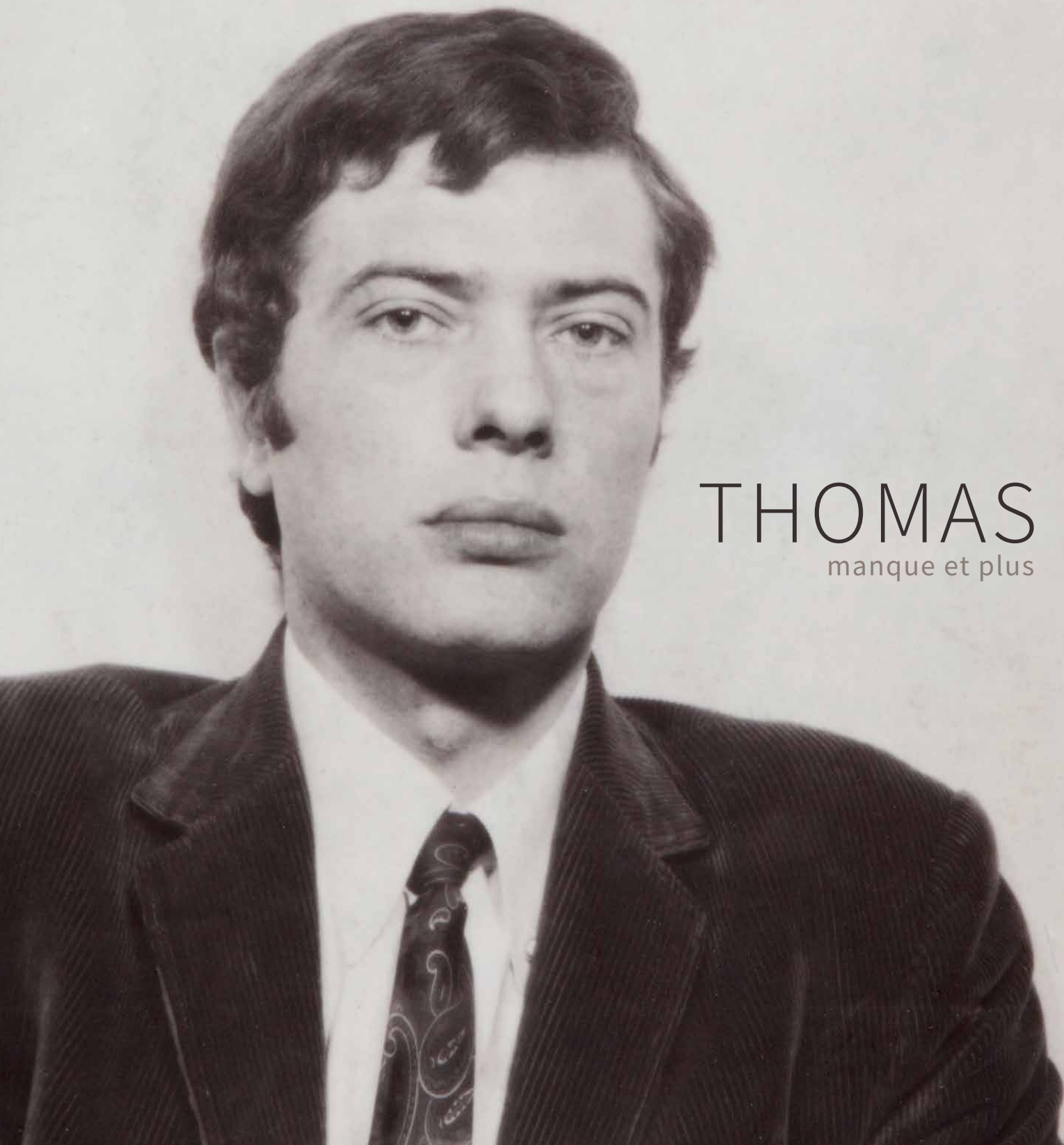


GALERIE MICHAEL HASENCLEVER



THOMAS  
manque et plus

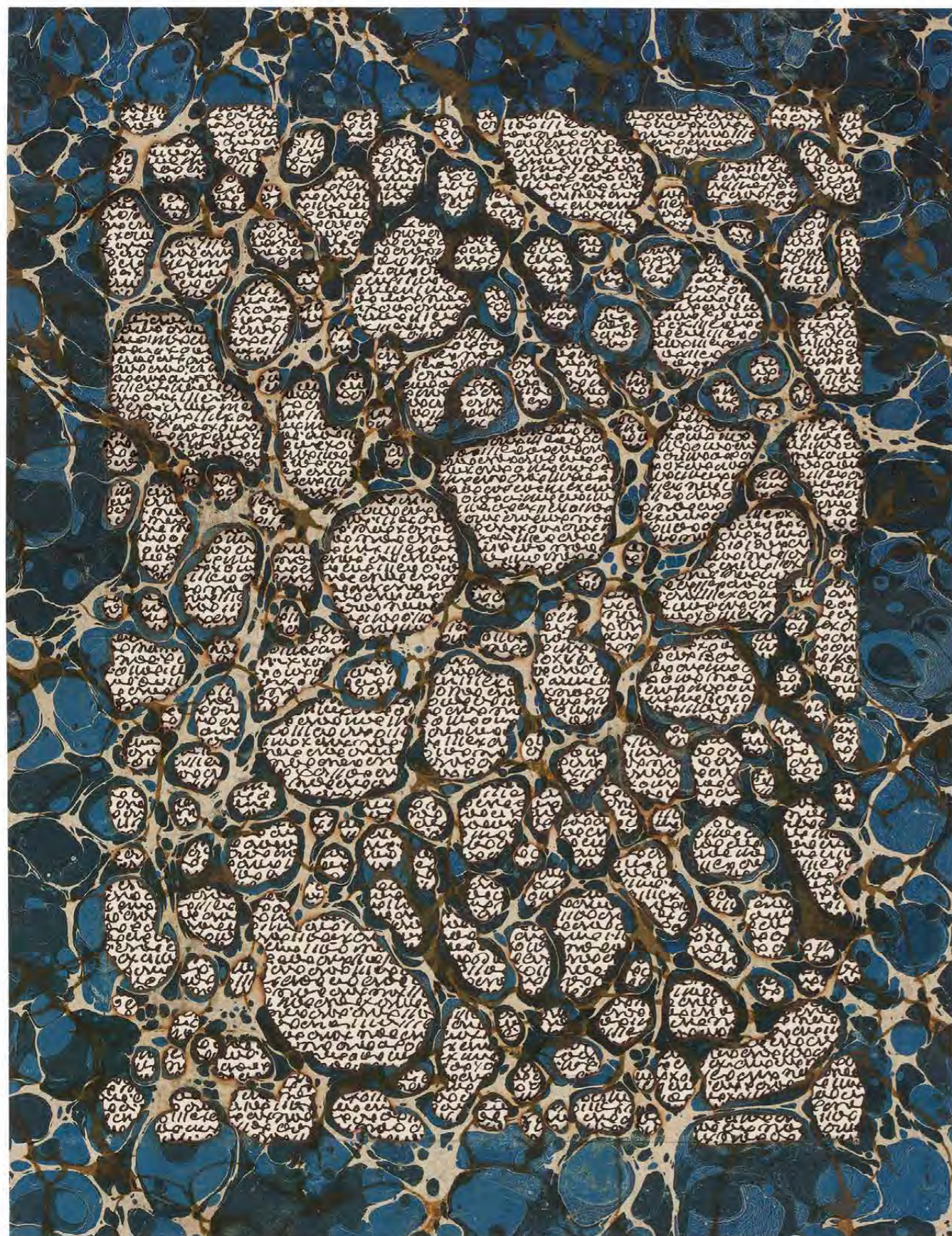
# THOMAS

manque et plus

2018

GALERIE MICHAEL HASENCLEVER KG

Baaderstrasse 56c D-80469 München Telefon +49.89.99750071 Fax +49.89.99750069  
[www.hasencleverart.com](http://www.hasencleverart.com) [gallery@hasencleverart.com](mailto:gallery@hasencleverart.com)

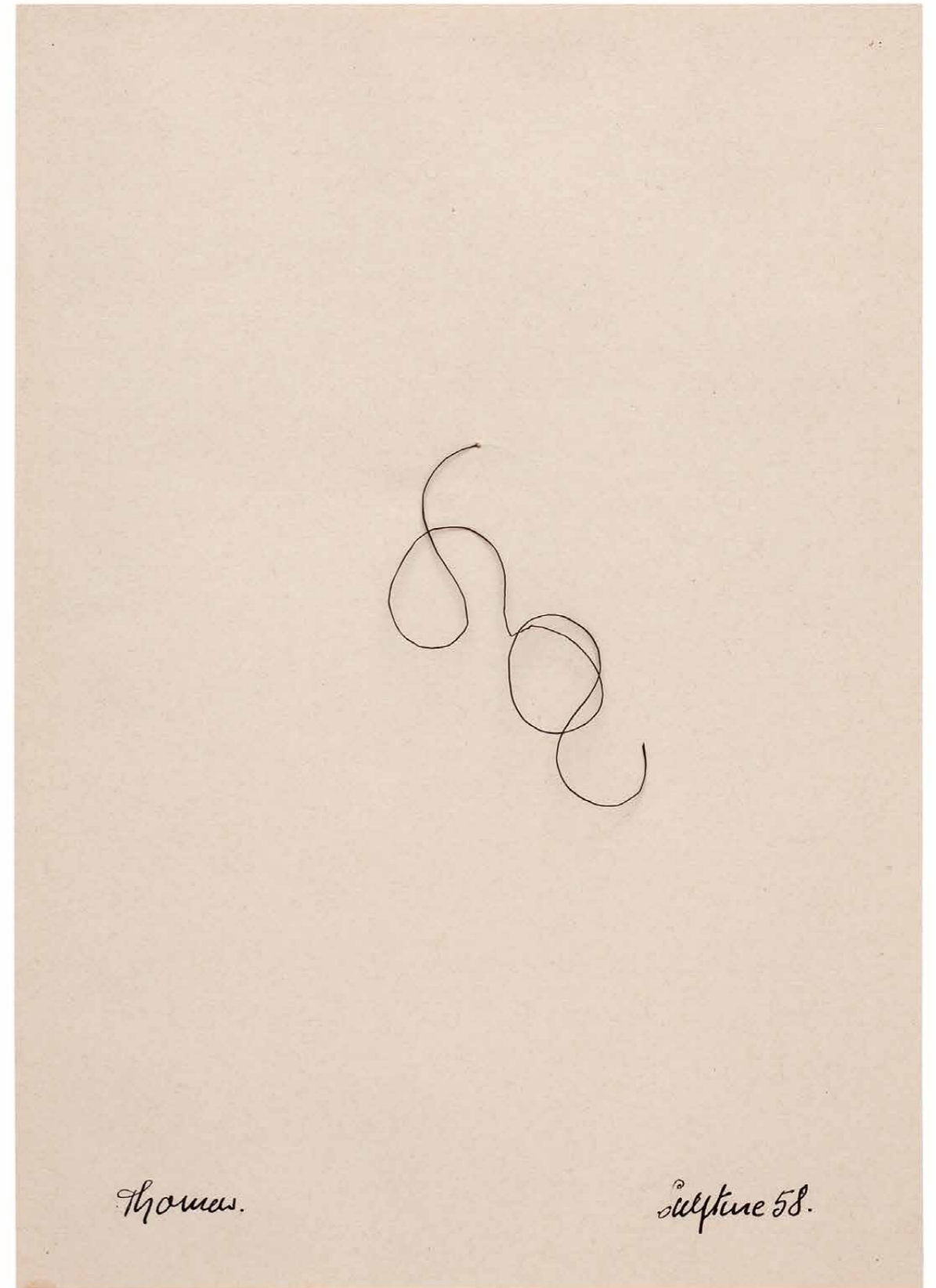


Je suis né en 1941 sous le signe de l'écrit. Depuis (dans l'improbable tout est possible), pas un jour sans que ma main n'impulse à quelques vagues traits le contraire de ce qui ressemble à une ligne de vie. Par l'absence volontaire du compréhensible, l'illisibilité diffère l'équivoque vécu mort/né et authentifie ce "rien" essentiel sans lequel nous ne serions pas. Sans mémoire, il reste l'ineffable plaisir d'être à jamais de nulle part dans un ailleurs de toujours...

*Thomas*

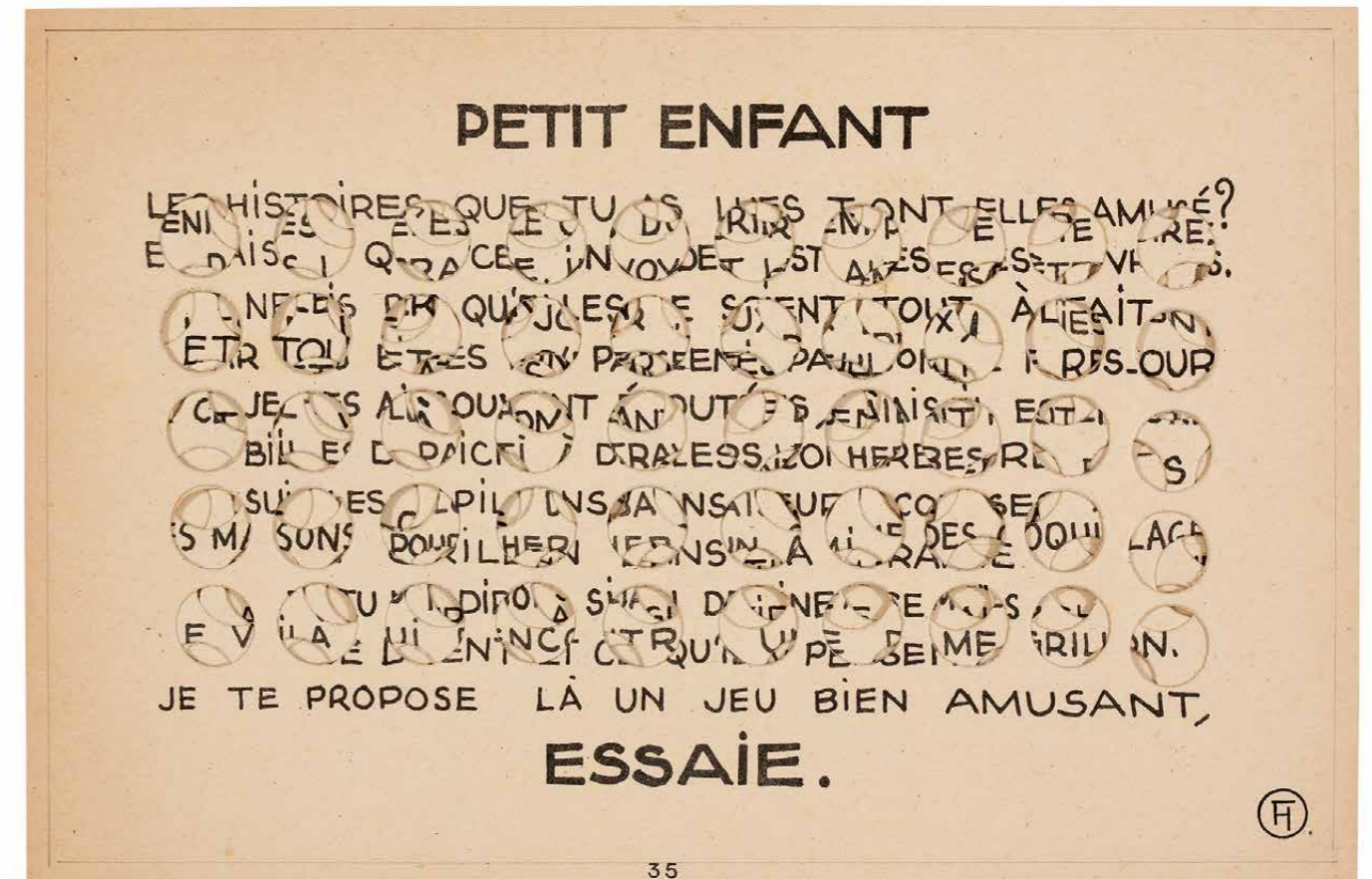
1 Sans titre, 1957, Brûlures sur illisibilité établie, 22,2 x 17,2 cm

2 Sculpture  
1958  
Fil à coudre sur papier  
18,6 x 13,2 cm





3 „M. Thomas examiné les cahiers“  
1957  
Découpes sur illustrations  
16 x 10,6 cm



4 Petit enfant  
1958  
Découpes sur textes imprimés  
18 x 27,5 cm

**V**ous êtes en train de lire ces quelques lignes et vous vous demandez si elles ont un sens. Elles n'ont pas de sens. Elles sont une suite de lettres et de syllabes qui ont été brûlées sur un papier. Le résultat est une œuvre d'art qui est à la fois une œuvre de destruction et une œuvre de création. Elle est projetée à terre.

