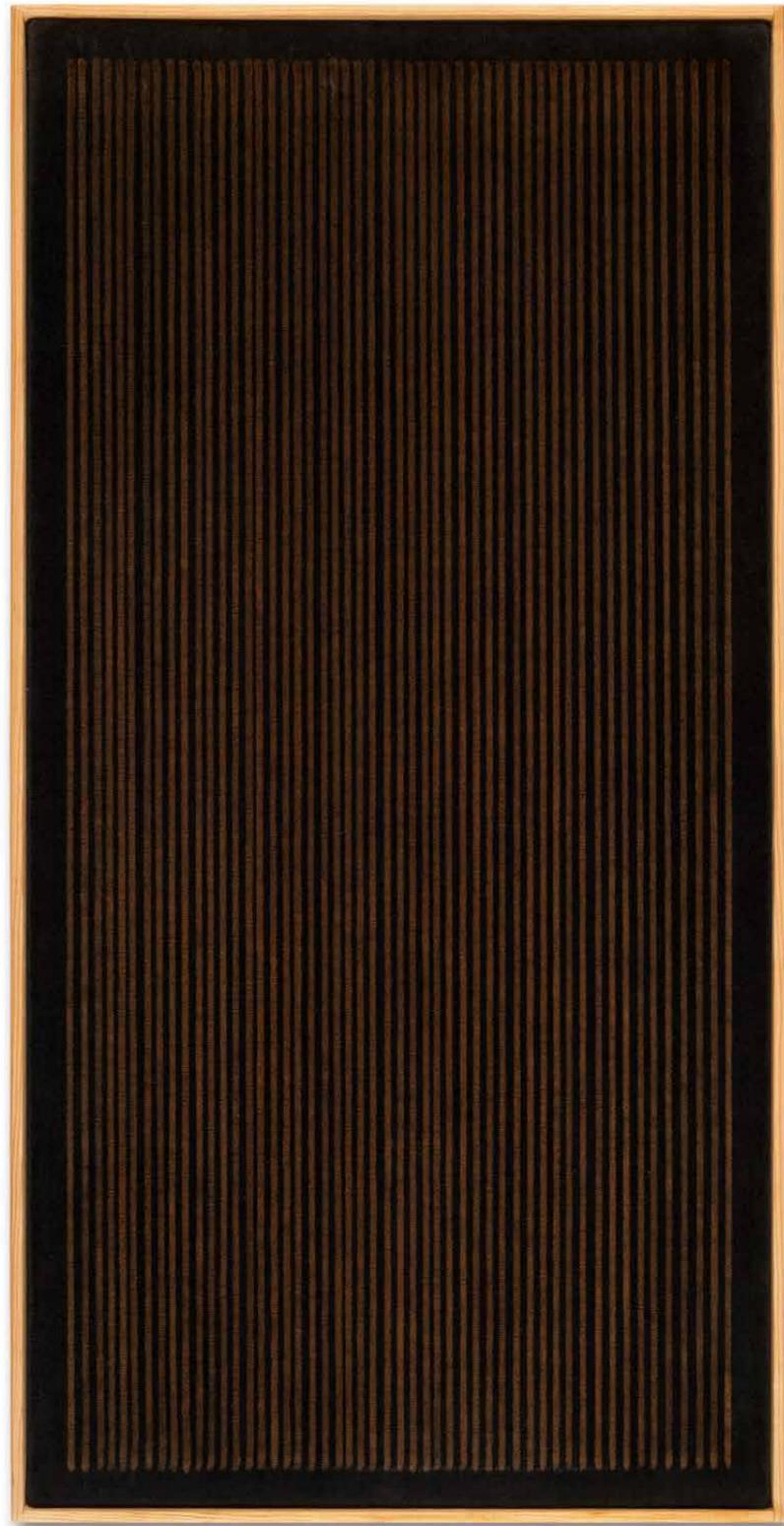




22 Ligne d'horizon
1959
Brûlures sur papier
43,5 x 63 cm

23 Sans titre
Brûlures sur illustration
28,2 x 22,2 cm

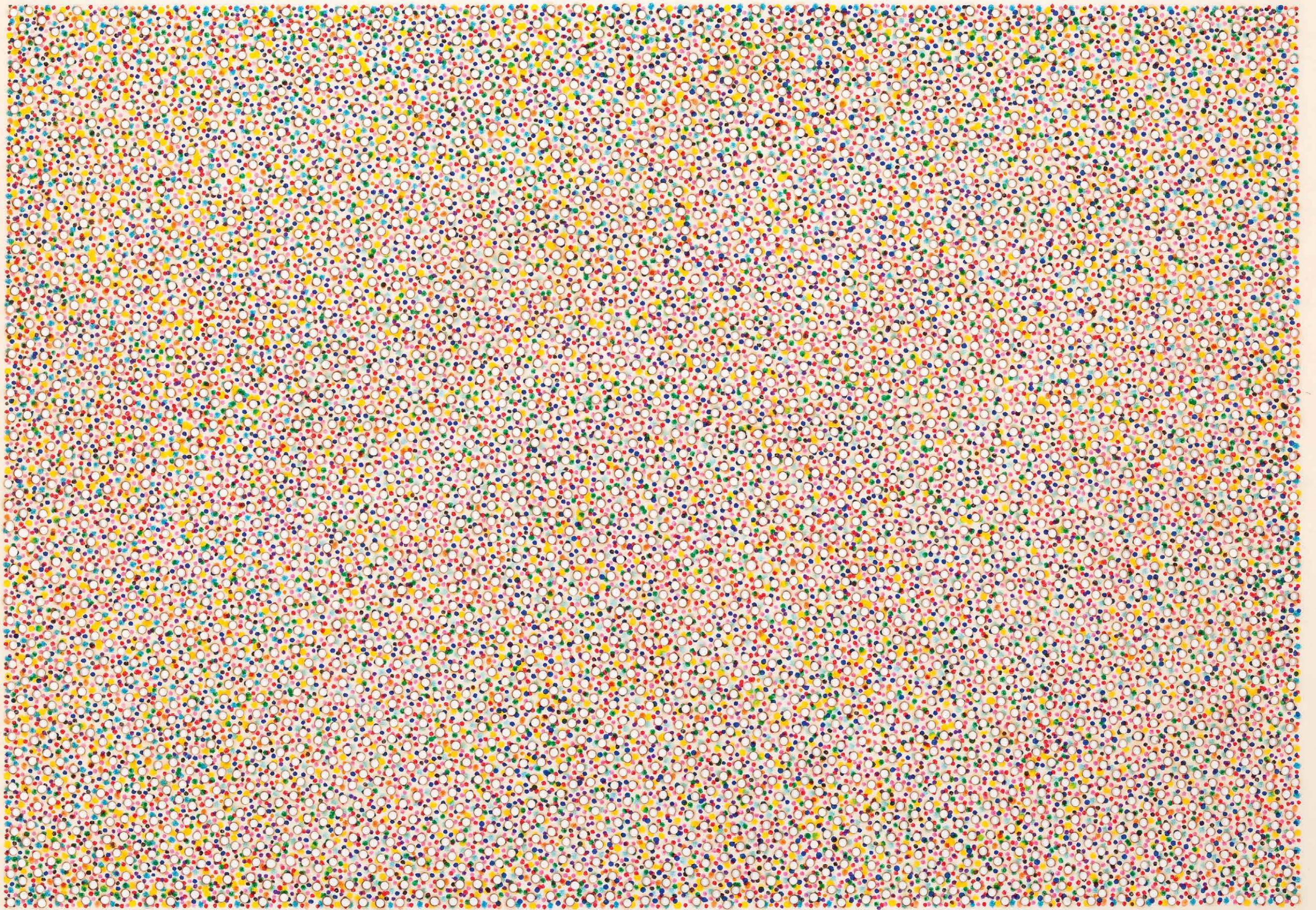




24 115 lignes tracées
1969
Brûlures sur velour
81 x 54 cm



25 51 lignes tracées
1969
Brûlures sur velour
79,5 x 39,5 cm



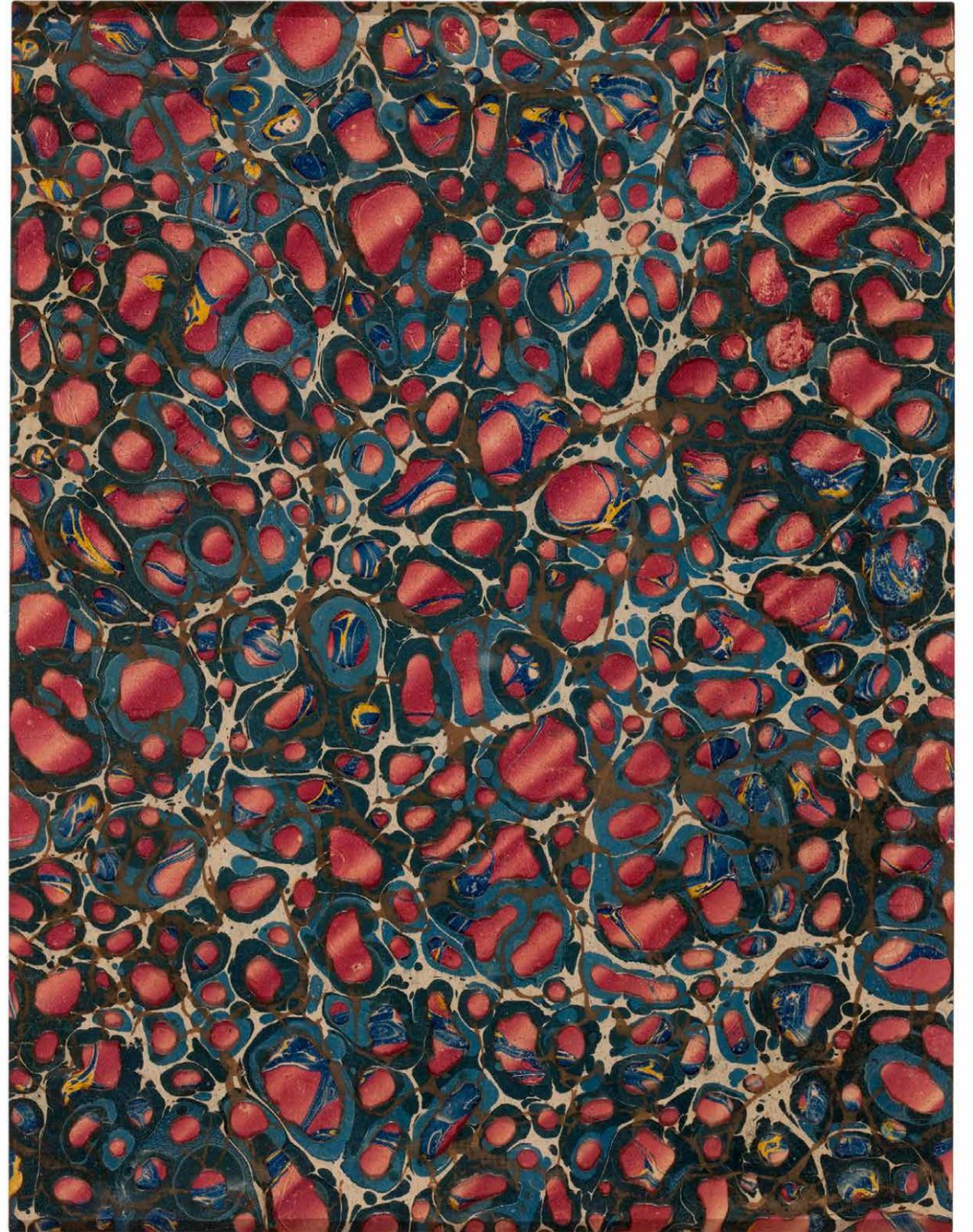
page précédente

