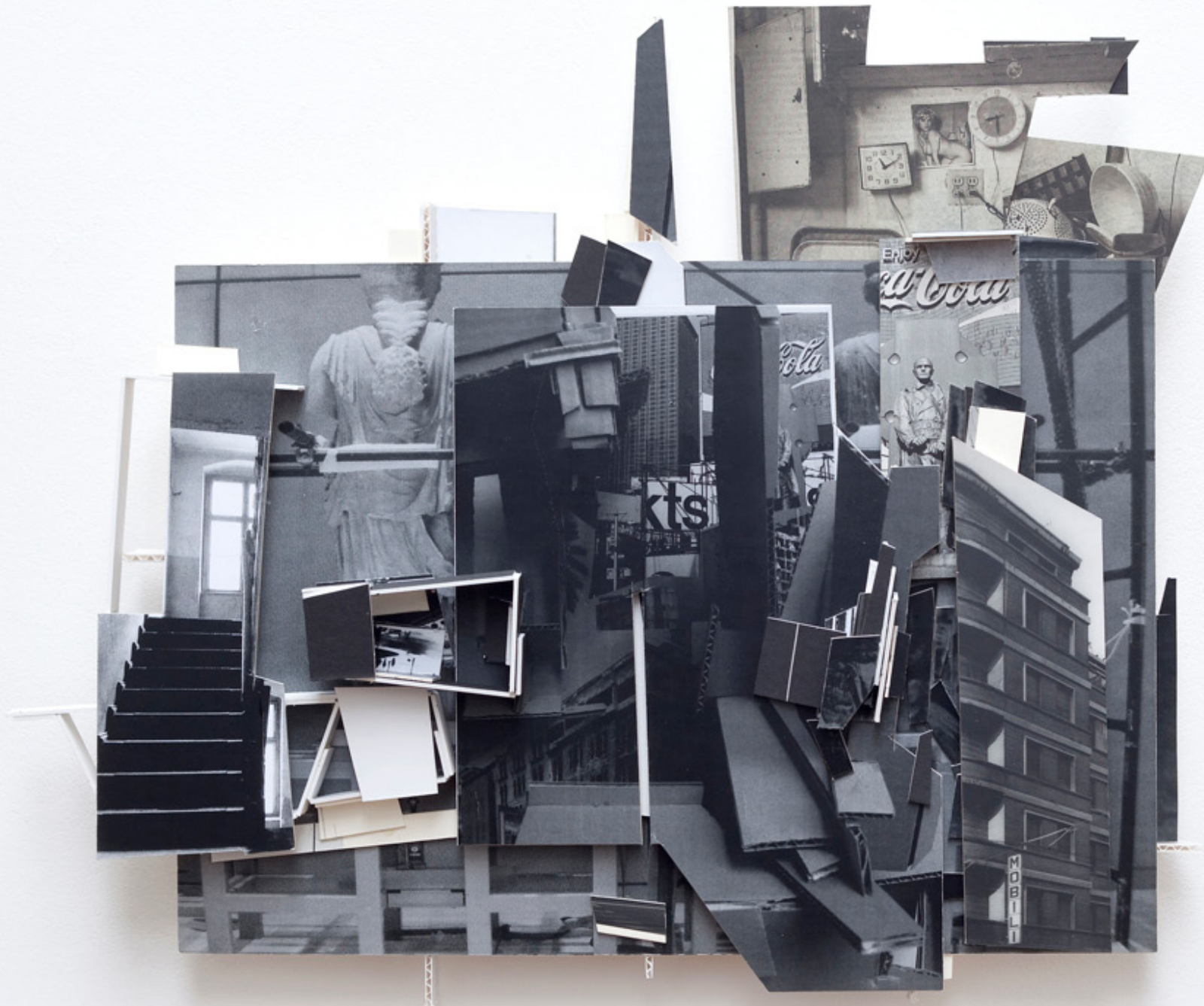


GALERIE MICHAEL HASENCLEVER



VERMISCHTES
FREI AUS POLITIK & GESELLSCHAFT

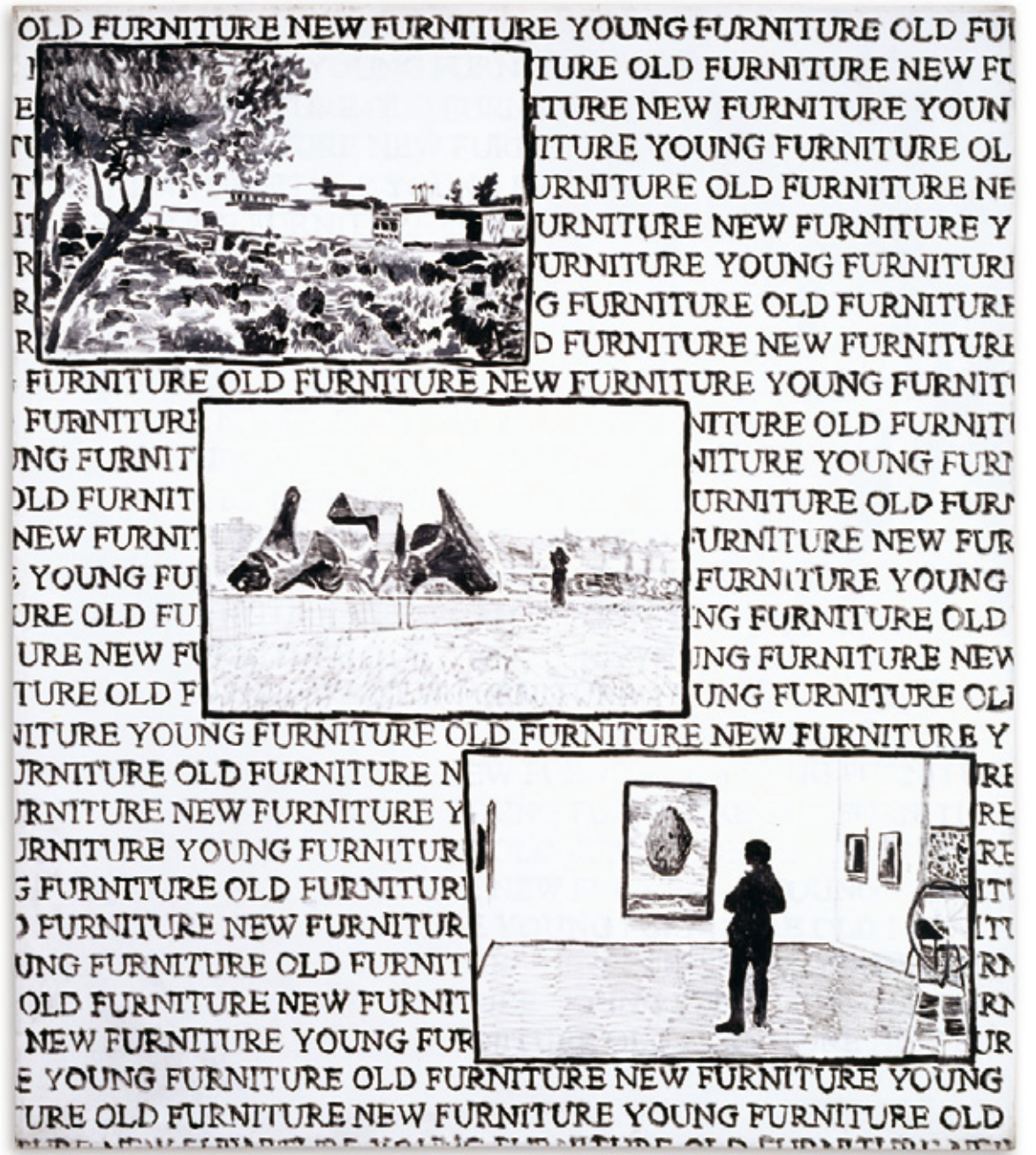


Roland Kronschnabl
Enjoy, Raumcollage, 2012, 42 x 52 x 10 cm



© LAU 1967

Uwe Lausen
Sex & Crime, Tusche auf Papier, 1967, 42 x 60 cm



David Reeb
Young Furniture, Acryl auf Leinwand, 1997, 160 x 140 cm



Pesi Girsch
Exposed in death, Inkjet on fine art paper, 2007, 66 x 100 cm



myevilclone

„my life / A to Z“, 26 Leitz Ordner im Maßregal, 2010, 215 x 37 x 32 cm