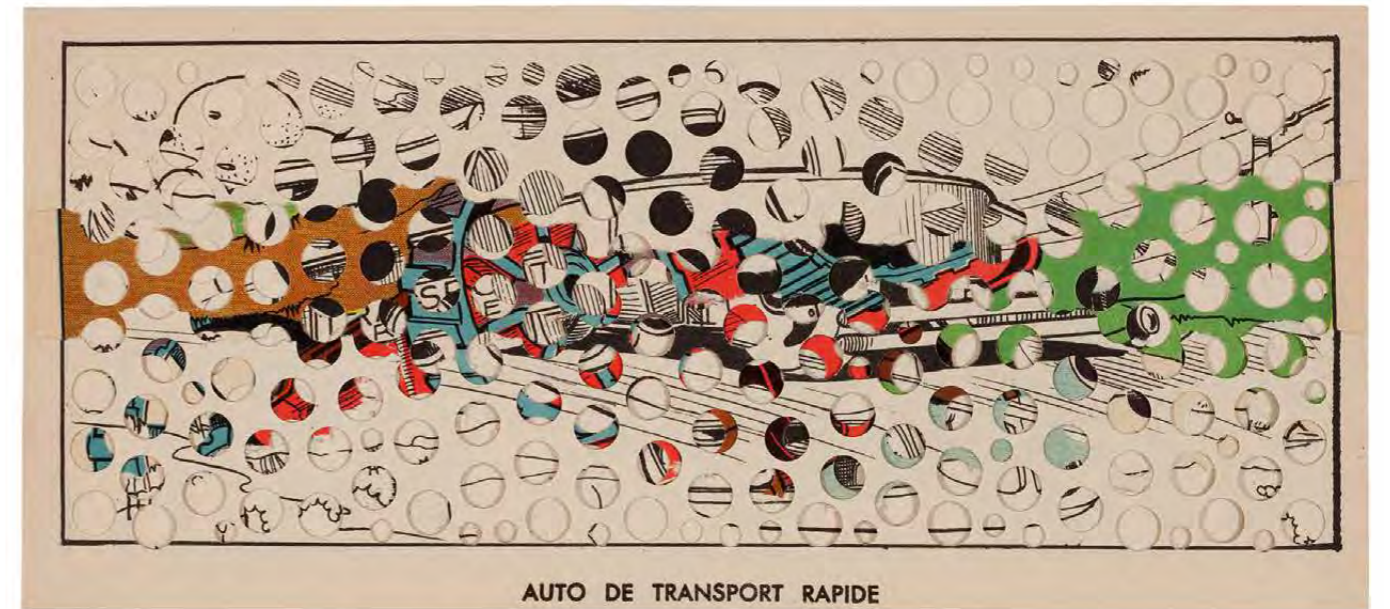


**5 Est projeté à terre**  
Brûlures avec superpositions et illisibilité établie  
21 x 21,8 cm

6 Sans titre (La bataille)  
 1958  
 Découpes sur illustrations  
 28,5 x 25,5 cm



**7 Auto de transport rapide**  
Découpes sur illustrations  
10 x 22,3 cm





**8 Hurrah!**  
1963  
x rouleaux d'illustrés  
42 x 33 x 11,5 cm





DERNIERS MOMENTS DE DON QUICHOTTE.

9 Derniers moments de Don Quichotte  
1959  
Collage de rondelles  
22,2 x 16,3 cm



10 Troisième édition (Histoire d'un livre)  
1959  
x morceaux de papier froissés dans un bocal  
16 x 11 cm (diamètre)

letue ft. r. d. r. a. d. a. Gaspiru annenas spl. r. ita. t. on. ro. (p.  
r. a. n. d. e. r. P. u. i. s. b. e. n. o. t. e. s. a. u. t. a. u. a. n. e. l. i. p. i. s. o. d. n. u. l. e. m. o. r. t.  
I. n. e. s. a. i. r. o. r. e. u. l. e. q. u. i. p. a. v. f. t. n. i. s. t. o. d. g. G. a. s. u. n. c. r. e. s. t. o. u. s. c. o. l. t.  
a. a. t. u. r. A. l. i. f. i. t. e. m. a. e. f. e. n. i. r. p. l. l. a. s. v. s. e. r. o. t. l. e. u. C. s. s. u. n. l. e. t.  
l. c. o. e. g. i. t. n. a. s. O. b. u. e. d. e. q. u. a. s. p. e. n. s. m. e. r. d. e. a. i. l. a. y. e. c. e. m. t. n.  
m. a. i. r. d. : e. o. t. s. p. e. n. d. s. s. e. r. t. n. r. e. b. l. e. a. v. e. r. u. l. e. s. s. i. s. i. n. t. r.  
a. l. t. o. d. i. a. o. r. e. q. u. a. l. e. t. h. o. u. s. o. p. e. l. s. o. t. e. t. e. l. e. r. e. h. e. o. t. s. l. e. u. C. e.  
s. i. a. n. s. A. l. i. C. a. t. a. r. t. r. u. s. c. o. c. a. u. l. e. n. p. u. l. e. t. n. o. d. a. b. l. e. s. a. q. u. e. l.  
g. a. s. a. e. e. t. v. s. p. i. c. a. r. y. s. t. a. t. q. u. i. l. e. i. n. e. i. t. e. n. d. e. t. d. u. r. r. u. o. d. u. s.  
v. o. l. e. v. i. t. a. l. a. u. s. d. a. t. e. n. o. i. s. m. u. d. h. a. u. a. e. r. o. d. e. u. r. e. f. e. r. t.  
p. q. u. e. s. a. y. a. s. t. a. b. i. l. i. t. e. q. u. i. t. e. t. s. o. i. n. v. i. t. a. e. i. s. o. n. e. n. u. l. e. e. i.  
m. a. g. i. a. e. n. u. c. e. a. d. a. b. i. l. e. s. s. a. u. t. n. i. s. c. a. n. c. a. a. c. a. s. e. c. t. a.  
d. i. s. n. d. e. i. g. e. o. e. s. u. o. s. t. h. a. e. a. x. t. u. c. o. d. a. n. a. r. e. s. t. h. e. l. e. d. e.  
l. i. n. a. m. i. n. e. s. s. e. r. v. e. n. i. t. a. d. o. n. e. s. u. e. s. t. i. f. i. c. i. t. i. d. o. i. a. e.  
a. C. t. a. e. q. u. e. a. i. t. s. n. e. s. c. r. i. p. t. e. s. c. o. s. i. t. v. e. s. i. a. n. c. i. u. e. l. e. p. a. q. u. e. s.  
e. s. n. u. t. e. s. t. e. l. r. e. s. r. u. i. t. e. r. a. d. o. l. e. b. r. a. t. e. s. a. e. d. e. d. o. s. l. s. f. i. r. u. i.  
I. a. s. i. f. i. u. r. u. l. v. e. v. s. t. i. f. i. c. i. t. a. e. q. u. e. p. h. s. u. r. o. i. n. t. r. e. s. c. u. r. p. s.  
e. s. S. a. c. s. e. n. q. u. e. l. e. e. c. e. i. s. r. u. t. d. e. s. u. v. i. l. a. n. e. n. e. r. a. l. d. e. t. e. u. s.  
s. q. u. e. d. i. n. c. a. m. i. t. d. i. e. n. i. u. s. t. n. i. t. a. l. e. a. n. e. s. t. i. v. o. e. c. o. i. l.  
i. s. u. h. o. e. s. t. u. a. n. e. i. e. e. t. e. e. u. d. e. s. i. s. e. e. r. u. p. r. d. u. l. s. e. d. o. i. s.  
e. l. y. a. p. a. n. s. n. n. g. a. n. t. e. d. i. e. t. e. i. g. a. n. t. p. i. n. a. r. e. s. v. o. d. e. r. r. o. q. u. i. s.  
r. u. r. e. g. a. o. u. s. n. x. c. u. t. e. m. u. l. i. a. v. a. i. s. e. r. e. r. d. e. s. i. n. a. o. u. s. d. i. f.  
f. s. r. u. s. a. n. o. s. l. a. y. e. t. a. p. a. s. d. e. s. e. o. l. e. u. s. a. v. i. t. a. t. i. a. o. i. l. i. w. a. i. r.  
c. o. n. t. i. n. l. e. r. i. t. a. q. u. i. n. o. u. h. a. t. s. a. n. c. d. r. u. s. e. e. l. a. t. r. o. i. s. u. r. e. s.  
K. f. r. u. a. d. i. c. i. o. n. e. s. p. i. a. l. u. r. d. e. l. e. r. r. e. r. e. n. u. e. t. a. i. e. l. i. n. e. e. l. e. r. e. t. t.  
e. t. e. r. g. r. e. t. a. n. a. a. s. l. e. s. a. d. a. s. i. b. i. t. e. u. s. o. u. c. h. a. v. i. n. t. d. a. v. o. y. e.  
g. a. n. s. e. u. o. l. n. t. r. e. n. g. a. n. t. e. t. q. u' i. l. e. m. p. l. o. i. e. t. o. u. t. s. o. n. s. a. v. o. i. r.  
f. a. i. r. e. p. o. u. r. d. e. c. o. u. v. r. i. r. s. i. l' o. n. n' y. p. a. r. l. e. p. a. s. d. e. l. a. m. o. r. t.

11 ...et qu'il emploie tout son savoir-faire...  
1959  
Découpes sur texte imprimé  
21,2 x 16,5 cm

1957

1957

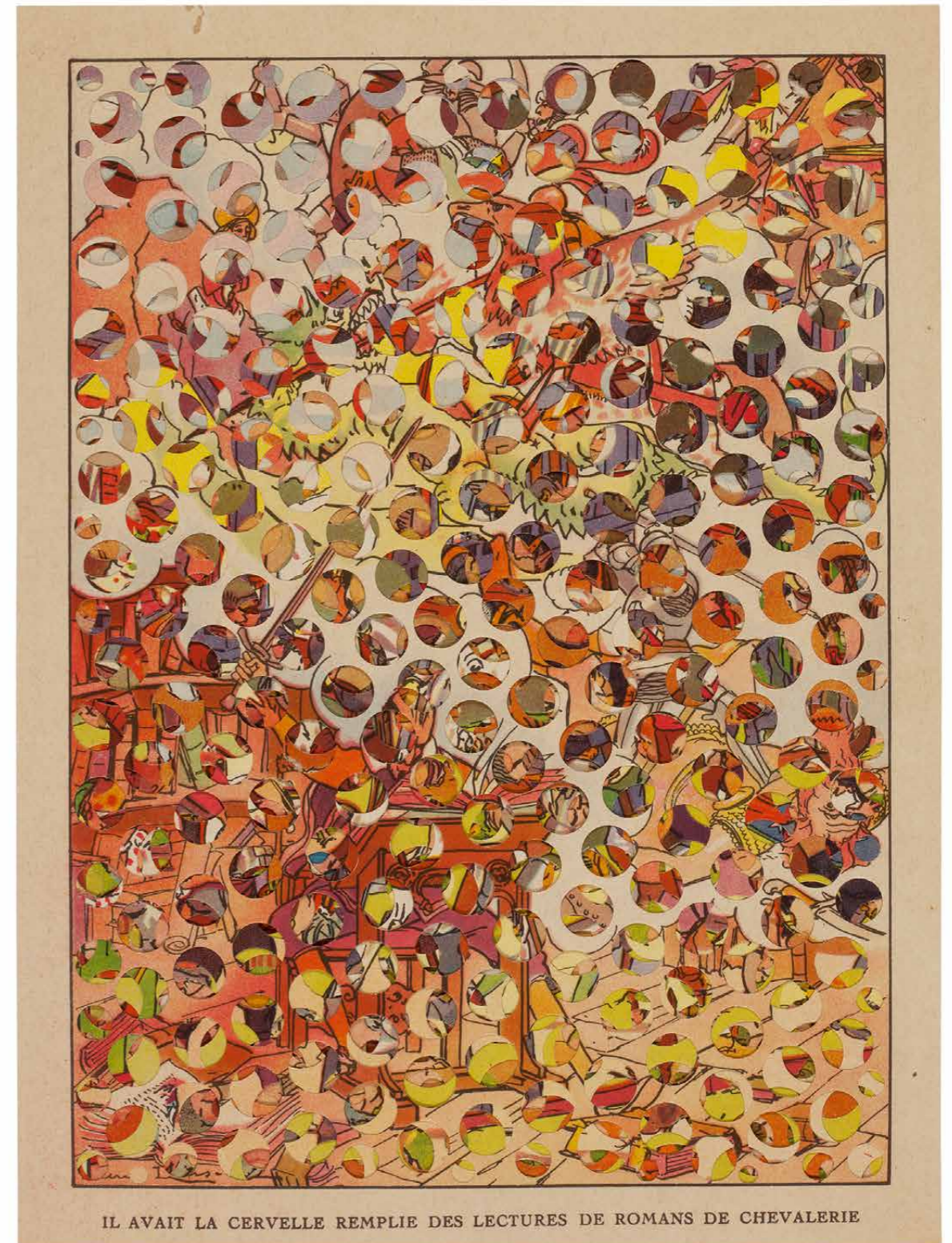
Handwritten text in red ink on the left page, consisting of several lines of dense script.

Handwritten text in red ink on the middle page, consisting of several lines of dense script.

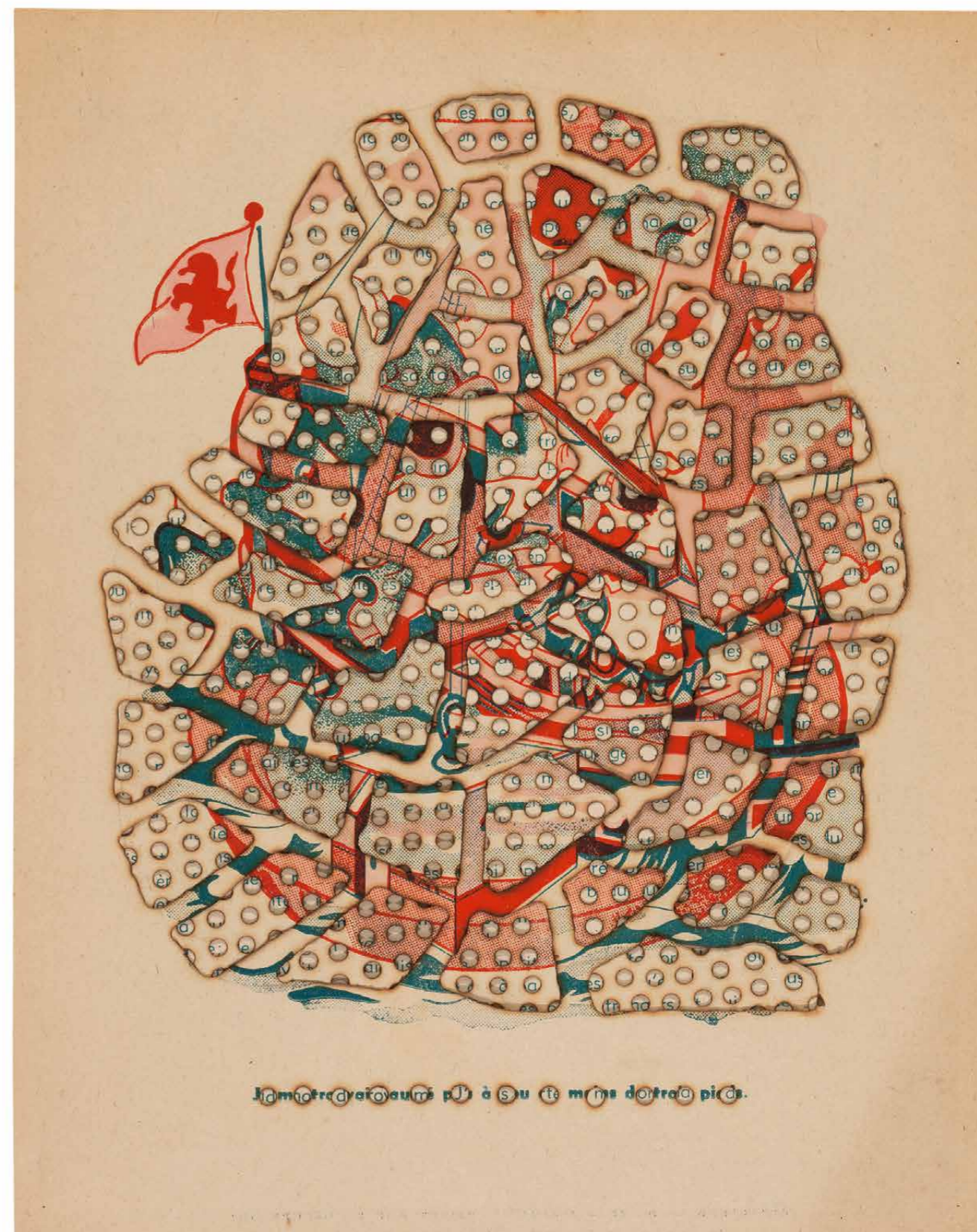
Handwritten text in red ink on the right page, consisting of several lines of dense script.