26 Sans titre
1966
Brûlures et feutres sur papier
42 x 57 cm

27 Photographie
1958
Boîte en carton remplie avec 5 cartes postale piquetées
10 x 13 x 3 cm

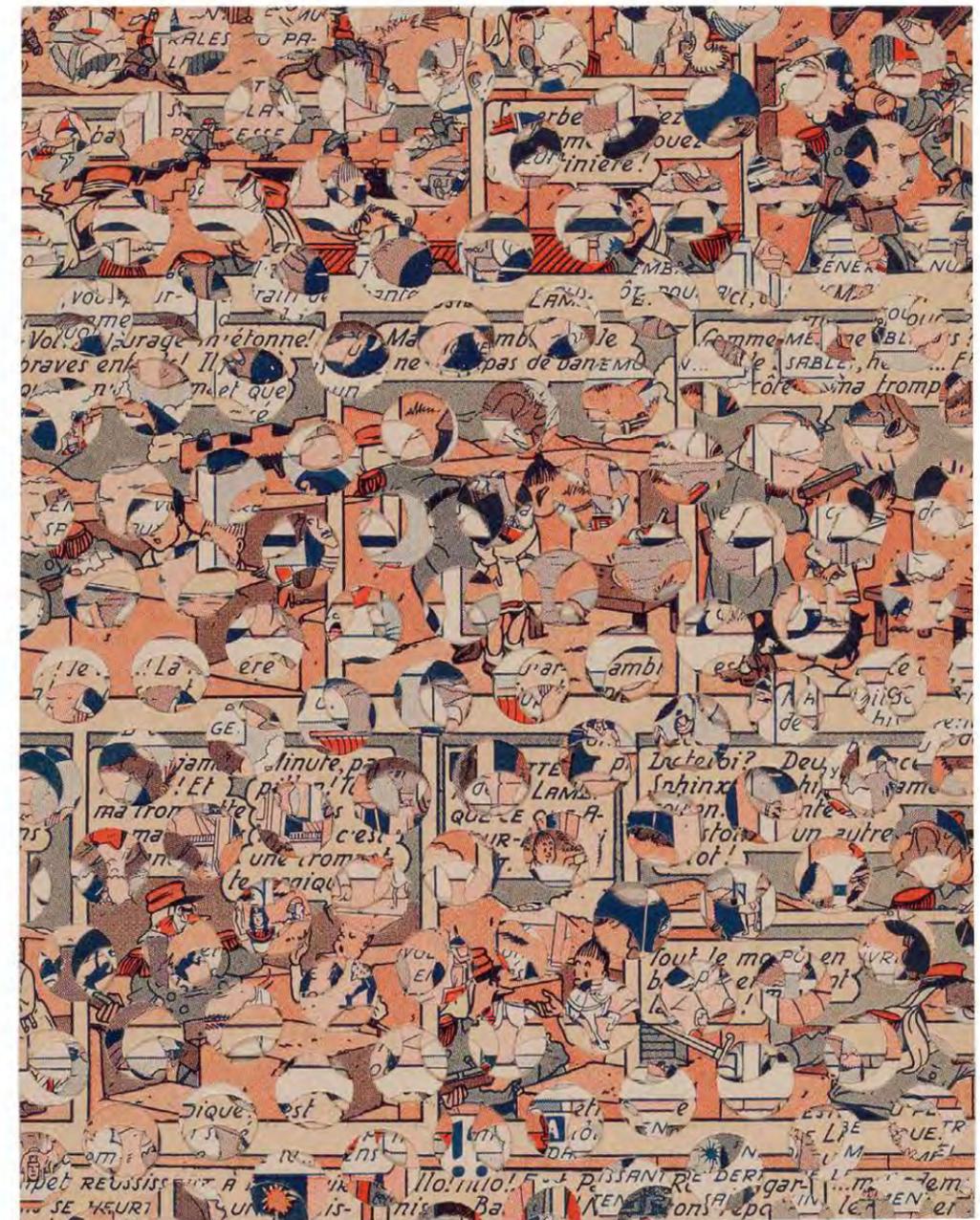


28 Manques et plus sur papier de garde
1957
Découpes
21,5 x 19,5 cm





29 Ils pleuraient toutes les larmes de leurs corps...
1959
Découpes sur textes imprimés
14,9 x 17,7 cm