 LEITZ

ADDICTIONS



 LEITZ

BIRTH



 LEITZ

CHILDREN



 LEITZ

DEATH



 LEITZ

ENTERTAINMENT



 LEITZ

FAMILY/FRIENDS





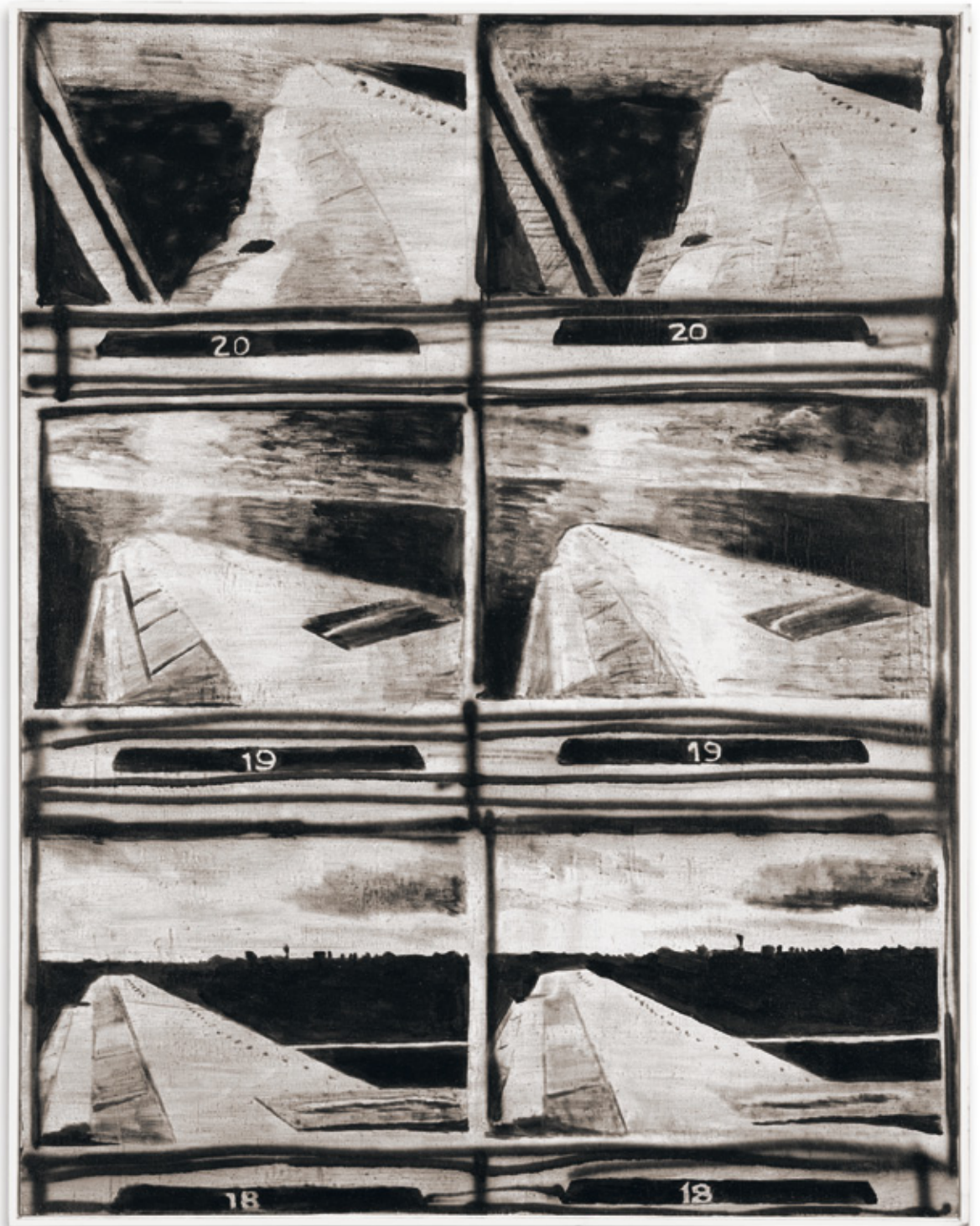
Dario Villalba
El viejo del parque, Mischtechnik auf Leinwand, 1976, 200 x 160 cm



Pesi Girsch
Damentoilette, Inkjet on fine art paper, 2006, 53 x 80 cm

Pesi Girsch
Küche, Inkjet on fine art paper, 2008, 2/7, 91 x 61 cm





David Reeb
Belfast, Öl auf Leinwand, 1998, 180 x 140 cm



Eduardo Arroyo
Perro español (61), Lithographie, 1970, 19/70, 65 x 50 cm



Eduardo Arroyo
Notes pour Guernica (1964), Lithographie, 1970, 8/70, 60 x 45 cm



Eduardo Arroyo
D'ANNUNZIO DESCENDE EN PARACAIDAS, Öl auf Leinwand, 1963, 56 x 46 cm



Eduardo Arroyo
El arresto de Julio Lopez Brunet (Miro rifatto), Lithographie, 1970, 8/70, 65 x 50 cm



Eduardo Arroyo
Saint Bernard (65), Lithographie, 1970, 67/70, 65 x 50 cm



Thomas
Les Monstres *, Arrachages, 1957/8, 15 x 20 cm



Thomas
(Mein Kampf) *, X Papierröllchen mit Metallfedern im Einweckglas, 1963, H 16 cm