12 Sans titre  
1957  
Brûlures et encres sur texte imprimé  
25 x 52,8 cm

**13 Il avait la cervelle remplie des lectures de romans de chevalerie**  
1958  
Découpes sur illustrations  
29,5 x 22 cm



14 Sans titre  
1960  
Superpositions de découpes  
24,3 x 19 cm

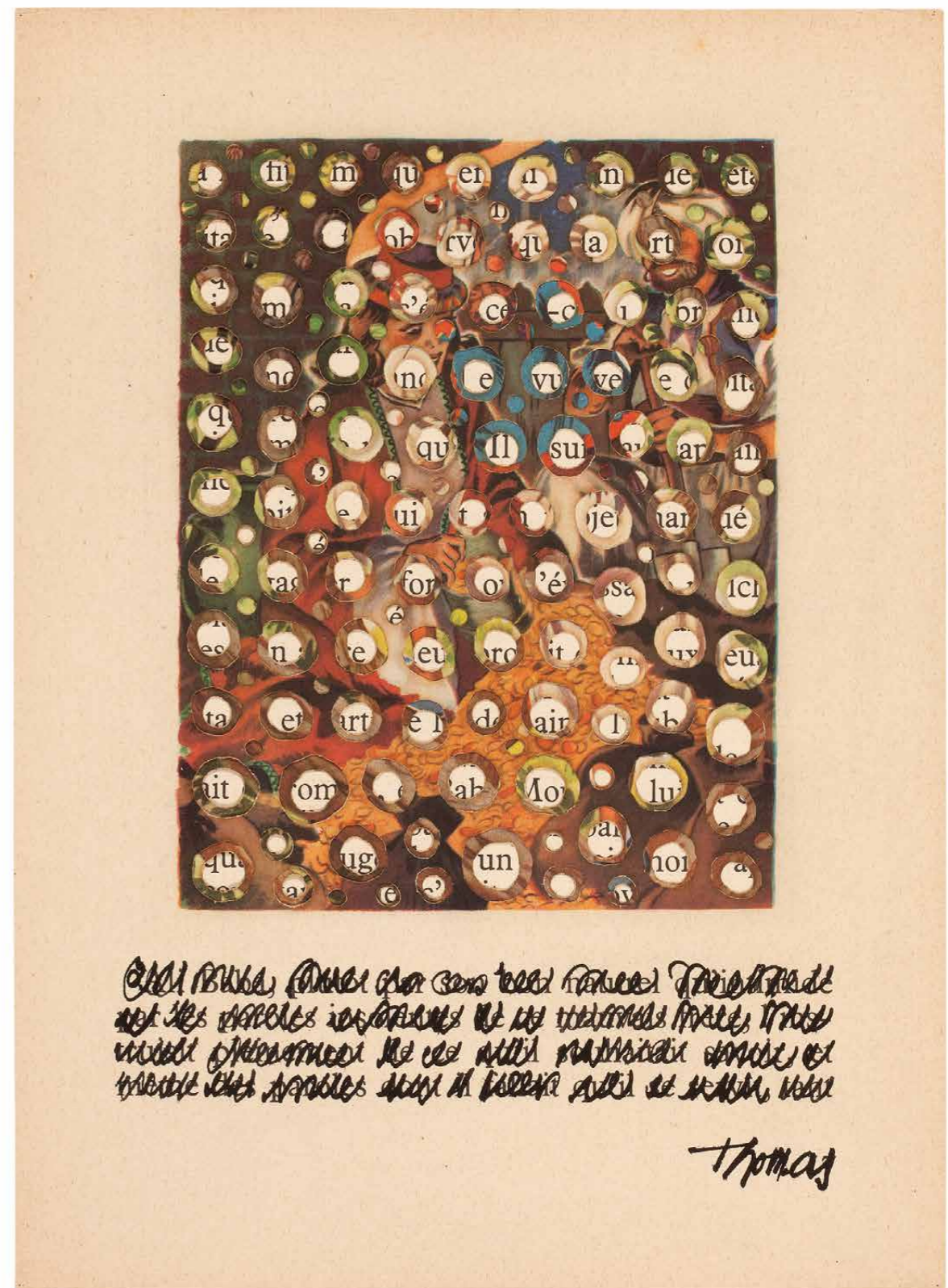


15 Du verbe  
1962  
Encres de chine sur 28 mètres de ruban coton de 3,5 cm de largeur  
65 x 46 x 8,5 cm



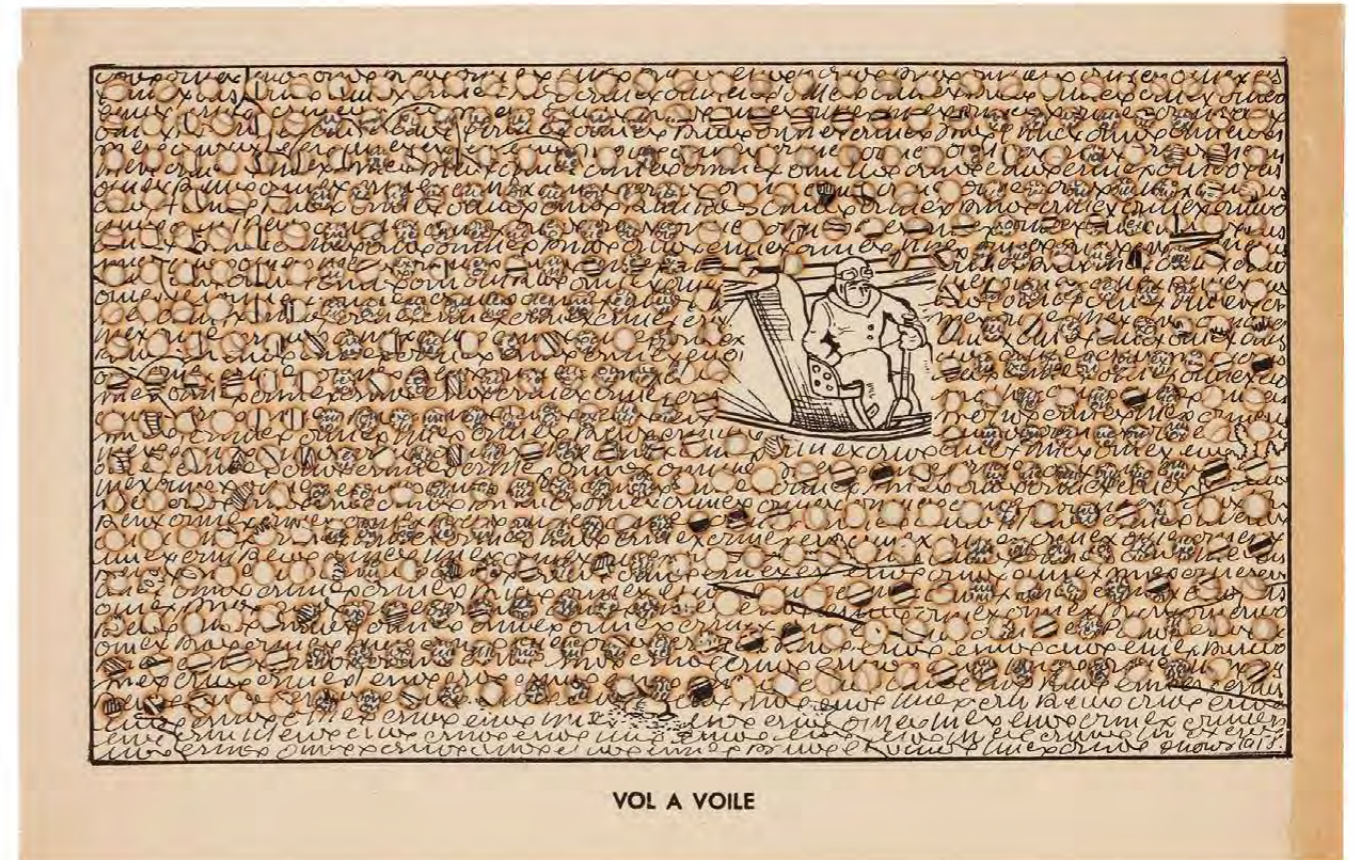


16 Sans titre  
1956  
Découpes avec superpositions et illisibilité établie  
25 x 19 cm

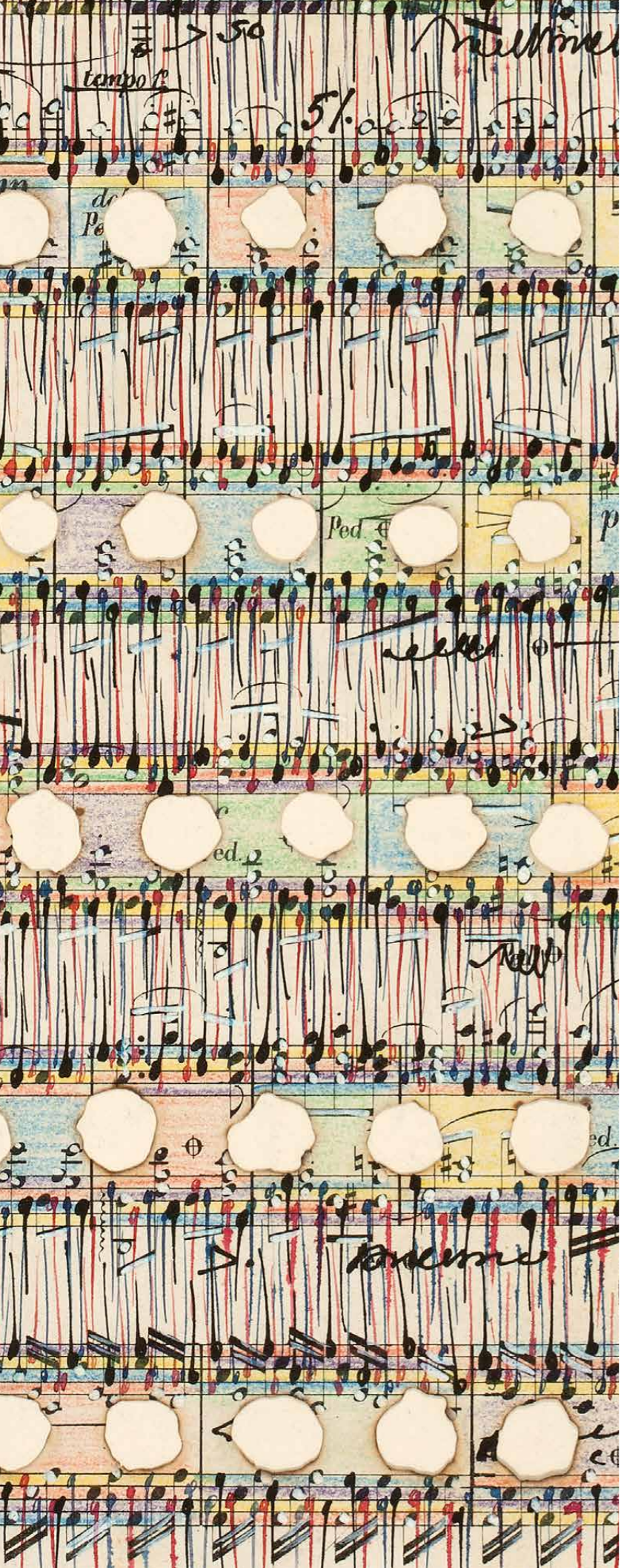




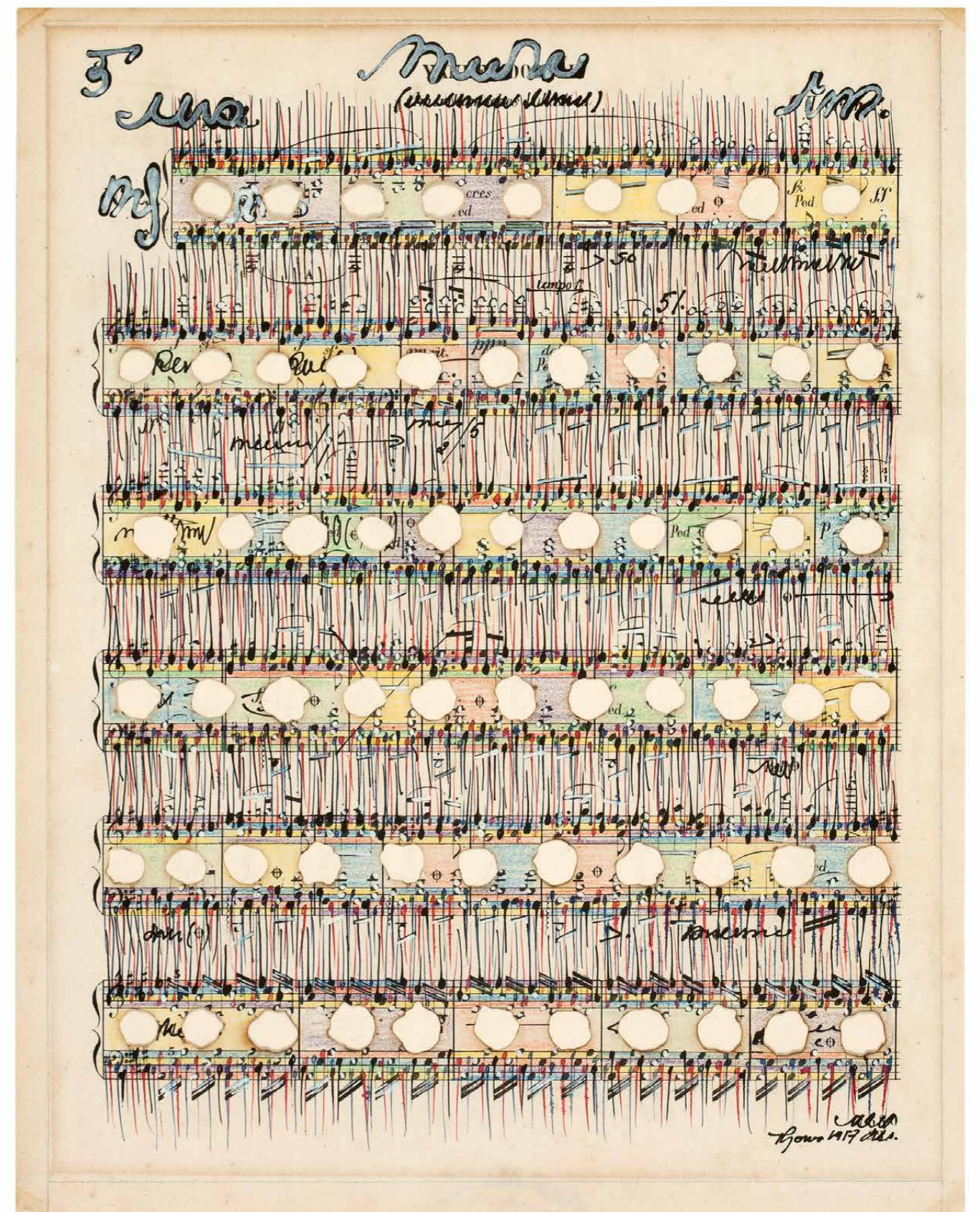
17 Sans titre  
1958  
Rouleau de pâtisserie pyrogravé  
46,7 x 6 cm



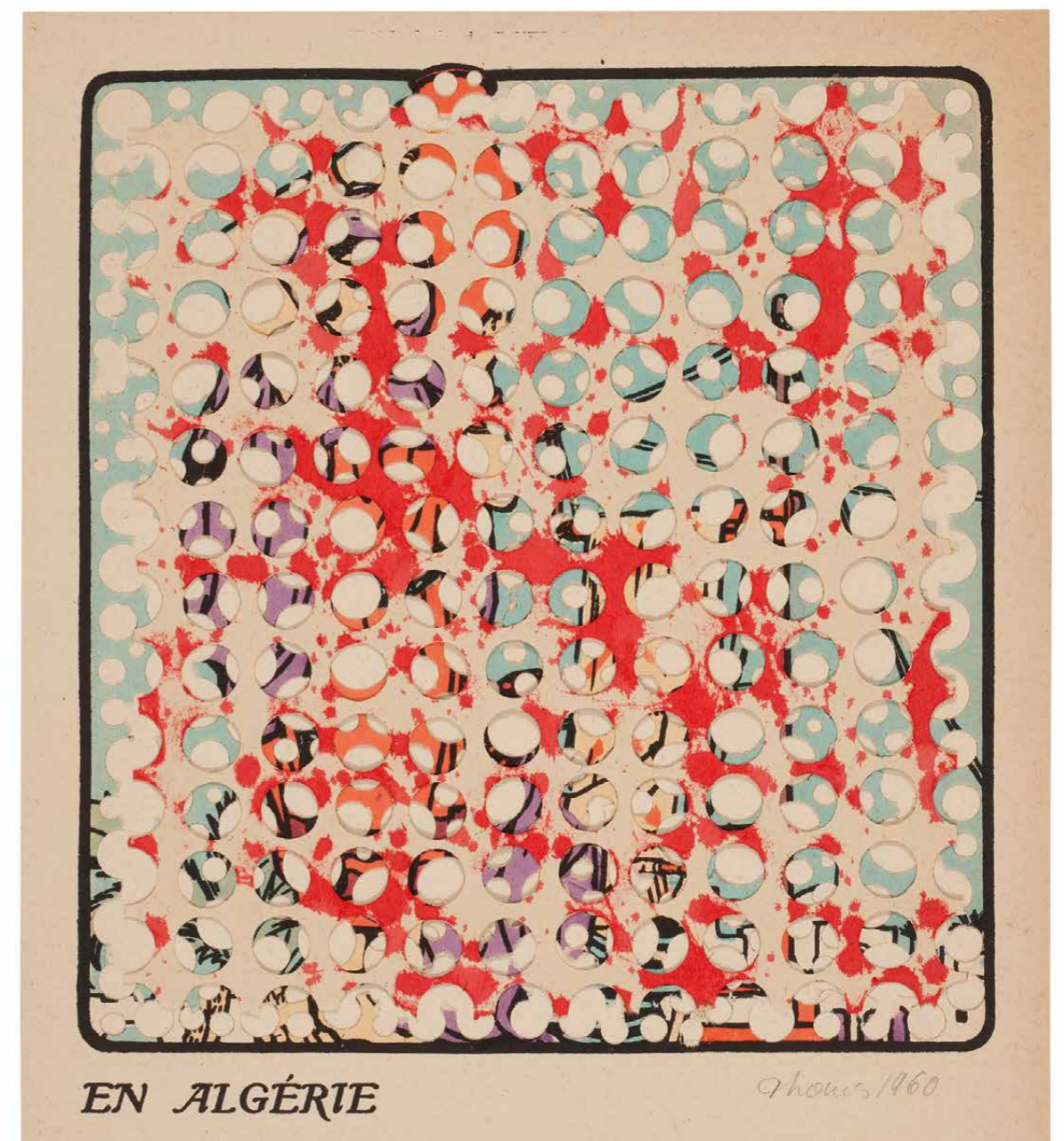
18 „Vol a voile“  
1958  
Brûlures et encre sur illustrations  
15 x 23,3 cm