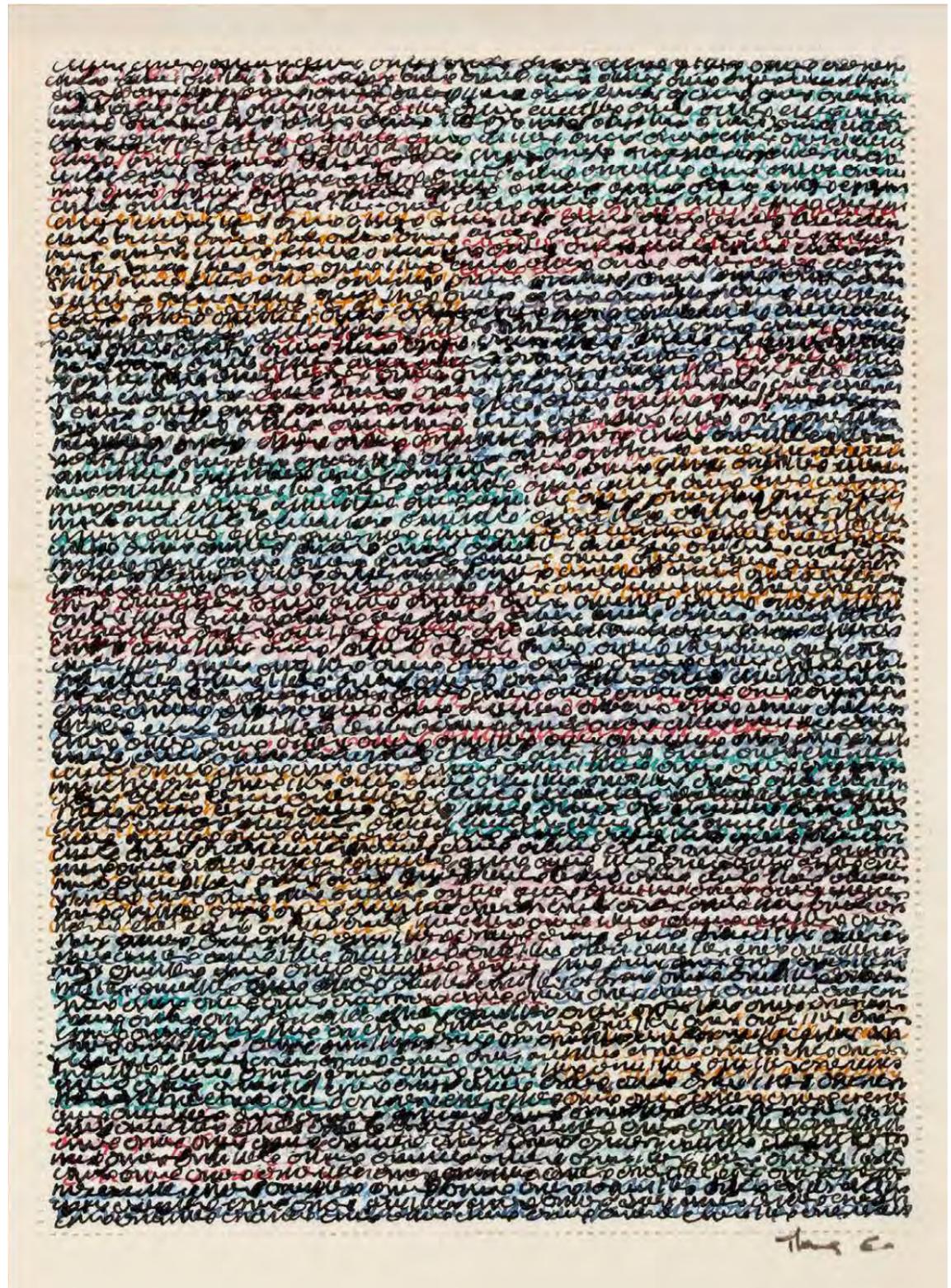
30 Sans titre
1961
Découpes sur illustrations
16,3 x 12,9 cm

31 Imaginez la surprise et la joie de Thomas
1959
Découpes sur illustrations
24,2 x 18,2 cm





32 Confessions (St. Thomas) 1959 x rouleaux des confessions de Saint Augustin 24 x 37,5 x 9,5 cm



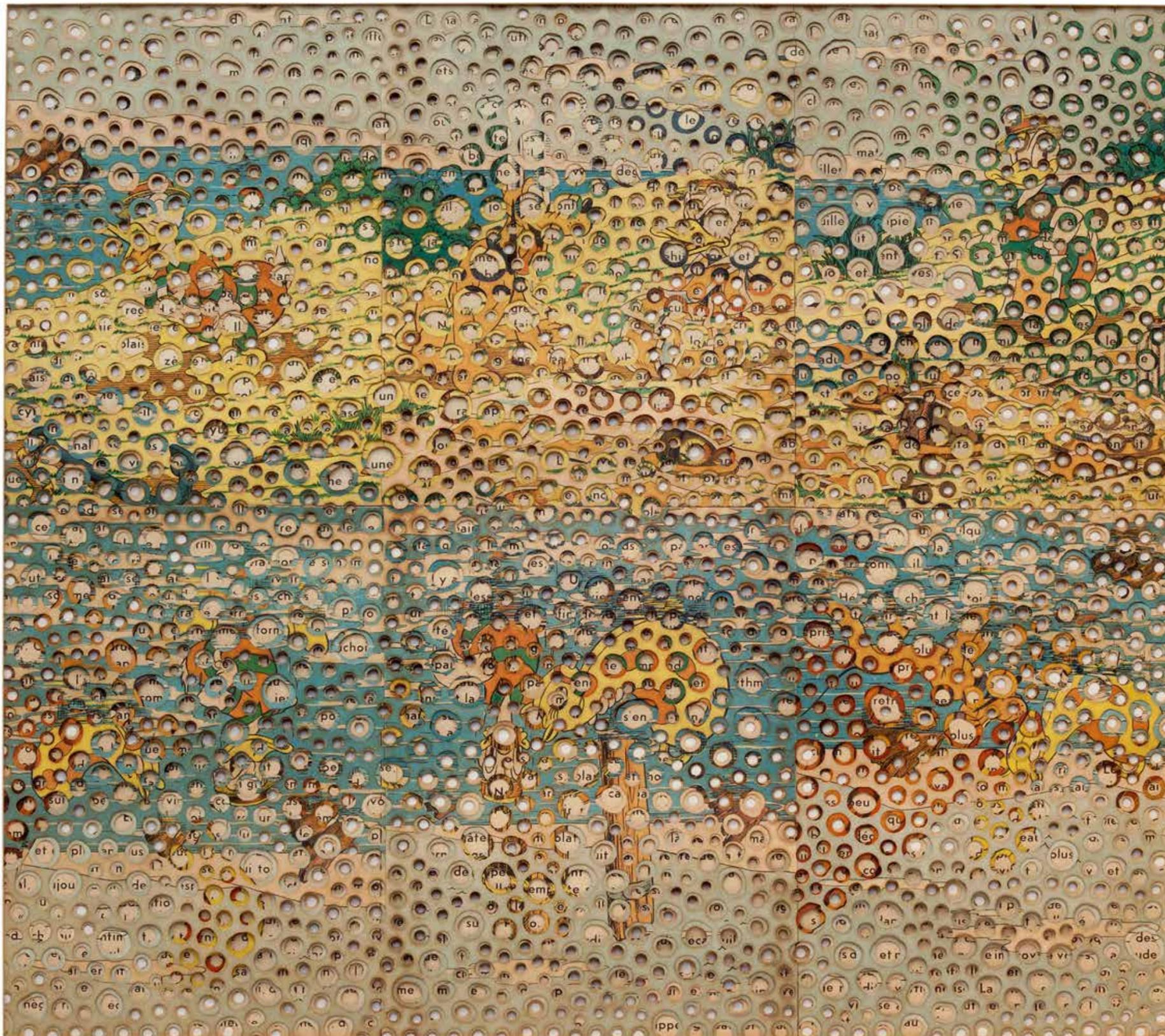
33 Sans titre
1960
Illisibilité établie colorée
21,5 x 19 cm



34 En voyage
1970/75
x rouleaux d'atlas
57 x 72 x 15,5 cm

35 Pas de chance
1958
Boîte en carton collagée, remplie de confettis
13,5 x 10 x 2 cm





36 En vacances
1960
Découpes sur pages d'albums
36,5 x 41,5 cm

37 Une grande enquête de détective
1959
x rouleaux de papier dans un bocal
16 cm x 11 cm (diamètre)



1958

SÉRENADE

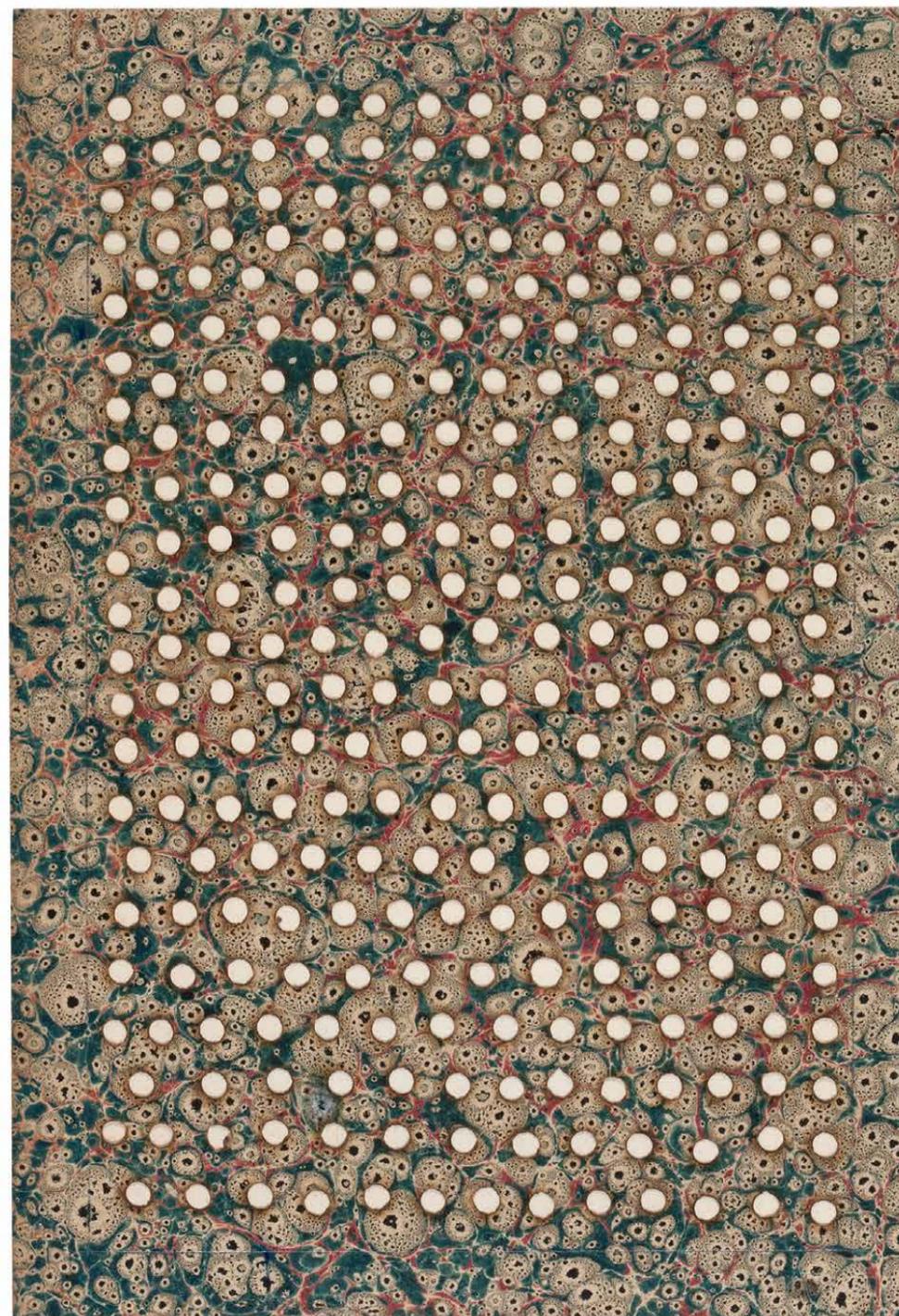
18' 45" (18)

Handwritten musical score for "SÉRENADE" (18' 45"). The score is written on ten staves, each featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is heavily annotated with colorful ink (red, blue, green, yellow) and includes various musical directions and performance instructions. Key markings include "Ritardando", "Crescendo", "Diminuendo", "Tutti", "Pizzicato", "Glissé", and "Tutti". The score is densely packed with notes, rests, and dynamic markings, reflecting a complex and expressive musical composition.

Copyright 1958, by [illegible]
Paris

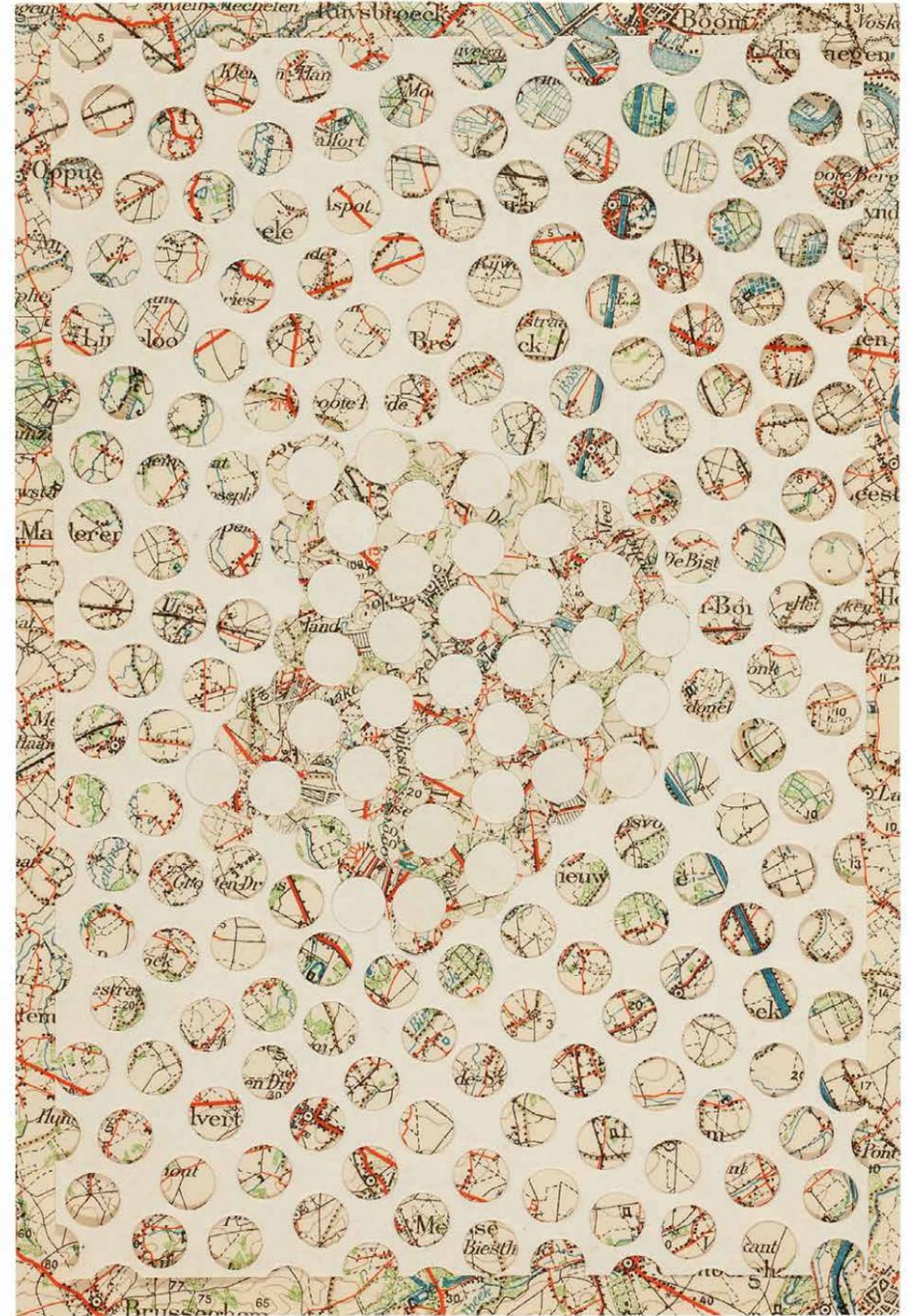
38 Sérénade (Musique)
1958
Encre et aquarelle sur partition
28 x 17,5 cm