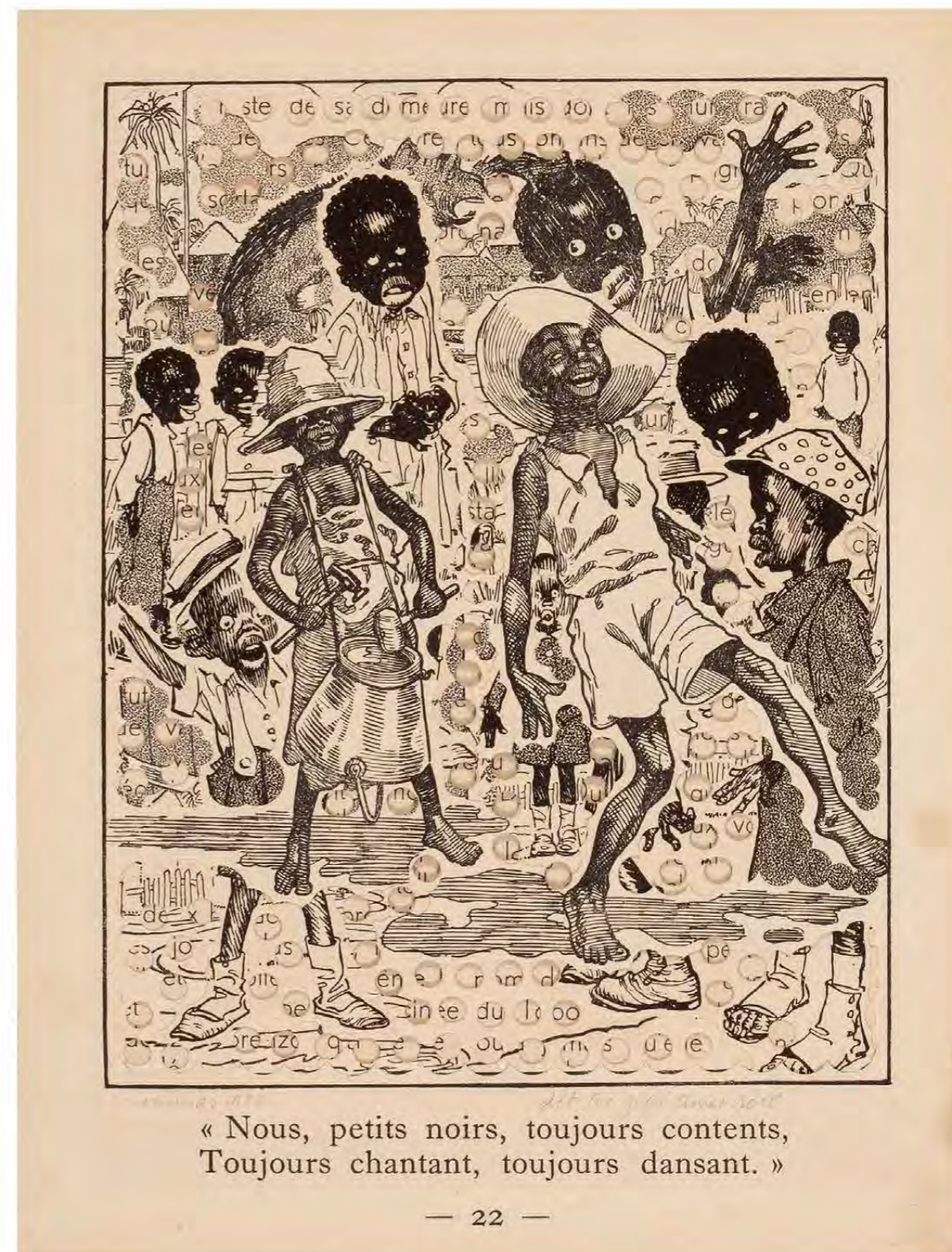
19 Sans titre  
1957  
Encres et brûlures sur partition  
32 x 25,2 cm

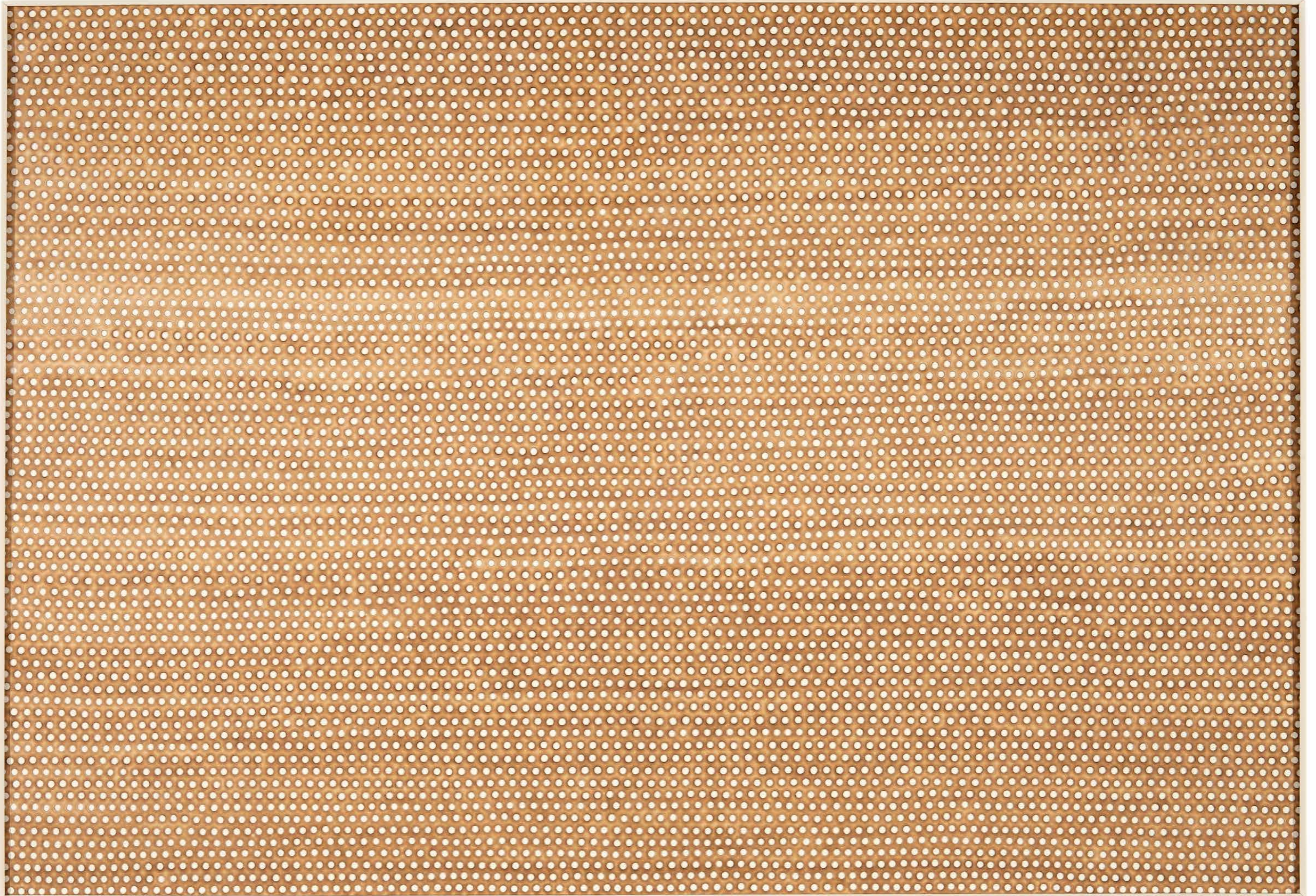


20 En Algérie  
1960  
Découpes et encre sur illustrations  
21,5 x 19,5 cm



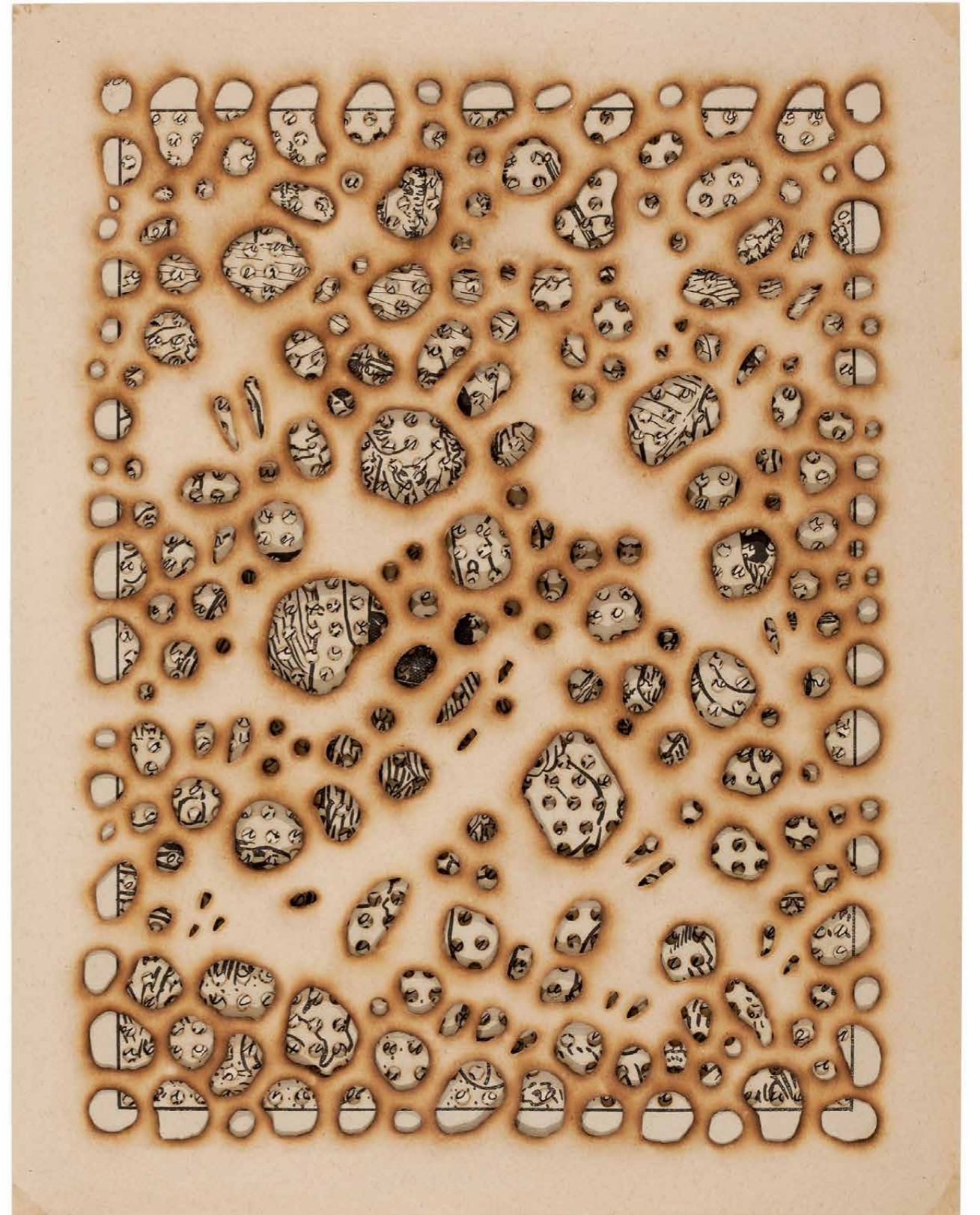
21 Let the good times roll  
1957  
Découpes sur illustrations  
24,3 x 18,5 cm