39 Sans titre
1957
Brûlures sur papier de garde
17,8 x 12,3 cm

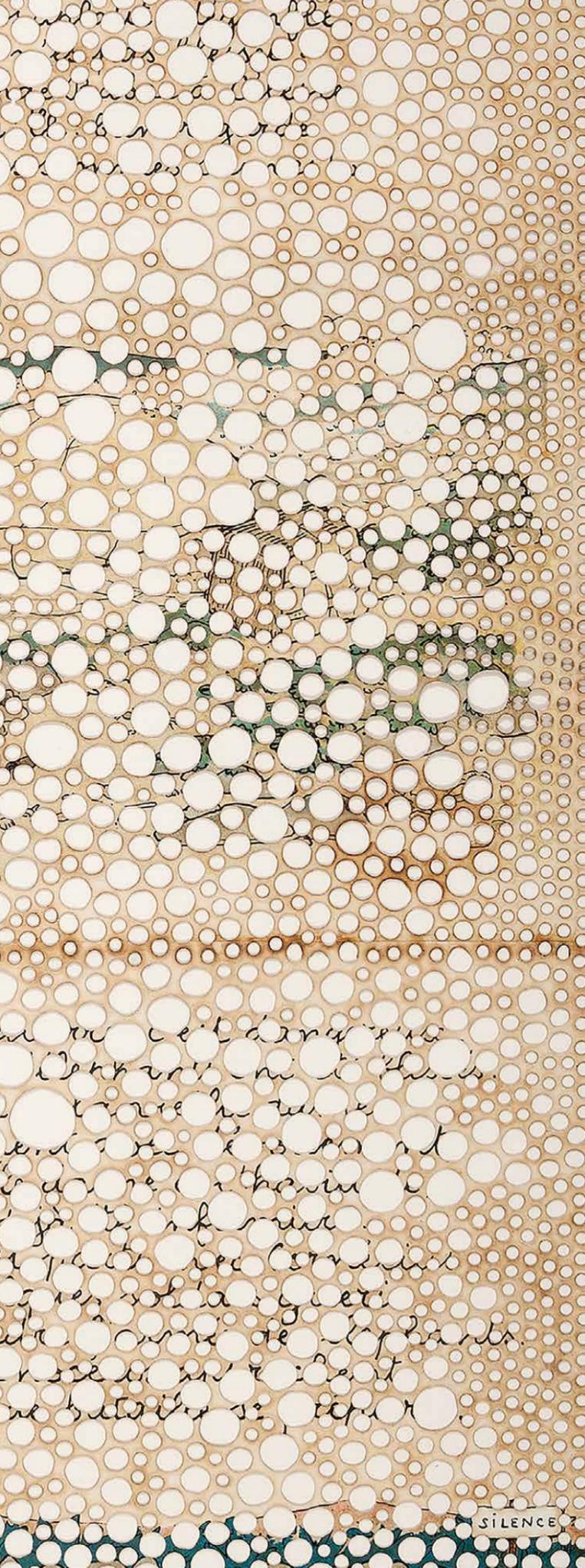




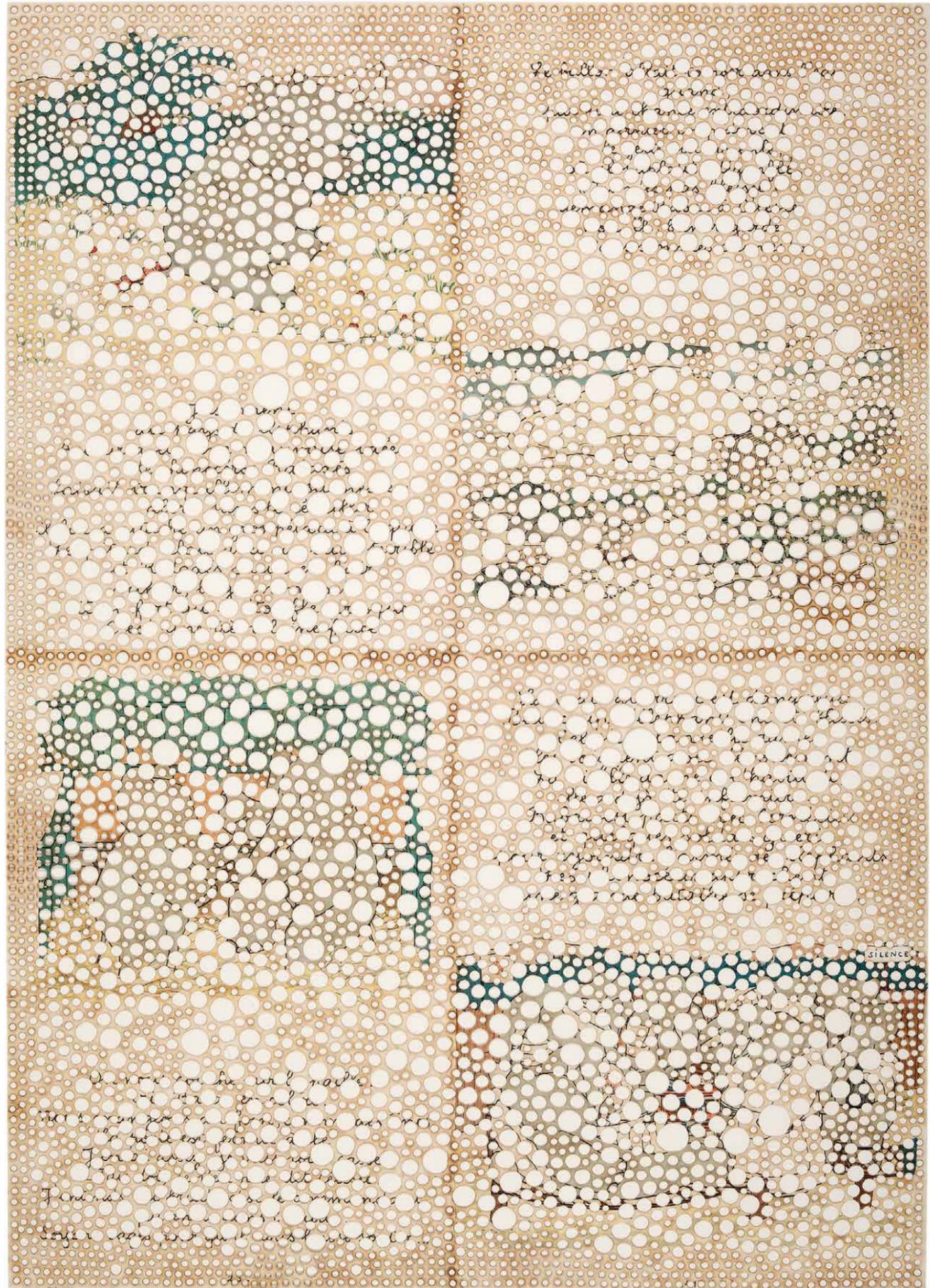
40 Attention là dessous
1964
x rouleaux d'illustrés
33 x 33 cm

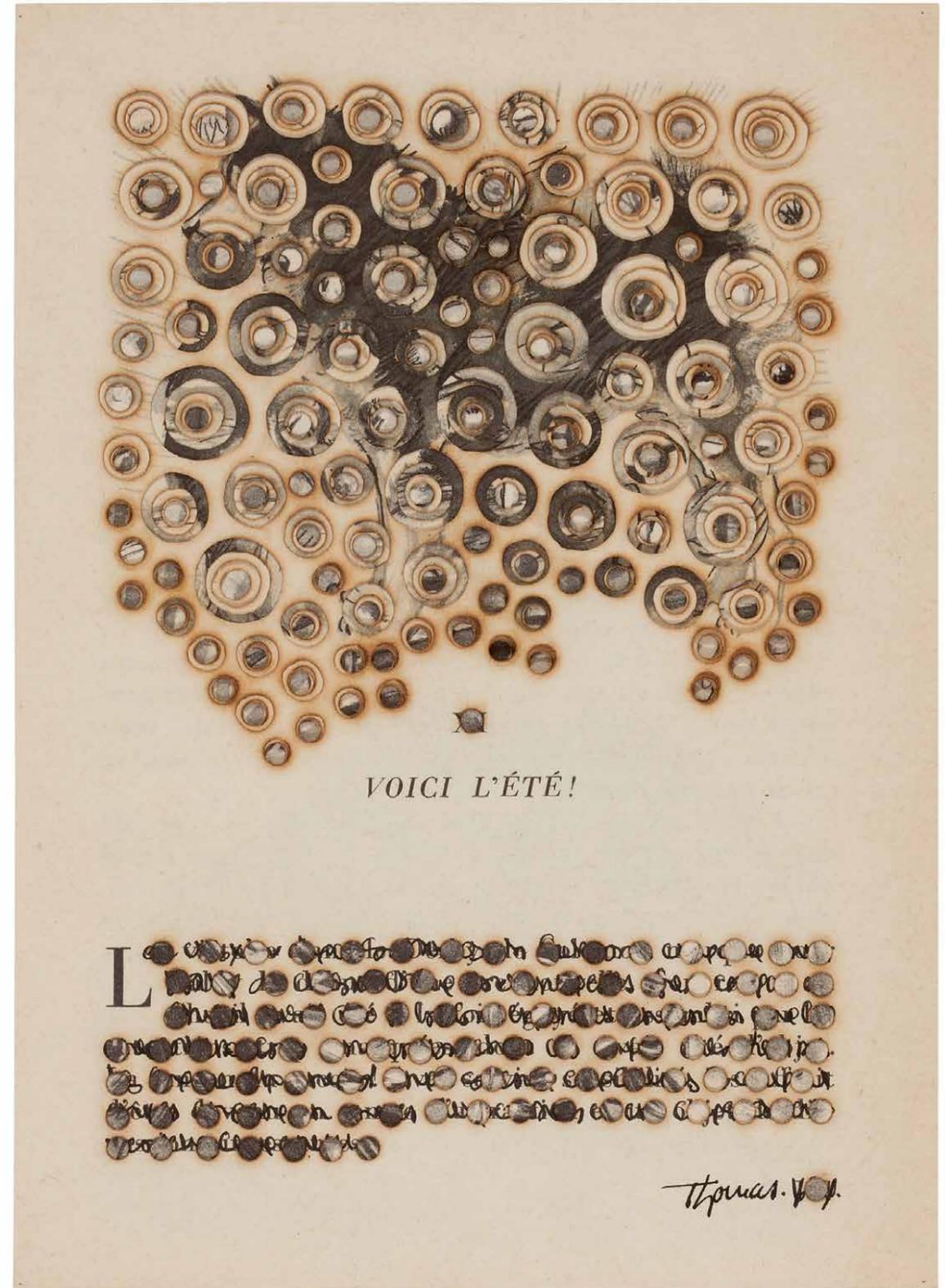


41 Sans titre
1958
Découpes
18 x 12,3 cm



42 Silence
1960
Découpes sur pages d'album illustré
64 x 46 cm





VOICI L'ÉTÉ!

L'été est un temps de joie et de bonheur. C'est le moment où la nature se réveille et où les fleurs commencent à pousser. Les jours sont longs et les nuits sont courtes. C'est le moment idéal pour aller à la plage, faire un pique-nique ou simplement profiter du soleil. L'été est un temps de vacances et de détente. C'est le moment où l'on peut se laisser aller et profiter de la vie. L'été est un temps de liberté et de plaisir. C'est le moment où l'on peut aller où l'on veut et faire ce que l'on veut. L'été est un temps de bonheur et de joie. C'est le moment où l'on peut se laisser aller et profiter de la vie.

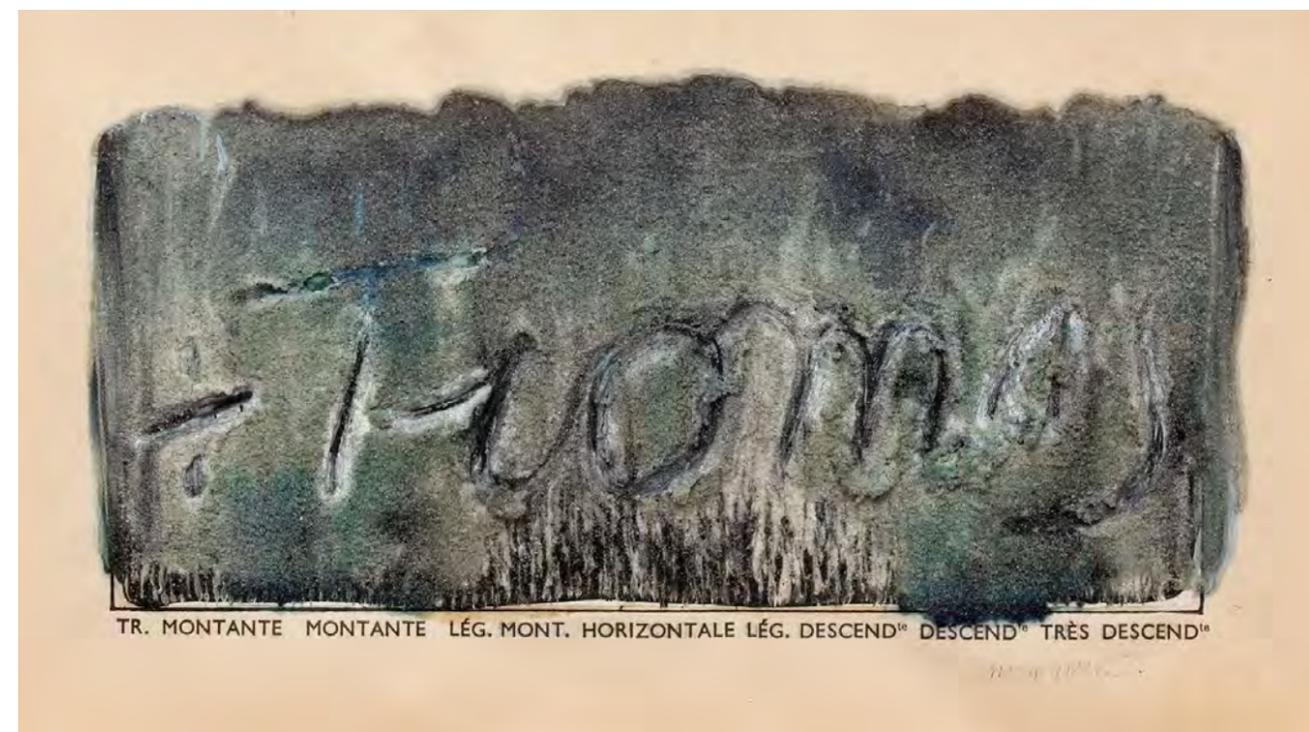
Thomas V.P.

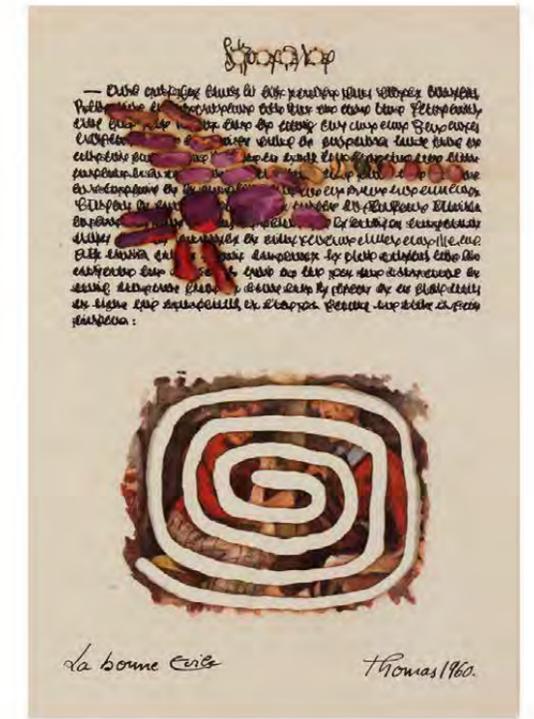
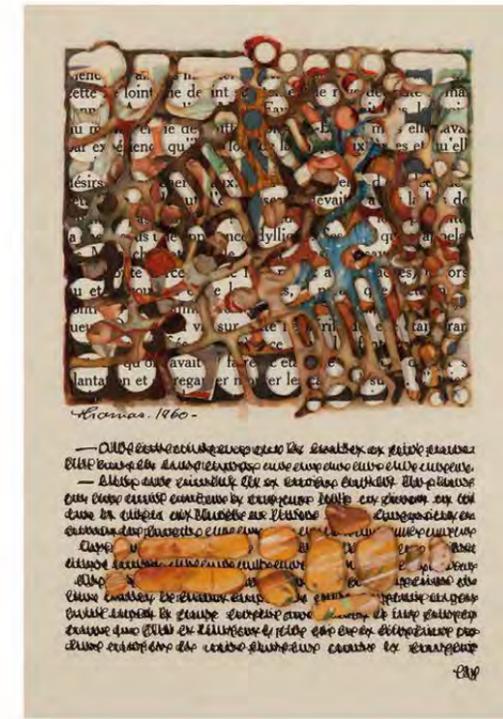
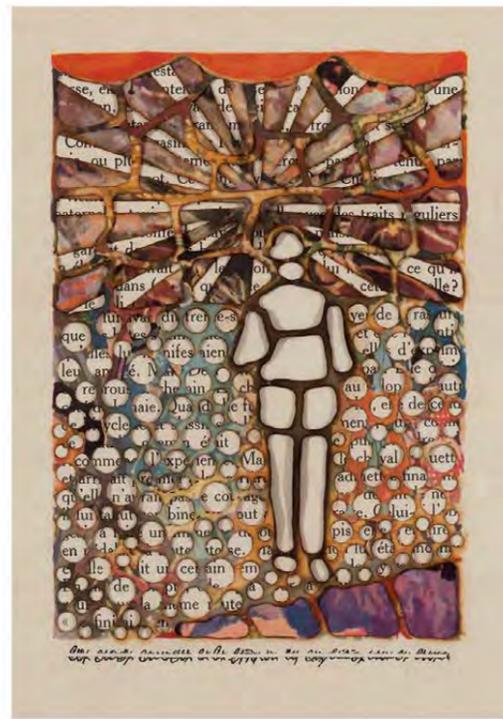
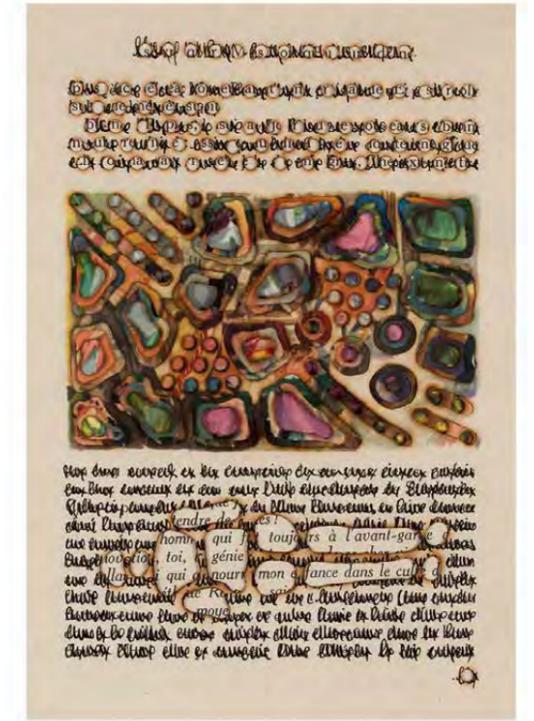
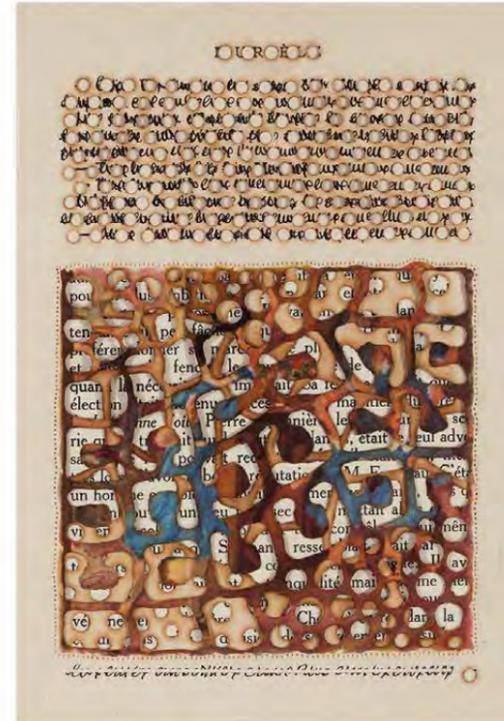
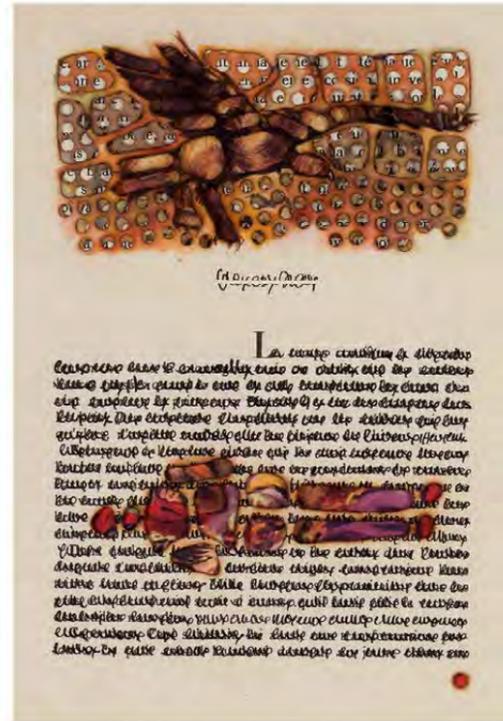
43 Voici l'été !
1960
Brûlures et encres sur illustrations
19,4 x 14 cm