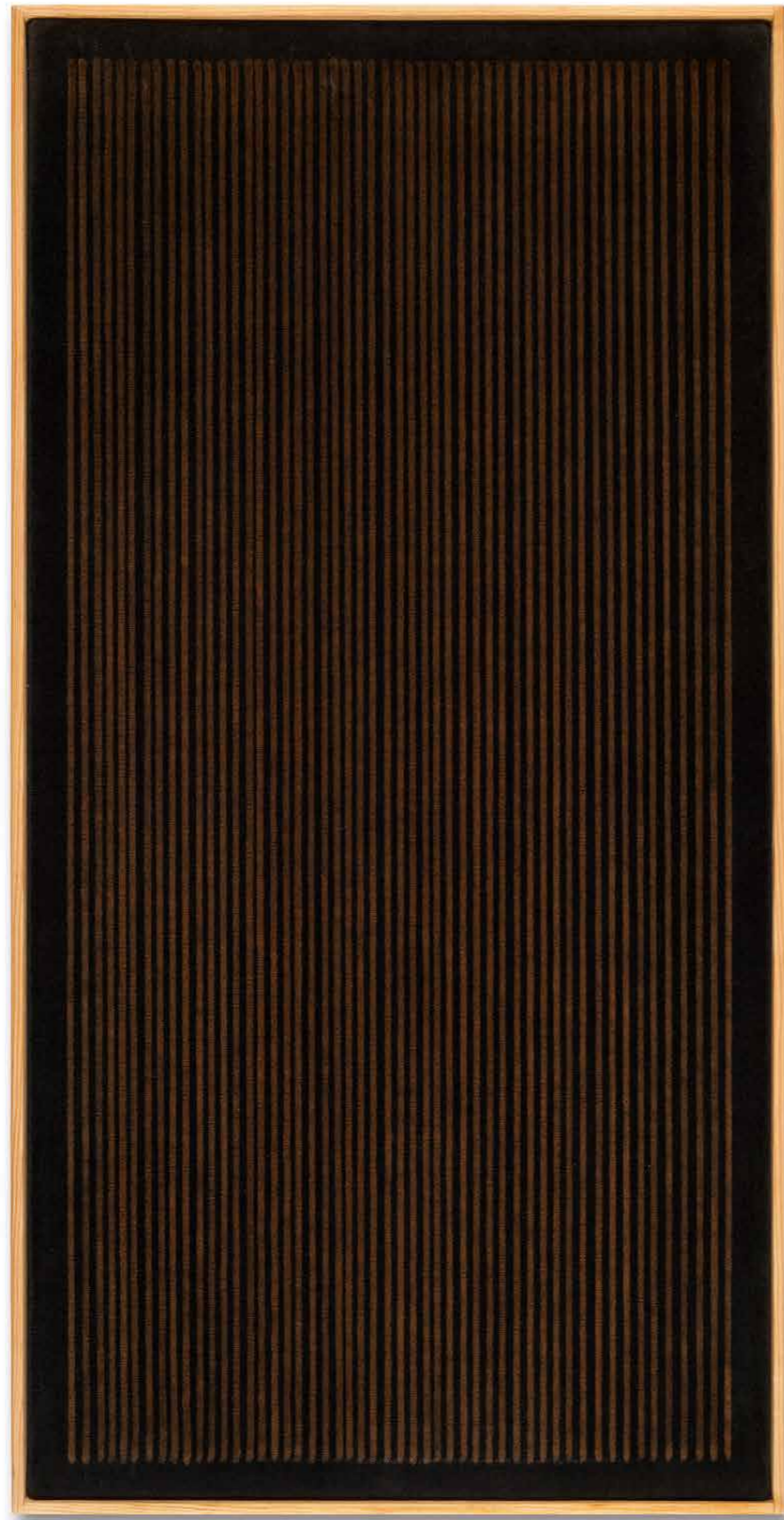


22 Ligne d'horizon  
1959  
Brûlures sur papier  
43,5 x 63 cm

23 Sans titre  
Brûlures sur illustration  
28,2 x 22,2 cm



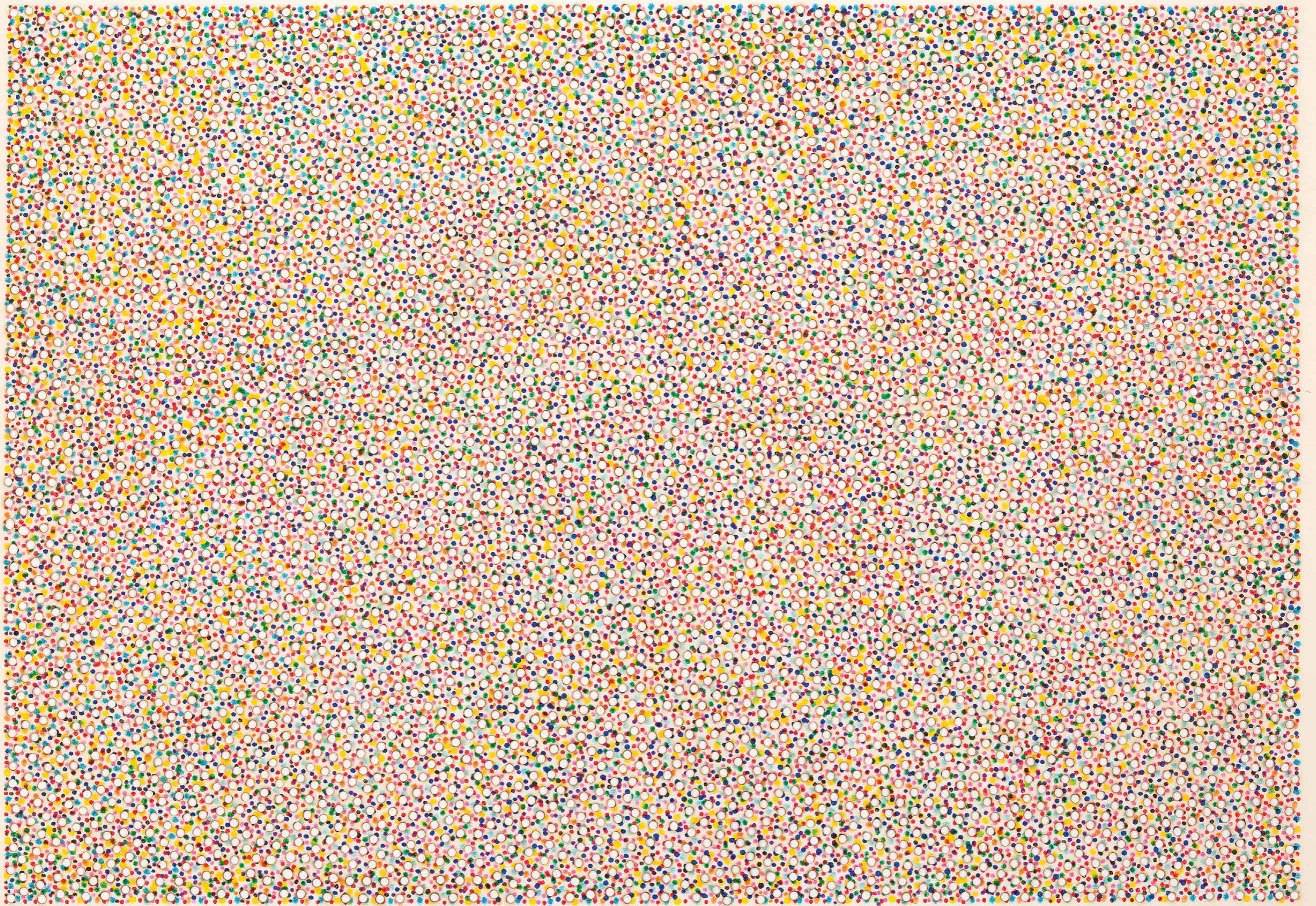




24 115 lignes tracées  
1969  
Brûlures sur velour  
81 x 54 cm



25 51 lignes tracées  
1969  
Brûlures sur velour  
79,5 x 39,5 cm



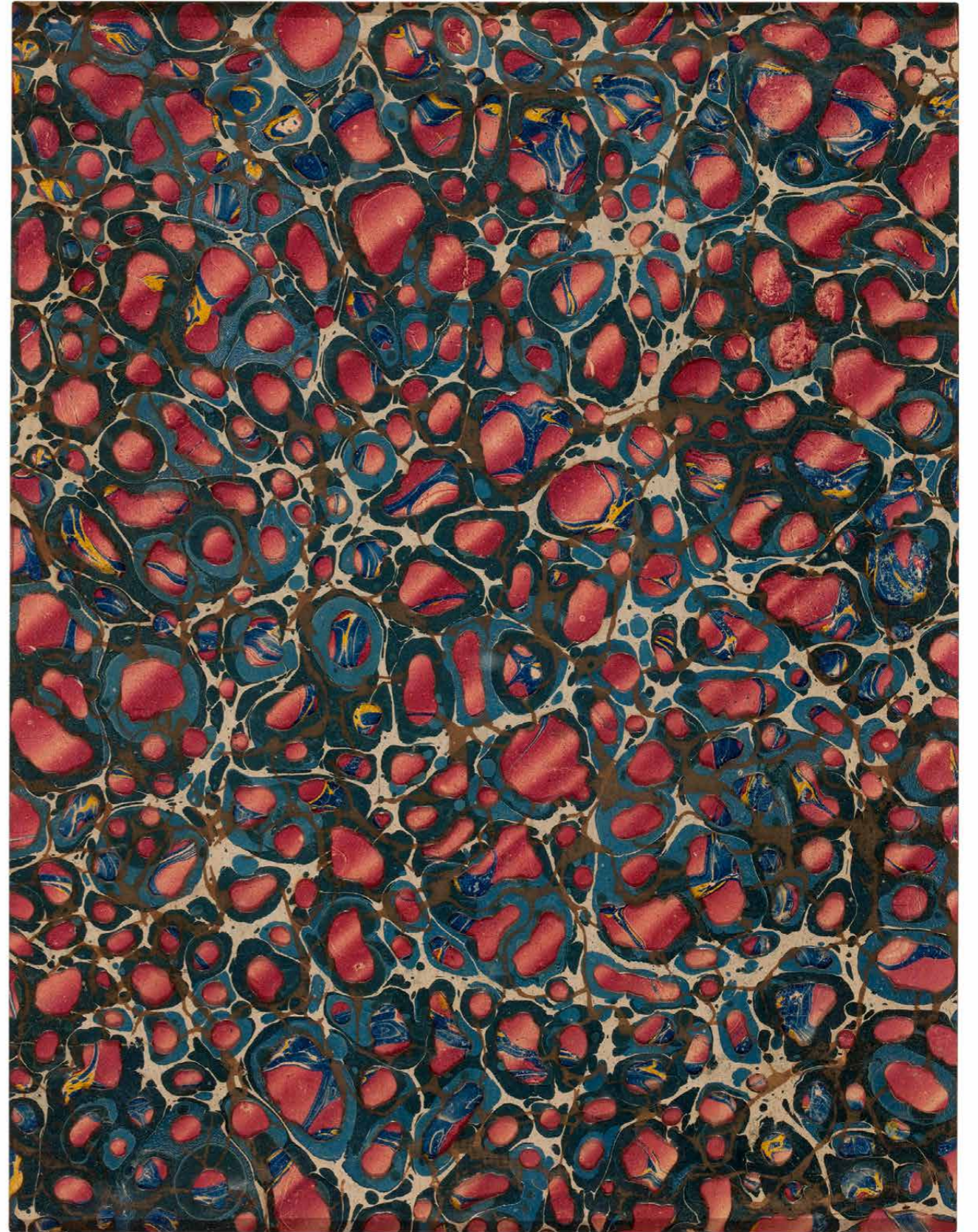
*page précédente*

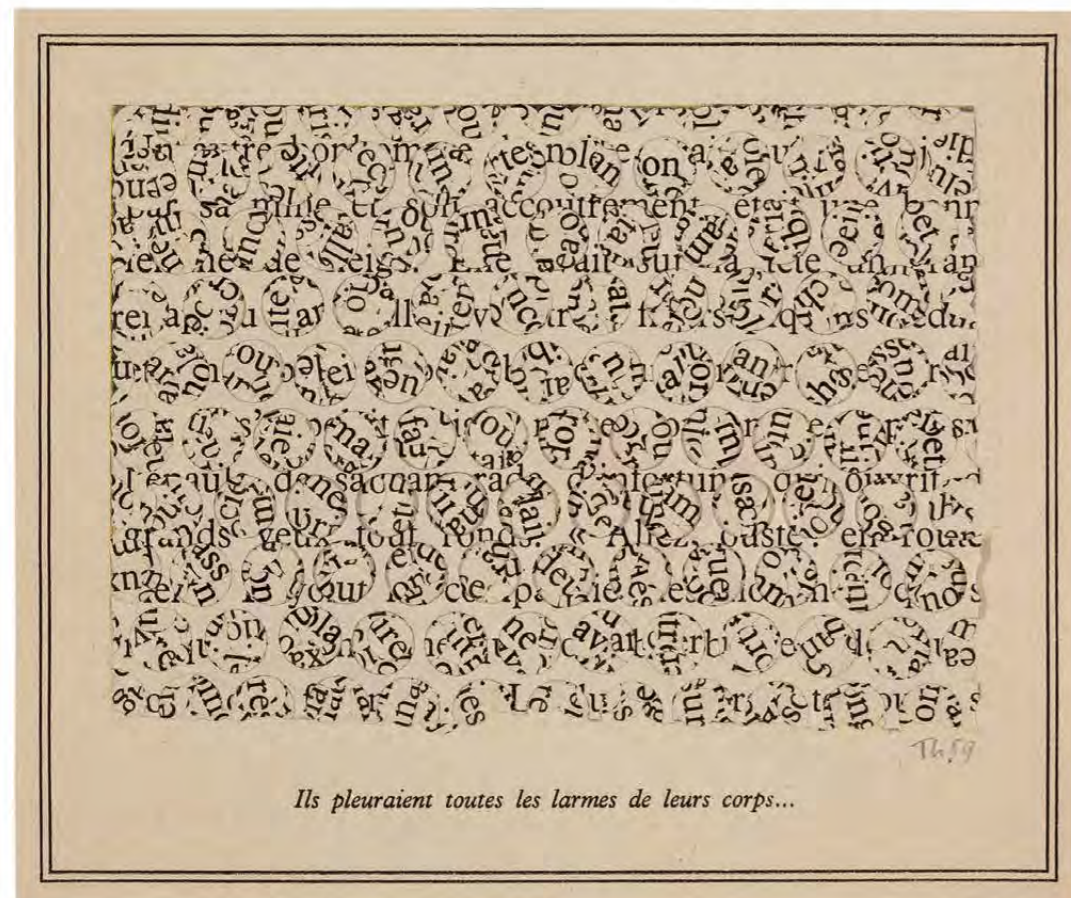
**26 Sans titre**  
1966  
Brûlures et feutres sur papier  
42 x 57 cm