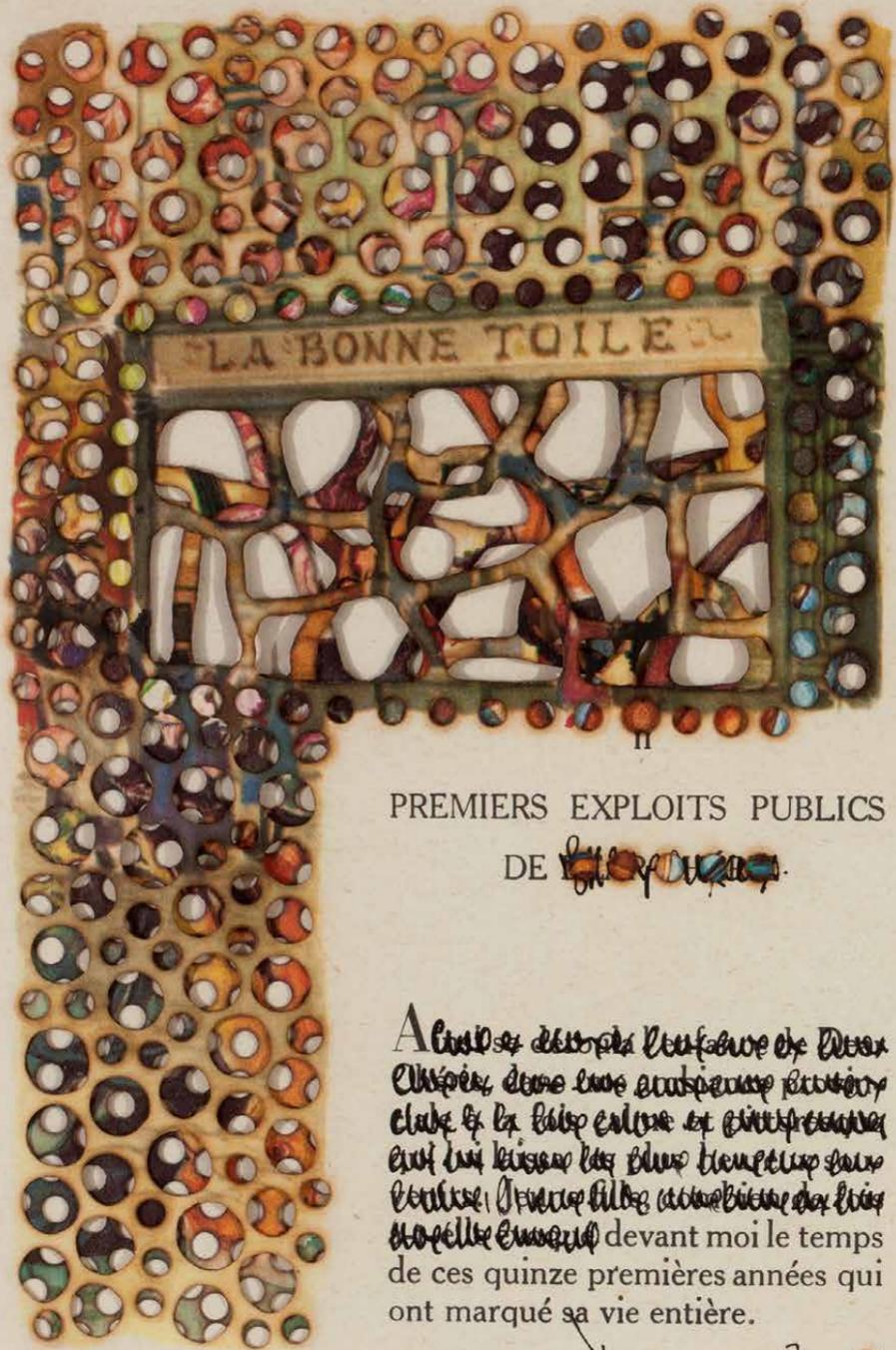
45 La Madone
1958
Brûlures et encres sur texte imprimé
24,8 x 18,3 cm

46 **Mon non**
1957
Encres et traits sur sable
11,5 x 20,5 cm





47 La bonne toile
1960, Série de 8 découpes avec superpositions, écritures cachées et illisibilité établie, 18 x 12,5 cm chaque



PREMIERS EXPLOITS PUBLICS
DE ~~Victor Hugo~~

Alors et depuis l'usage de Victor Hugo dans ses premières années club & la base entre et l'usage ont lui laisse les plus beaux souvenirs. Victor Hugo devant moi le temps de ces quinze premières années qui ont marqué sa vie entière.

→ Lucienne Bux. ○

Les exploits publics de Victor Hugo

Les exploits publics de Victor Hugo

Les exploits publics de Victor Hugo



Les exploits publics de Victor Hugo

Quand l'illusion fragile d'un blanc blesse l'oeil et ombre de mémoire l'au-delà de l'entre deux, mon geste outil – l'espace temps d'une déchirure – dérive de vide l'envers/surface de la blessure pour qu'en l'instant se dédouble et fulgure sur dessous/dessus la trace ravie du hasard.

Le seul intérêt de la peinture se trouve dans le mensonge, non pas celui de l'imagination ou du rêve, mais celui de l'anticipation du hasard et du vide. Mes sépultures repoussent donc tous les mots qui nous cercueillent d'intelligence, et participent à n'être – en pleine terre – que le remords circoncis de l'oeil et l'adultermaison définitive de sa mouvance.

Mon travail ne vaut que par le temps que j'y ai consacré. Ce temps mort que rien ne saurait justifier si ce n'est parfois le sourire insoumis des hasards malheureux. Etre créateur ce n'est souvent (pour beaucoup d'artistes) rien de plus qu'être ce que tout le monde croit être – Le doute en moins. Pour moi, l'art reste l'aveu impossible d'un doute absolu.

Texte: Ecrit par Thomas pour une invitation à l'occasion d'une exposition à la Galerie Cesar, Lillers, 1988.



48 2471941, 1964, x rouleaux de papier dans un bocal, 16 cm x 11 cm (diamètre)

Indications techniques:

1 Sans titre

1957
Collage, papier de garde pyrogravé sur papier étiqueté à l'encre de Chine
22,2 x 17,2 cm
Collection privée

2 Sculpture

1958
Collage de fil à coudre sur papier
Signé, daté et titré
18,6 x 13,2 cm

3 „M. Thomas examiné les cahiers“

1957
Collage d'illustrations et textes imprimés perforés et superposés
Signé
16 x 10,6 cm

4 Petit enfant

1958
Collage de textes imprimés, perforés et superposés
18 x 27,5 cm
Tamponé de monogramme

5 Est projeté à terre

Collage, encre de Chine, illustrations pyrogravées et superposées
21 x 21,8 cm

6 Sans titre

1958
Collage d'illustrations imprimées, perforées et superposées
28,5 x 25,5 cm
Tamponé de monogramme

7 Auto de transport rapide

Collage d'illustrations perforées et superposées
10 x 22,3 cm
Tampon du monogramme de l'artiste (succession)

8 Hurrah!

1963
Collage de rouleaux de bandes dessinées découpées sur bois
42 x 33 x 11,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

9 Derniers moments de Don Quichotte

1959
Collage de rondelles d' illustrations imprimées sur page
22,2 x 16,3 cm

10 Troisième édition (Histoire d'un livre)

1959
Assemblage, morceaux de papier de textes imprimés froissés dans un bocal de verre
Signé, daté et titré
16 x 11 cm (diamètre)

11 ...et qu'il emploie tout son savoir-faire...

1959
Collage, texte imprimé et perforé sur texte imprimé
Signé et daté
21,2 x 16,5 cm

12 Sans titre

1957
Brûlures et encres sur texte imprimé
Signé et daté
25 x 52,8 cm

13 Il avait la cervelle remplie des lectures de romans

de chevalerie
1958
Collage d'illustrations imprimées, perforées et superposées
29,5 x 22 cm

14 Sans titre

1960
Collage d'illustrations brûlées au pyrograveur sur texte imprimé
24,3 x 19 cm

15 Du verbe

1962
Encres de Chine et blanc opaque sur 28 mètres de ruban coton
Signé, daté et titré
65 x 46 x 8,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

16 Sans titre

1956
Collage, illustrations trouées et superposées, encre de Chine sur texte imprimé
Signé
25 x 19 cm

17 Sans titre

1958
Rouleau de pâtisserie pyrogravé
Monogrammé et daté
46,7 x 6 cm

18 „Vol a voile“

1958
Collage d'illustrations trouées au pyrograveur superposées et encre de Chine
Signé et daté
15 x 23,3 cm

19 Sans titre

1957
Collage, encres, crayons de couleurs et blanc opaque sur partition imprimée, trouée au pyrograveur sur verso de partition imprimée
Signé et daté
32 x 25,2 cm

20 En Algérie

1960
Collage, papier perforé, rouge encre sur illustration perforé sur papier
Signé et daté
21,5 x 19,5 cm

21 Let the good times roll

1957
Collage d'illustrations perforées et superposées sur texte imprimés
Signé, daté et titré
24,3 x 18,5 cm

22 Ligne d'horizon

1959
Papier pyrogravé
43,5 x 63 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

23 Sans titre

Collage, papier pyrogravé sur illustration imprimé pyrogravé sur papier étiqueté à l'encre de Chine
28,2 x 22,2 cm
Tampon du monogramme de l'artiste (succession)

24 115 lignes tracées

1969
Brûlures sur velour
81 x 54 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

25 51 lignes tracées

1969
Brûlures sur velour
79,5 x 39,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

26 Sans titre

1966
Brûlures et feutres sur papier
42 x 57 cm
Tampon du monogramme de l'artiste (succession)

27 Photographie

1958
Boîte en carton remplie avec 5 cartes postales piquetées
10 x 13 x 3 cm

28 Manques et plus sur papier de garde

1957
Collage, papiers de garde troués au pyrograveur sur papier de garde
21,5 x 19,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

29 Ils pleuraient toutes les larmes de leurs corps...

1959
Collage de textes imprimés et perforés et de confettis de textes imprimés
Monogrammé et daté
14,9 x 17,7 cm

30 Sans titre

1961
Collage d'illustrations perforées et superposées
16,3 x 12,9 cm

31 Imaginez la surprise et la joie de Thomas

1959
Collage d'illustrations imprimées, perforées et superposées
Signé et daté
24,2 x 18,2 cm

32 Confessions (St. Thomas)

1959
Assemblage, caisse de rouleaux de papiers imprimés non fixés
24 x 37,5 x 9,5 cm
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

33 Sans titre

1960
Encres et blanc opaque sur papier
Signé et daté
21,5 x 19 cm

34 En voyage

1970/75
Collage de rouleaux d'atlas découpés dans une valise
Signé, daté et titré
57 x 72 x 15,5 cm

35 Pas de chance

1958

Boîte en carton collagée, remplie de confettis

Signé, daté et titré

13,5 x 10 x 2 cm

36 En vacances

1960

Collage d'illustrations pyrogravées sur textes imprimés

36,5 x 41,5 cm

Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

37 Une grande enquête de détective

1959

Assemblage de rouleaux de textes imprimés et découpés dans un bocal de verre

Signé, daté et titré

H: 16 cm D: 11 cm

38 Sérénade (Musique)

1958

Encres, aquarelles et blanc opaque sur partition imprimée

Signé et daté

28 x 17,5 cm

Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

39 Sans titre

1957

Collage, papier de garde troué au pyrograveur sur papier

Signé et daté

17,8 x 12,3 cm

40 Attention là dessous

1964

Collage de rouleaux de bandes dessinées découpées dans une boîte en bois

33 x 33 cm

Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

41 Sans titre

1958

Collage de papier perforé et confettis d'atlas géographique sur carte géographique

18 x 12,3 cm

42 Silence

1960

Collage de 4 pages trouées au pyrograveur sur papier

64 x 46 cm

Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

43 Voici l'été!

1958

Collage de pages trouées au pyrograveur superposées et encre de Chine

Signé

19,4 x 14 cm

44 Sans titre (Tintin)

1963

Collage d'illustrations perforées et superposées

Signé et daté

28 x 21,2 cm

45 La Madone

1958

Collage, texte imprimé et troué au pyrograveur, encres sur papier

Signé et daté

24,8 x 18,3 cm

46 Mon non

1956

Encre, blanc opaque et sable sur texte imprimé

Signé, daté et titré

11,5 x 20,5 cm

Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

47 La bonne toile

1960

Série de 8 découpes avec superpositions écritures cachées et illisibilité établie

Encre et collage de planches illustrées superposées, perforées et brûlées au pyrograveur

Signé, daté et titré

18 x 12,5 cm chaque

Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

48 2471941

1964

Assemblage, x rouleaux de textes imprimés

découpées dans tissu étiqueté dans un bocal de verre

Signé et titré

H: 16 cm D: 11 cm

Descriptifs techniques des œuvres

Thomas archivait avec une grande précision ses œuvres en indiquant, notamment leurs dimensions et techniques, au verso de chacune. Nous avons repris dans les légendes de chaque reproduction ce que Thomas avait inscrit sur des étiquettes au dos de ses œuvres ou directement sur les passe-partout.

Dans ces légendes, les descriptifs techniques rédigés par Thomas se singularisent par leur dimension poétique.

Par exemple : superposition de découpes, illisibilité établie, feutrine entre manques et plus...

Aussi, pour les besoins d'une compréhension précise des techniques, nous proposons ci-dessus des descriptifs techniques plus classiques (collage, assemblage, description des qualités de papiers, etc) pour donner au lecteur une idée des modes de fabrication des œuvres.

„Nous avons tous deux vies : la vraie, celle que nous avons rêvée dans notre enfance, et que nous continuons à rêver, adultes, sur un fond de brouillard : la fausse, celle que nous vivons dans nos rapports avec les autres, qui est la pratique, l'utile, celle où l'on finit par nous mettre au cercueil. Dans l'autre il n'y a ni cercueils ni morts, il n'y a que des images de l'enfance : de grands livres coloriés, à regarder plutôt qu'à lire : de grandes pages de couleurs pour se souvenir plus tard. Dans l'autre nous sommes nous-mêmes, dans l'autre nous vivons ; dans celle-ci nous mourrons, puisque tel est le sens du mot vivre.“

Fernando Pessoa

Ce texte de Fernando Pessoa fut choisi par Thomas pour une invitation au Musée des Beaux-Arts, Arras, 1997.





Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei

desinavit, et edicta etiam
Hoc illae litterae

Quis ergo legitime lege utitur
Sapienter vixerit, magna animi

Deo dentur collata
Sed fidei