**27 Photographie**  
1958  
Boîte en carton remplie avec 5 cartes postale piquetées  
10 x 13 x 3 cm

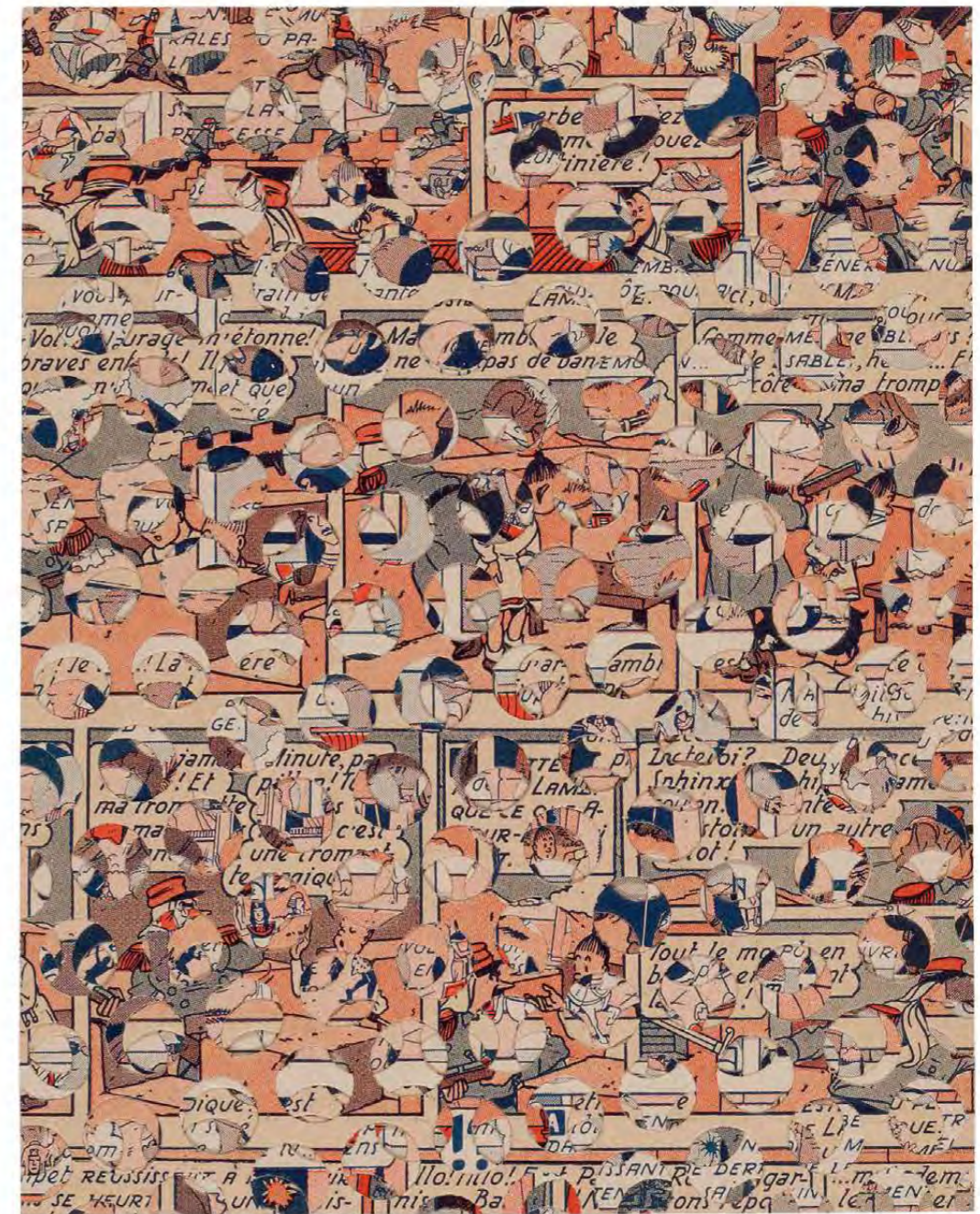


28 Manques et plus sur papier de garde  
1957  
Découpes  
21,5 x 19,5 cm





29 Ils pleuraient toutes les larmes de leurs corps...  
1959  
Découpes sur textes imprimés  
14,9 x 17,7 cm



30 Sans titre  
1961  
Découpes sur illustrations  
16,3 x 12,9 cm

31 Imaginez la surprise et la joie de Thomas  
1959  
Découpes sur illustrations  
24,2 x 18,2 cm





32 Confessions (St. Thomas) 1959 x rouleaux des confessions de Saint Augustin 24 x 37,5 x 9,5 cm



33 Sans titre  
1960  
Illisibilité établie colorée  
21,5 x 19 cm

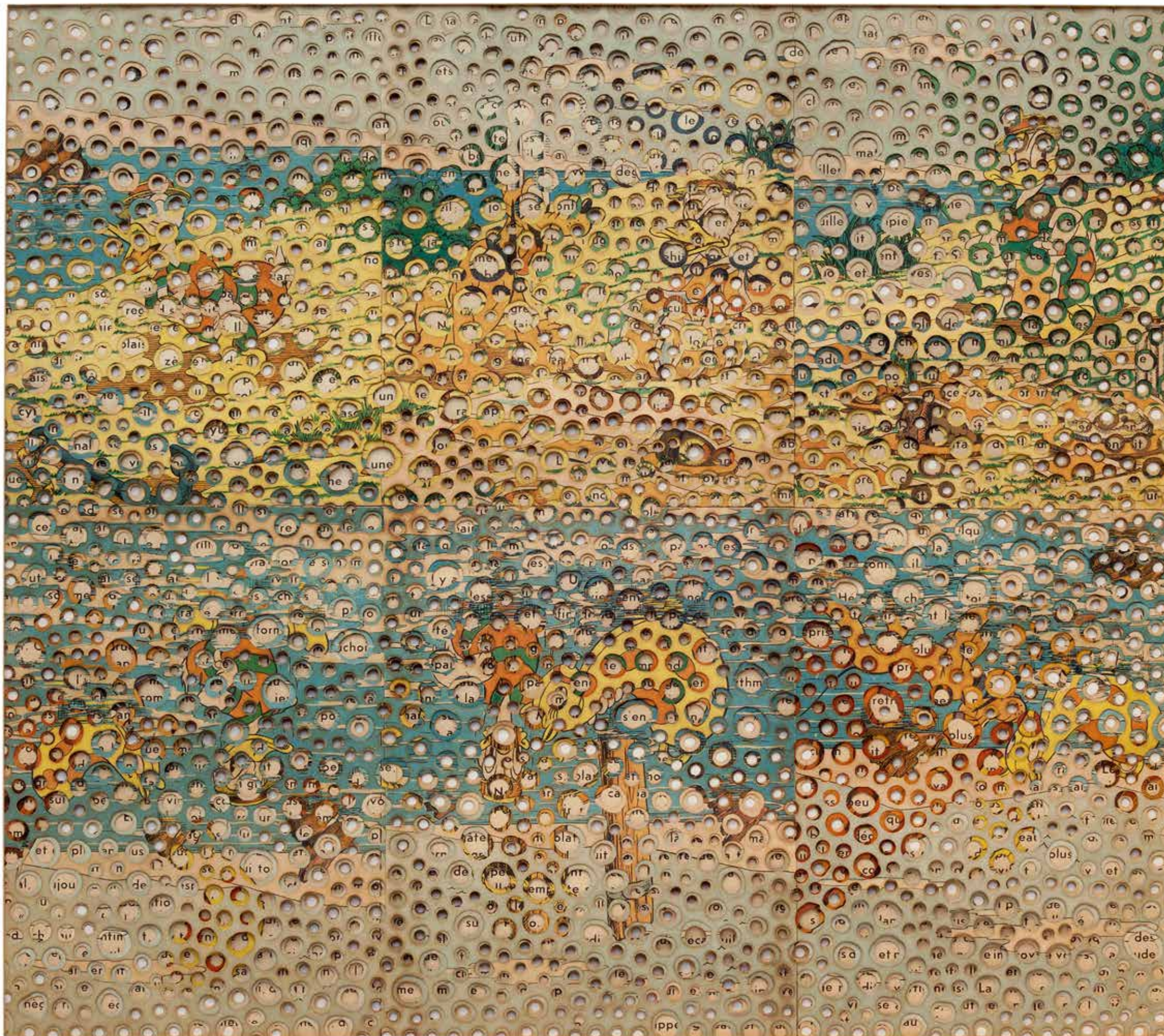




34 En voyage  
1970/75  
x rouleaux d'atlas  
57 x 72 x 15,5 cm

**35 Pas de chance**  
1958  
Boîte en carton collagée, remplie de confettis  
13,5 x 10 x 2 cm





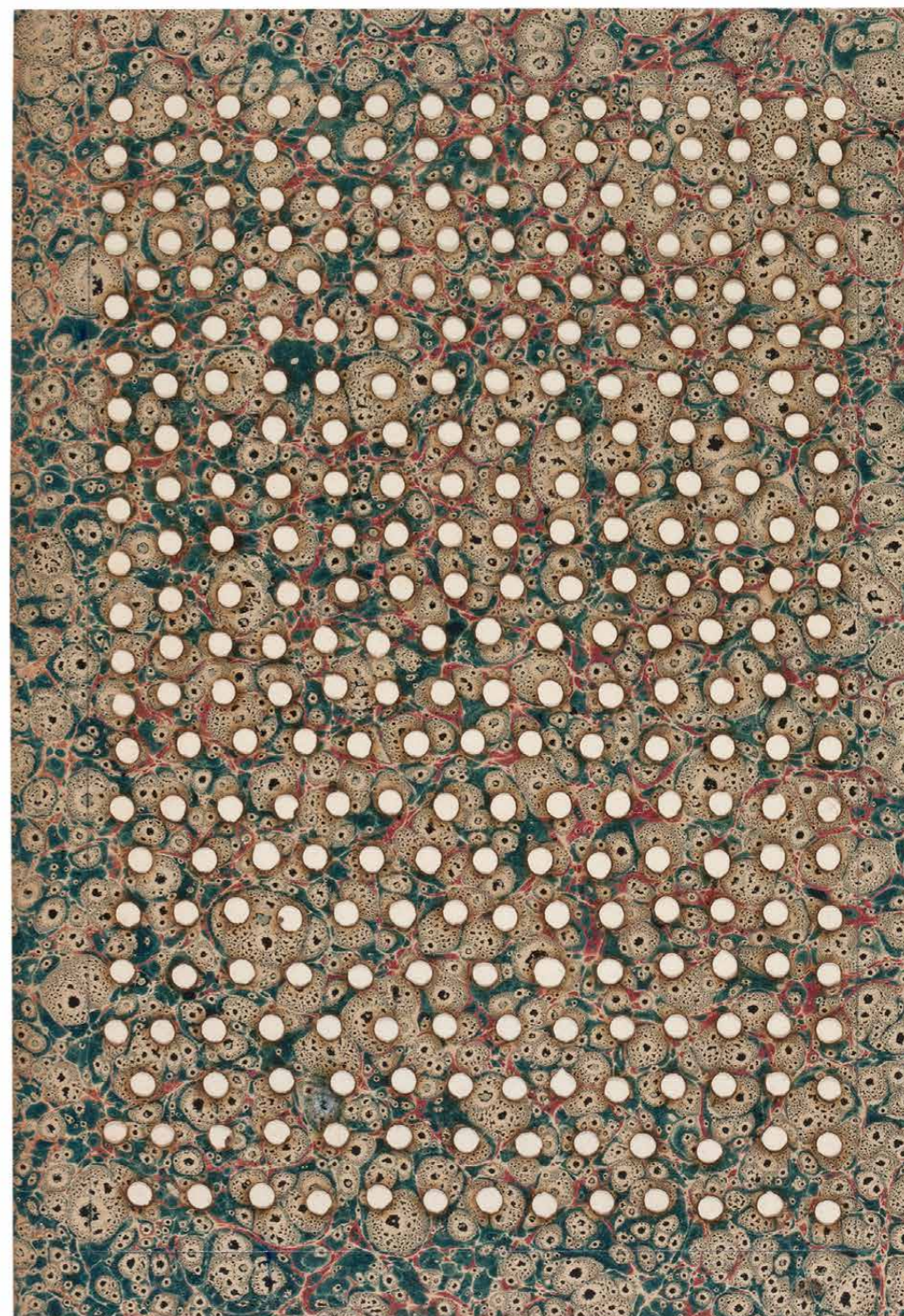
36 En vacances  
1960  
Découpes sur pages d'albums  
36,5 x 41,5 cm

**37 Une grande enquête de détective**  
1959  
x rouleaux de papier dans un bocal  
16 cm x 11 cm (diamètre)



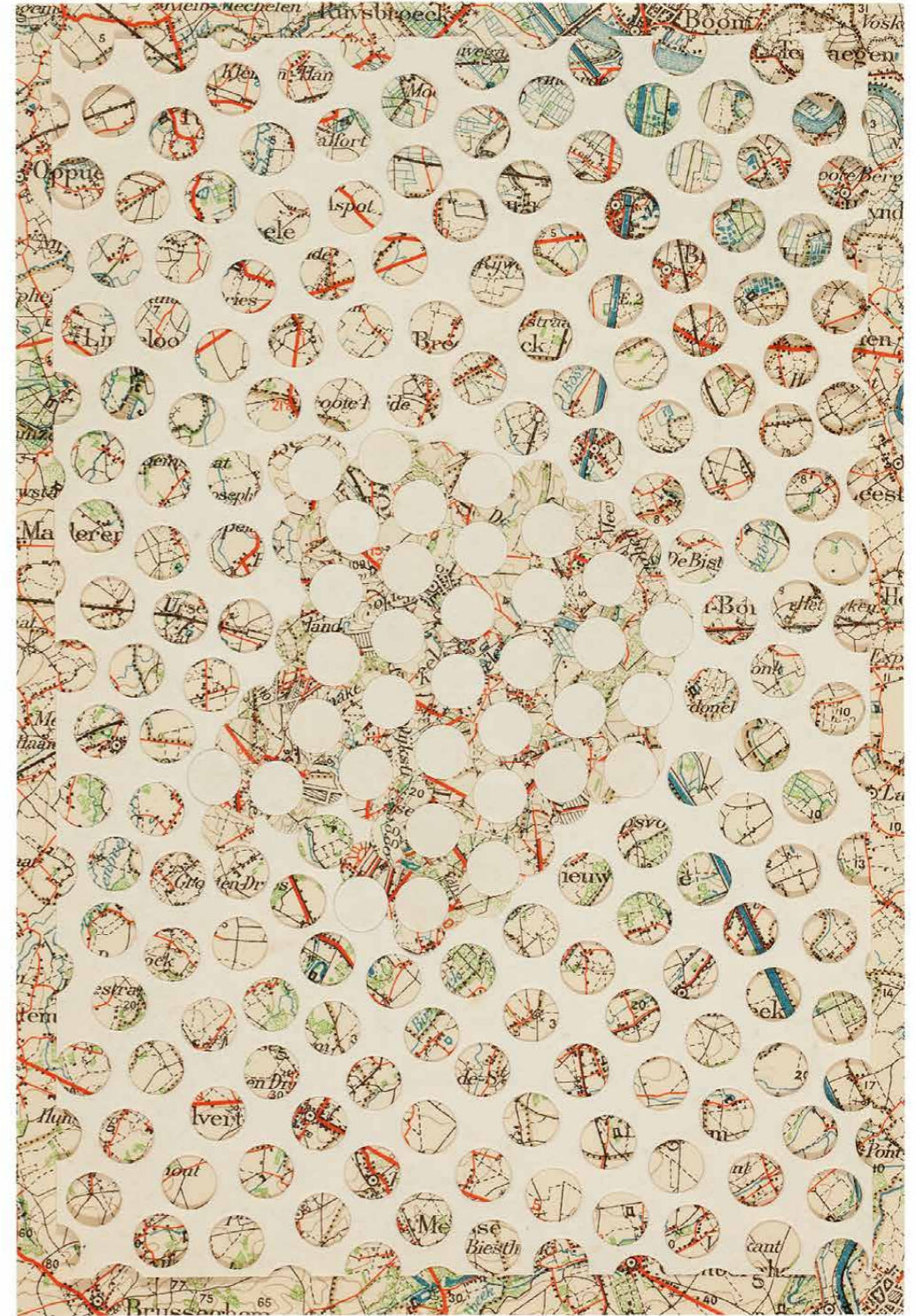


39 Sans titre  
1957  
Brûlures sur papier de garde  
17,8 x 12,3 cm



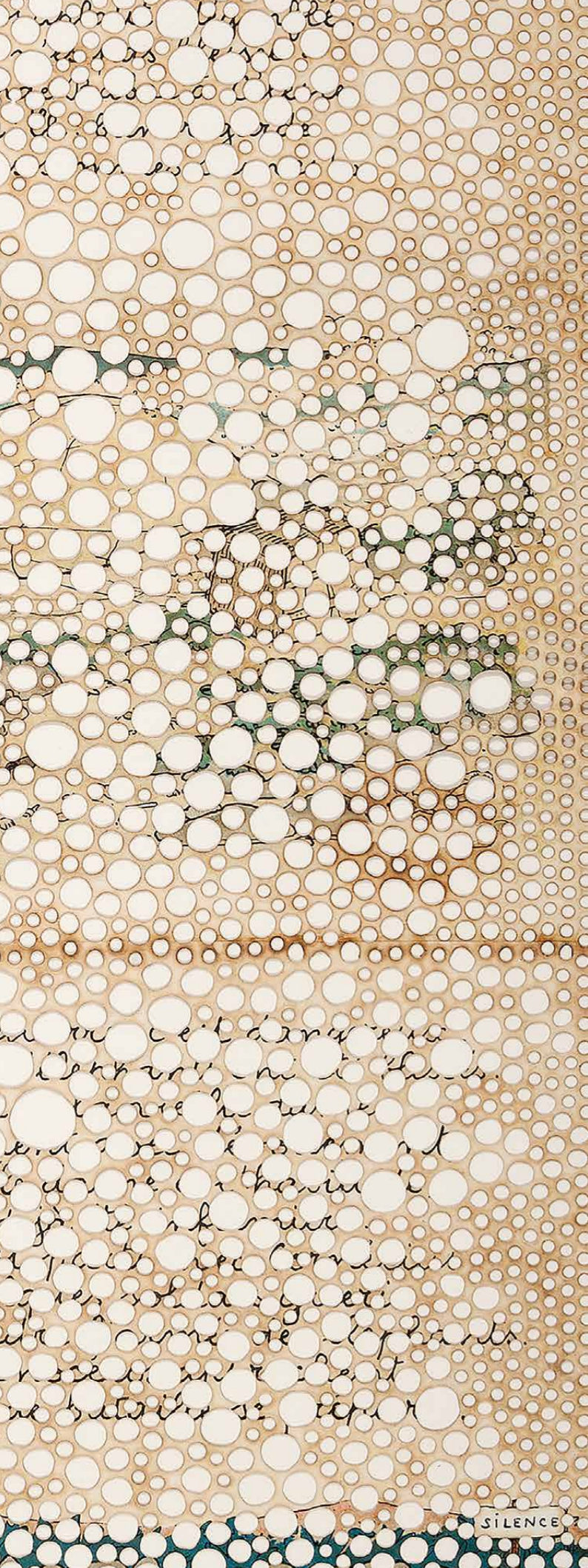


**40** Attention là dessous  
1964  
x rouleaux d'illustrés  
33 x 33 cm

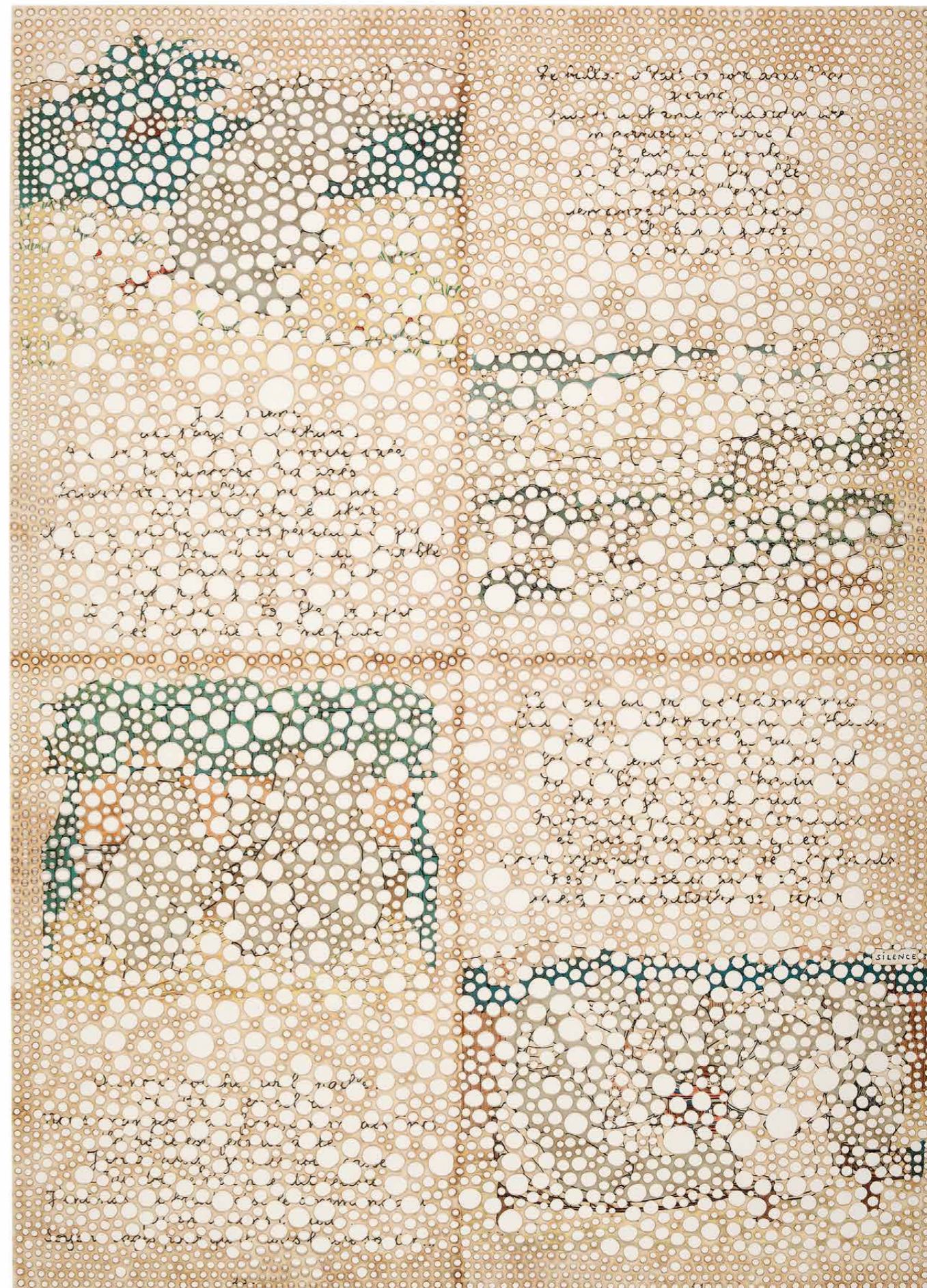


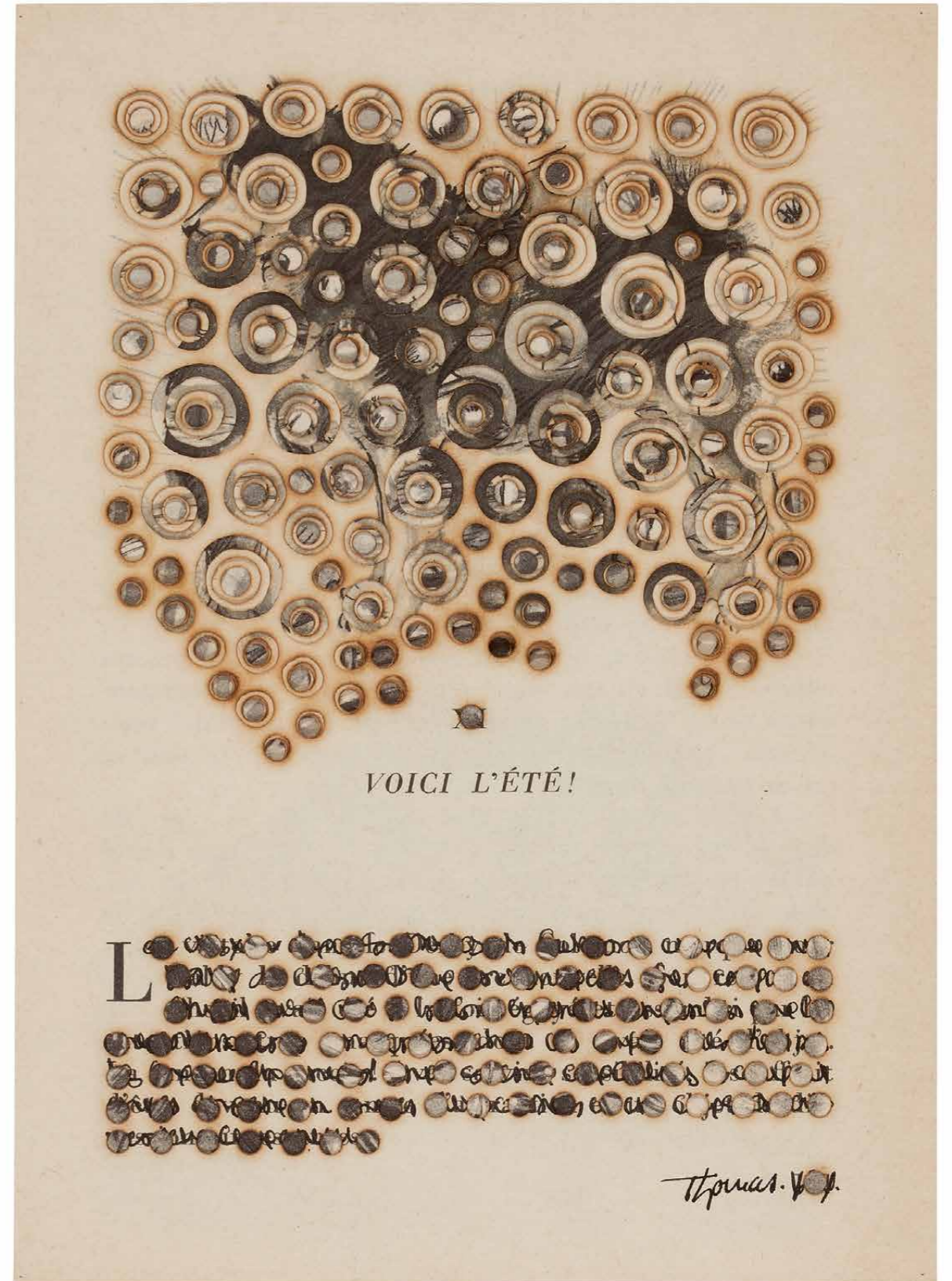
41 Sans titre  
1958  
Découpes  
18 x 12,3 cm





42 Silence  
1960  
Découpes sur pages d'album illustré  
64 x 46 cm



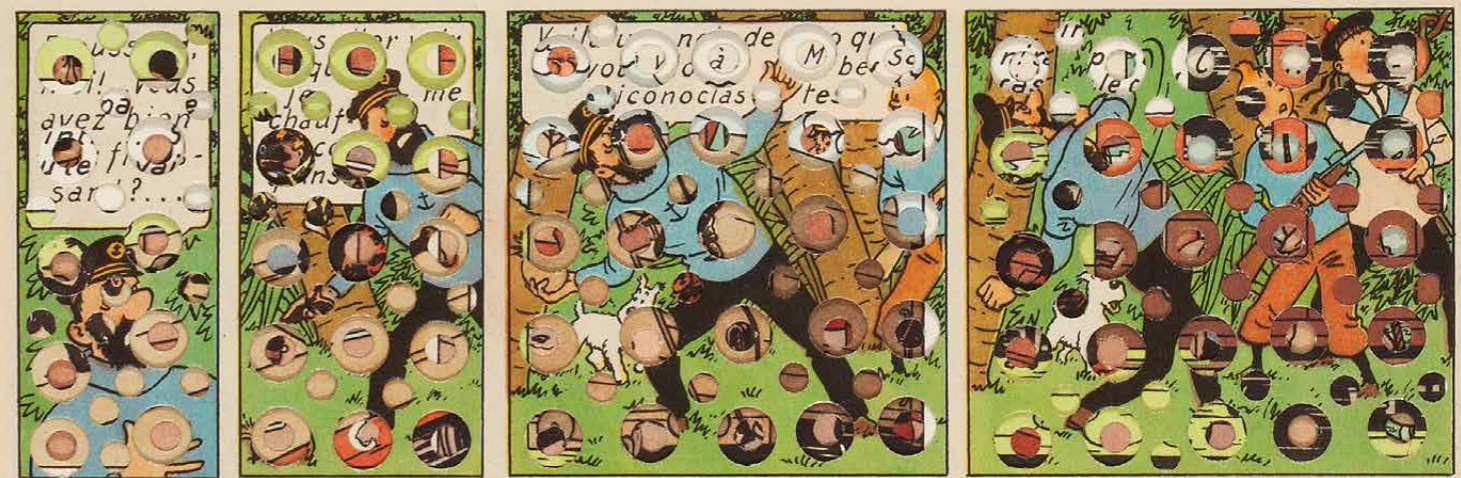
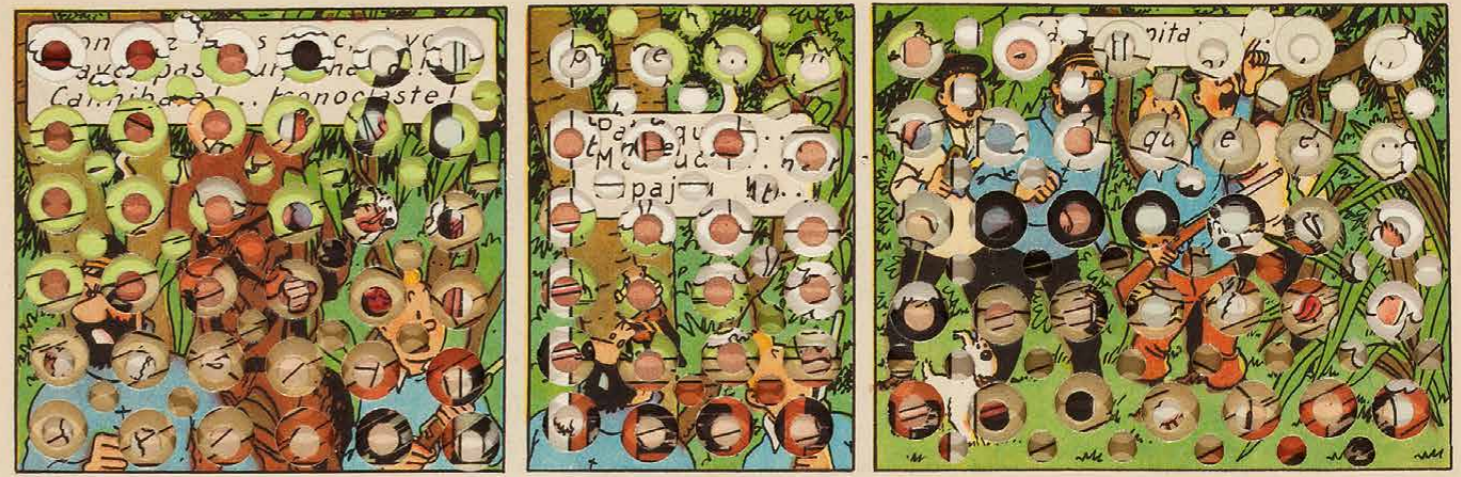


VOICI L'ÉTÉ!

L'été est un temps de joie et de bonheur. C'est le moment où la nature se réveille et où les fleurs commencent à pousser. Les vacances sont idéales pour profiter de la chaleur du soleil et de la fraîcheur de la mer. C'est aussi le moment de se retrouver avec les proches et de créer de beaux souvenirs. L'été est un temps de liberté et de plaisir. Profitez-en au maximum!

Thomas V.P.

43 Voici l'été !  
1960  
Brûlures et encres sur illustrations  
19,4 x 14 cm

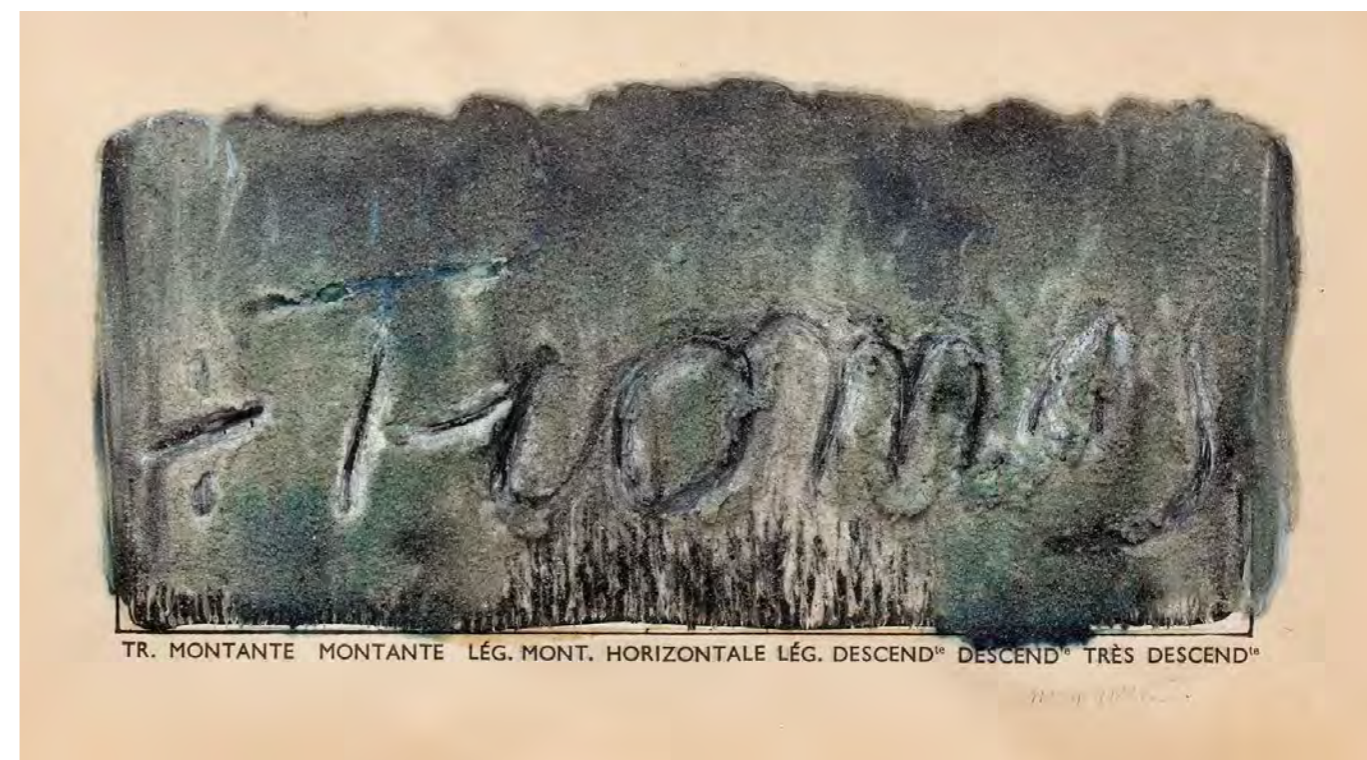


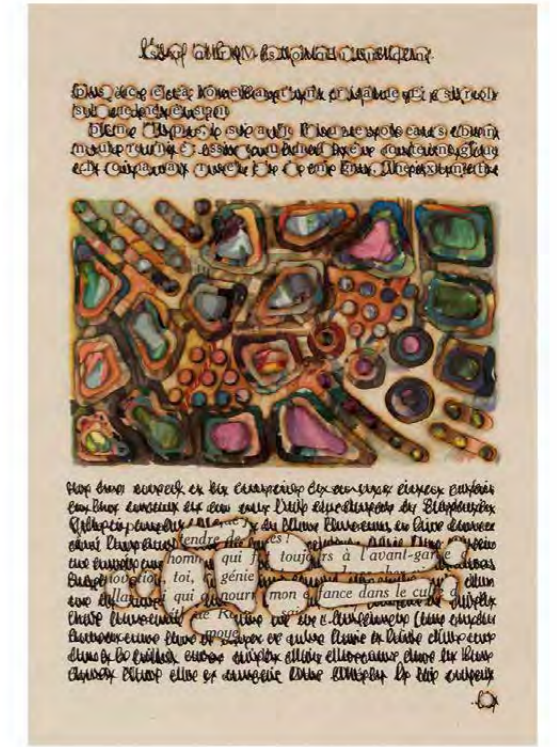
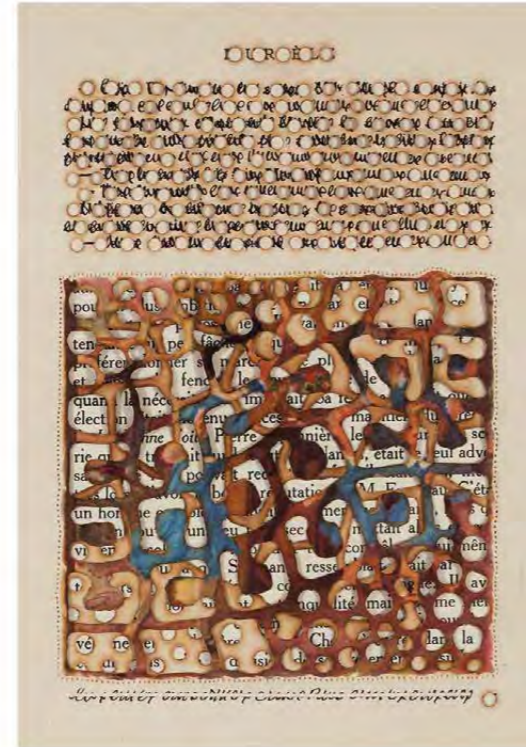
44 Sans titre (Tintin)  
1963  
Découpes sur illustrations  
28 x 21,2 cm



45 La Madone  
1958  
Brûlures et encres sur texte imprimé  
24,8 x 18,3 cm

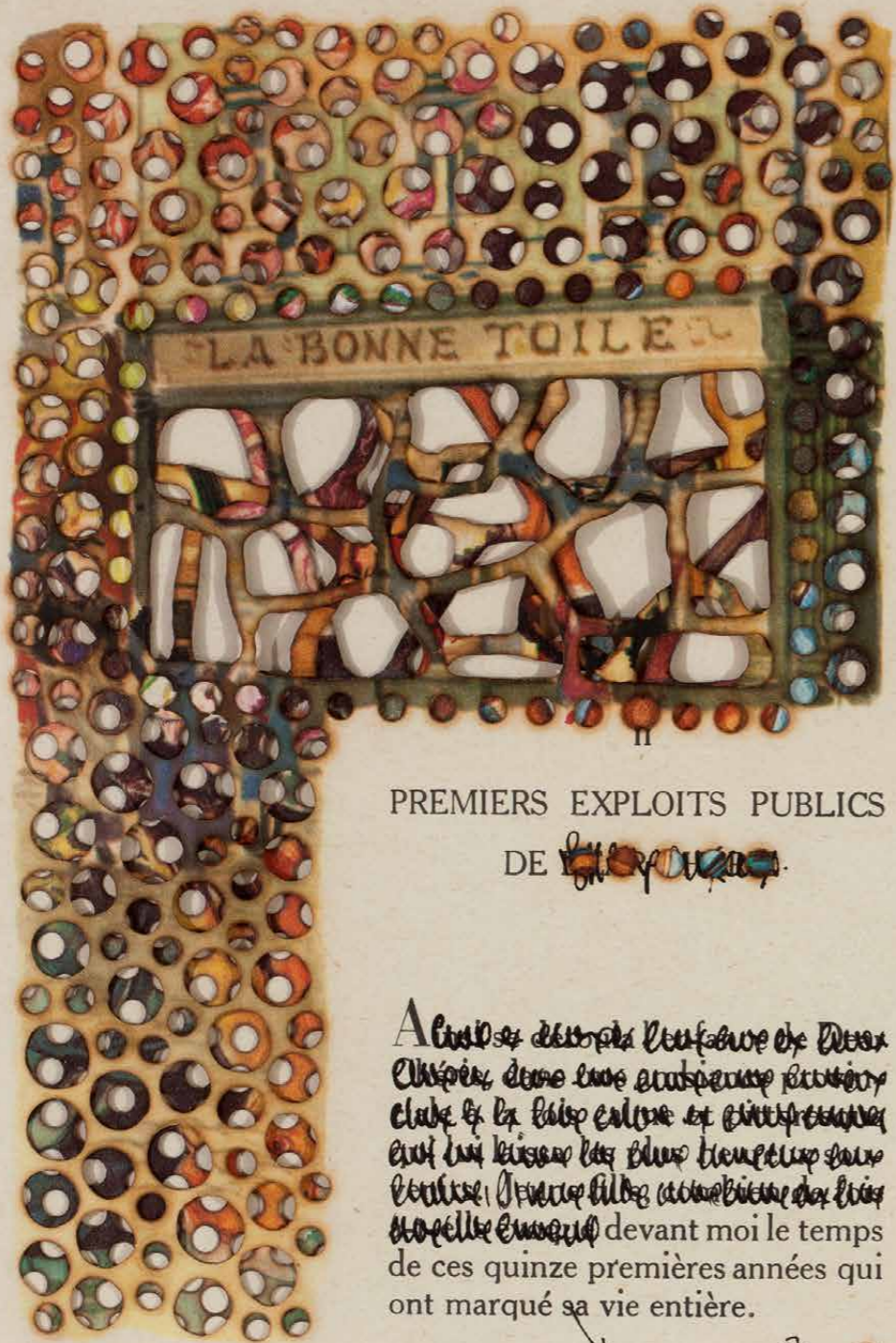
46 **Mon non**  
1957  
Encres et traits sur sable  
11,5 x 20,5 cm





47 La bonne toile  
1960, Série de 8 découpes avec superpositions, écritures cachées et illisibilité établie, 18 x 12,5 cm chaque





PREMIERS EXPLOITS PUBLICS  
DE ~~Victor Hugo~~

Alors et depuis l'usage de Victor Hugo dans les premières années de sa vie et la plus grande et plus précieuse ont été les plus beaux pour Victor Hugo. Victor Hugo devant moi le temps de ces quinze premières années qui ont marqué sa vie entière.

→ Lucienne Bux. ○

Les exploits publics de Victor Hugo

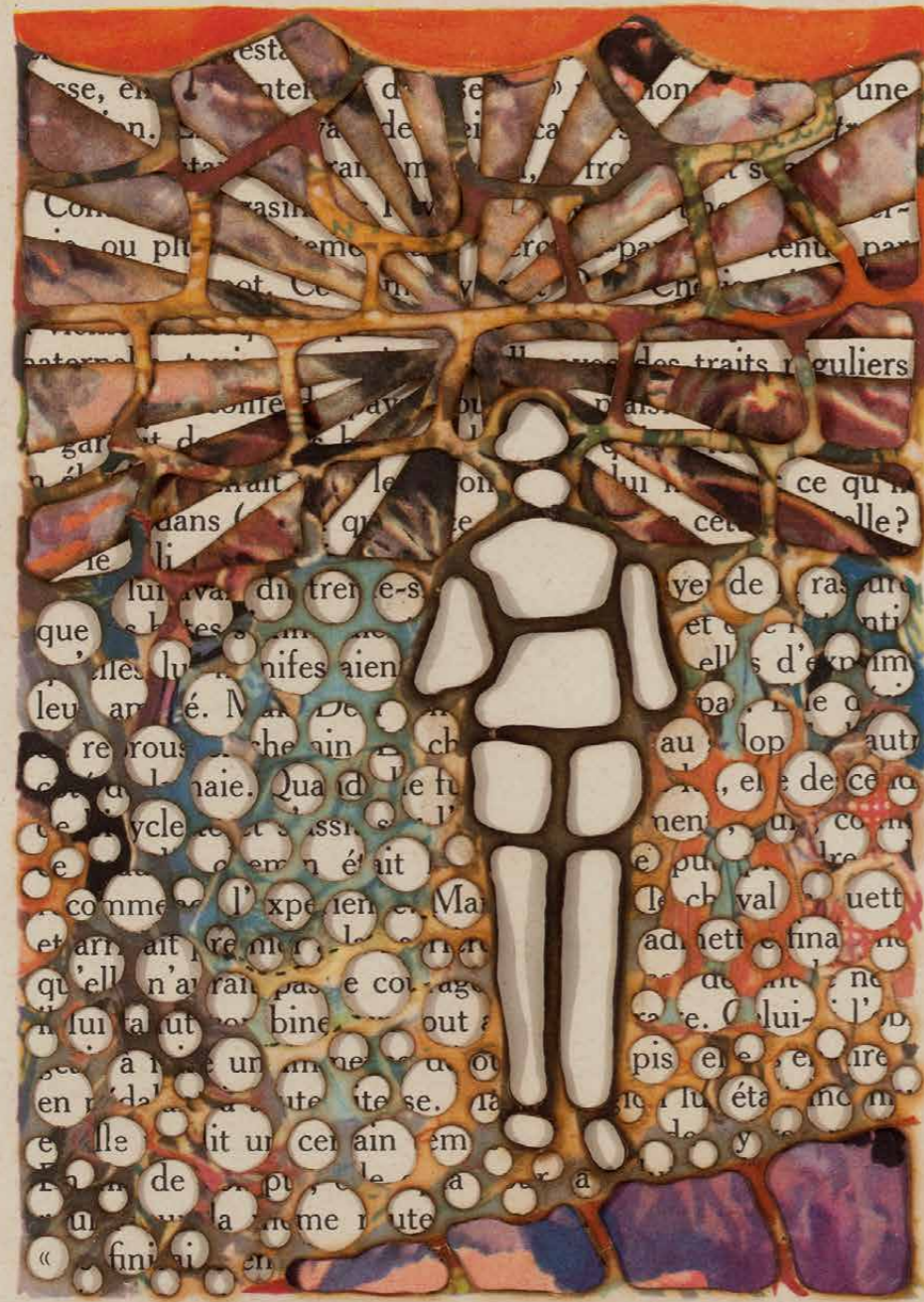
Les exploits publics de Victor Hugo

Les exploits publics de Victor Hugo



Les exploits publics de Victor Hugo





*« ...fini ai en ... »*

*Quelques réflexions*

*— On se dit souvent que l'homme est un animal rationnel. C'est une erreur. L'homme est un animal qui se dit rationnel.*



*... ceux qui ont été les plus beaux, les plus beaux, les plus beaux... J'ai de l'ambition, mais plus noble et plus belle, celle qui veut servir, j'en veux une immortelle. » Que est-ce que c'est, voir la classe, sachant que l'homme est un animal...*

- Elle est une belle personne, elle est une belle personne, elle est une belle personne.*
- Elle est une belle personne, elle est une belle personne, elle est une belle personne.*

*Q.*



Quand l'illusion fragile d'un blanc blesse l'oeil et ombre de mémoire l'au-delà de l'entre deux, mon geste outil – l'espace temps d'une déchirure – dérive de vide l'envers/surface de la blessure pour qu'en l'instant se dédouble et fulgure sur dessous/dessus la trace ravie du hasard.

Le seul intérêt de la peinture se trouve dans le mensonge, non pas celui de l'imagination ou du rêve, mais celui de l'anticipation du hasard et du vide. Mes sépultures repoussent donc tous les mots qui nous cercueillent d'intelligence, et participent à n'être – en pleine terre – que le remords circoncis de l'oeil et l'adulterminaison définitive de sa mouvance.

Mon travail ne vaut que par le temps que j'y ai consacré. Ce temps mort que rien ne saurait justifier si ce n'est parfois le sourire insoumis des hasards malheureux. Etre créateur ce n'est souvent (pour beaucoup d'artistes) rien de plus qu'être ce que tout le monde croit être – Le doute en moins. Pour moi, l'art reste l'aveu impossible d'un doute absolu.

*Texte: Ecrit par Thomas pour une invitation à l'occasion d'une exposition à la Galerie Cesar, Lillers, 1988.*



**48 2471941**, 1964, x rouleaux de papier dans un bocal, 16 cm x 11 cm (diamètre)

## Indications techniques:

### 1 Sans titre

1957  
Collage, papier de garde pyrogravé sur papier étiqueté à l'encre de Chine  
22,2 x 17,2 cm  
Collection privée

### 2 Sculpture

1958  
Collage de fil à coudre sur papier  
Signé, daté et titré  
18,6 x 13,2 cm

### 3 „M. Thomas examiné les cahiers“

1957  
Collage d'illustrations et textes imprimés perforés et superposés  
Signé  
16 x 10,6 cm

### 4 Petit enfant

1958  
Collage de textes imprimés, perforés et superposés  
18 x 27,5 cm  
Tamponé de monogramme

### 5 Est projeté à terre

Collage, encre de Chine, illustrations pyrogravées et superposées  
21 x 21,8 cm

### 6 Sans titre

1958  
Collage d'illustrations imprimées, perforées et superposées  
28,5 x 25,5 cm  
Tamponé de monogramme

### 7 Auto de transport rapide

Collage d'illustrations perforées et superposées  
10 x 22,3 cm  
Tampon du monogramme de l'artiste (succession)

### 8 Hurrah!

1963  
Collage de rouleaux de bandes dessinées découpées sur bois  
42 x 33 x 11,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 9 Derniers moments de Don Quichotte

1959  
Collage de rondelles d' illustrations imprimées sur page  
22,2 x 16,3 cm

### 10 Troisième édition (Histoire d'un livre)

1959  
Assemblage, morceaux de papier de textes imprimés froissés dans un bocal de verre  
Signé, daté et titré  
16 x 11 cm (diamètre)

### 11 ...et qu'il emploie tout son savoir-faire...

1959  
Collage, texte imprimé et perforé sur texte imprimé  
Signé et daté  
21,2 x 16,5 cm

### 12 Sans titre

1957  
Brûlures et encres sur texte imprimé  
Signé et daté  
25 x 52,8 cm

### 13 Il avait la cervelle remplie des lectures de romans

de chevalerie  
1958  
Collage d'illustrations imprimées, perforées et superposées  
29,5 x 22 cm

### 14 Sans titre

1960  
Collage d'illustrations brûlées au pyrograveur sur texte imprimé  
24,3 x 19 cm

### 15 Du verbe

1962  
Encres de Chine et blanc opaque sur 28 mètres de ruban coton  
Signé, daté et titré  
65 x 46 x 8,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 16 Sans titre

1956  
Collage, illustrations trouées et superposées, encre de Chine sur texte imprimé  
Signé  
25 x 19 cm

### 17 Sans titre

1958  
Rouleau de pâtisserie pyrogravé  
Monogrammé et daté  
46,7 x 6 cm

### 18 „Vol a voile“

1958  
Collage d'illustrations trouées au pyrograveur superposées et encre de Chine  
Signé et daté  
15 x 23,3 cm

### 19 Sans titre

1957  
Collage, encres, crayons de couleurs et blanc opaque sur partition imprimée, trouée au pyrograveur sur verso de partition imprimée  
Signé et daté  
32 x 25,2 cm

### 20 En Algérie

1960  
Collage, papier perforé, rouge encre sur illustration perforé sur papier  
Signé et daté  
21,5 x 19,5 cm

### 21 Let the good times roll

1957  
Collage d'illustrations perforées et superposées sur texte imprimés  
Signé, daté et titré  
24,3 x 18,5 cm

### 22 Ligne d'horizon

1959  
Papier pyrogravé  
43,5 x 63 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 23 Sans titre

Collage, papier pyrogravé sur illustration imprimé pyrogravé sur papier étiqueté à l'encre de Chine  
28,2 x 22,2 cm  
Tampon du monogramme de l'artiste (succession)

### 24 115 lignes tracées

1969  
Brûlures sur velour  
81 x 54 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 25 51 lignes tracées

1969  
Brûlures sur velour  
79,5 x 39,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 26 Sans titre

1966  
Brûlures et feutres sur papier  
42 x 57 cm  
Tampon du monogramme de l'artiste (succession)

### 27 Photographie

1958  
Boîte en carton remplie avec 5 cartes postales piquetées  
10 x 13 x 3 cm

### 28 Manques et plus sur papier de garde

1957  
Collage, papiers de garde troués au pyrograveur sur papier de garde  
21,5 x 19,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 29 Ils pleuraient toutes les larmes de leurs corps...

1959  
Collage de textes imprimés et perforés et de confettis de textes imprimés  
Monogrammé et daté  
14,9 x 17,7 cm

### 30 Sans titre

1961  
Collage d'illustrations perforées et superposées  
16,3 x 12,9 cm

### 31 Imaginez la surprise et la joie de Thomas

1959  
Collage d'illustrations imprimées, perforées et superposées  
Signé et daté  
24,2 x 18,2 cm

### 32 Confessions (St. Thomas)

1959  
Assemblage, caisse de rouleaux de papiers imprimés non fixés  
24 x 37,5 x 9,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

### 33 Sans titre

1960  
Encres et blanc opaque sur papier  
Signé et daté  
21,5 x 19 cm

### 34 En voyage

1970/75  
Collage de rouleaux d'atlas découpés dans une valise  
Signé, daté et titré  
57 x 72 x 15,5 cm

**35 Pas de chance**

1958

Boîte en carton collagée, remplie de confettis  
Signé, daté et titré  
13,5 x 10 x 2 cm

**36 En vacances**

1960

Collage d'illustrations pyrogravées sur textes  
imprimés  
36,5 x 41,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**37 Une grande enquête de détective**

1959

Assemblage de rouleaux de textes imprimés et  
découpés dans un bocal de verre  
Signé, daté et titré  
H: 16 cm D: 11 cm

**38 Sérénade (Musique)**

1958

Encres, aquarelles et blanc opaque sur partition  
imprimée  
Signé et daté  
28 x 17,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**39 Sans titre**

1957

Collage, papier de garde troué au pyrograveur  
sur papier  
Signé et daté  
17,8 x 12,3 cm

**40 Attention là dessous**

1964

Collage de rouleaux de bandes dessinées découpées  
dans une boîte en bois  
33 x 33 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**41 Sans titre**

1958

Collage de papier perforé et confettis d'atlas  
géographique sur carte géographique  
18 x 12,3 cm

**42 Silence**

1960

Collage de 4 pages trouées au pyrograveur sur papier  
64 x 46 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**43 Voici l'été!**

1958

Collage de pages trouées au pyrograveur superposées  
et encre de Chine  
Signé  
19,4 x 14 cm

**44 Sans titre (Tintin)**

1963

Collage d'illustrations perforées et superposées  
Signé et daté  
28 x 21,2 cm

**45 La Madone**

1958

Collage, texte imprimé et troué au pyrograveur,  
encres sur papier  
Signé et daté  
24,8 x 18,3 cm

**46 Mon non**

1956

Encre, blanc opaque et sable sur texte imprimé  
Signé, daté et titré  
11,5 x 20,5 cm  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**47 La bonne toile**

1960

Série de 8 découpes avec superpositions  
écritures cachées et illisibilité établie  
Encre et collage de planches illustrées superposées,  
perforées et brûlées au pyrograveur  
Signé, daté et titré  
18 x 12,5 cm chaque  
Cadre original à l' étiquette et tampon de l'artiste

**48 2471941**

1964

Assemblage, x rouleaux de textes imprimés  
découpées dans tissu étiqueté dans un bocal de verre  
Signé et titré  
H: 16 cm D: 11 cm

**Descriptifs techniques des œuvres**

Thomas archivait avec une grande précision ses œuvres en indiquant, notamment leurs dimensions et techniques, au verso de chacune. Nous avons repris dans les légendes de chaque reproduction ce que Thomas avait inscrit sur des étiquettes au dos de ses œuvres ou directement sur les passe-partout.

Dans ces légendes, les descriptifs techniques rédigés par Thomas se singularisent par leur dimension poétique.

Par exemple : superposition de découpes, illisibilité établie, feutrine entre manques et plus...

Aussi, pour les besoins d'une compréhension précise des techniques, nous proposons ci-dessus des descriptifs techniques plus classiques (collage, assemblage, description des qualités de papiers, etc) pour donner au lecteur une idée des modes de fabrication des œuvres.

„Nous avons tous deux vies : la vraie, celle que nous avons rêvée dans notre enfance, et que nous continuons à rêver, adultes, sur un fond de brouillard : la fausse, celle que nous vivons dans nos rapports avec les autres, qui est la pratique, l'utile, celle où l'on finit par nous mettre au cercueil. Dans l'autre il n'y a ni cercueils ni morts, il n'y a que des images de l'enfance : de grands livres coloriés, à regarder plutôt qu'à lire : de grandes pages de couleurs pour se souvenir plus tard. Dans l'autre nous sommes nous-mêmes, dans l'autre nous vivons ; dans celle-ci nous mourrons, puisque tel est le sens du mot vivre.“

*Fernando Pessoa*

*Ce texte de Fernando Pessoa fut choisi par Thomas pour une invitation au Musée des Beaux-Arts, Arras, 1997.*





non erant tempora  
fuisse cecelum

... nisi propria voluntate  
... aut lege

... peccatoris, bono mali us  
... sicut in

... dicitur, magis  
... et magis

... in patria sua, se  
... negaverit? Quid nuper

... ante epis  
... illud quo

... et religio  
... ut in Sa

... Ecclesiis, si merebami  
... potest. Sed hoc interes

... Hec et mea verba su  
... potest. Sed hoc interes

... in prope nihil: unum, quo  
... conveniant

... ambo possumus sentire  
... nisi cum a Dom

... Cyprianus apertissime et ca  
... hoc est, quod

... magis non nescit  
... ab Ecce

... illa quae oculis  
... scriberet

... Sed fide  
... quando au

... quando au  
... continuo sine alio

... Qui ergo legitime lege utitu  
... ad gratiam, nisi cum a Dom

... Quod illae litterae  
... vultum

... Quadam vira vixerit, magna  
... animam

... ab insano  
... hanc vitam

... innocens  
... in Ca

... Hec autem  
... aut quancum

... Hec autem  
... aut quancum

... Hec autem  
... aut quancum

... Hec autem  
... aut quancum

... Hec autem  
... aut quancum

... Hec autem  
... aut quancum

... Hec autem  
... aut quancum